

No 1

LSB

465

L47

1776

Cahiers 1-2, 4

CHMRB

Mohrman

Orient

1.

10 20 30 40 50 60 Toises

PLAN GÉNÉRAL DU JARDIN

de M. de Labossiere
ou de la Bouexiere

DÉTAIL DES NOUVEAUX JARDINS à la Mode

1^{ER} CAHIER

Détail du grand Bosquet
méridional aa.

Jardinier

Rue de la Croix blanche

Renvois

- 1 La Pompe
- 2 Satyre
- 3 Bacchante
- 4 Apollon
- 5 Venus et l'Amour
- 6 Venus et l'Hymen
- 7 Treillage
- 8 Piedestal
- 9 Bustes
- 10 deux Vases liés
- 11 Melpomène
- 12 Thalie
- 13 } Bustes
- 14 }
- 15 Jardiniere
- 16 Groupe d'Enfants
- 17 l'Amour et Psyche
- 18 le Temps
- 19 Petit bois
- 20 Vases
- 21 Thalie... 22 Treillage
- 23 Groupe d'Enfants
- 24 Vases

Midi

Septentrion

- 25 la Peinture
- 26 27 la Musique
- 28 la Géographie
- 29 4. Vases du Japon
- 30 Vases de Marbre
- 31 Apollon
- 32 Herodote
- 33 Venus
- 34 Satyre
- 35 Bacchante
- + Statues et Groupes de marbre
- = Autres Statues
- 36 Andromede

Pavillon

Entrée

Rue de Clichy

Occident

A Paris chez le Rouge Rue des Grands Augustins.

FSB

465

L47

1776

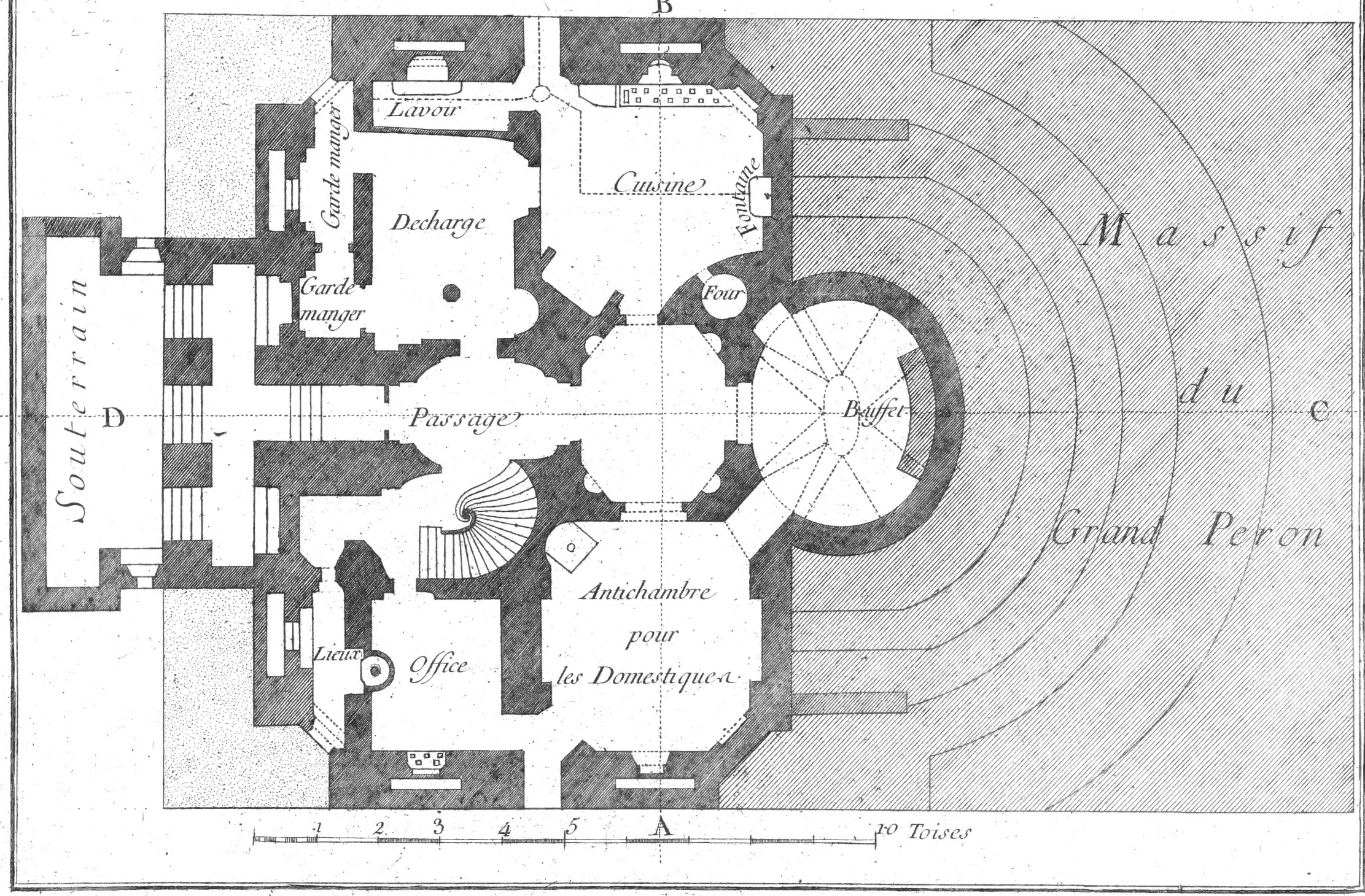
cahiers 1-2, 4

chmrb

710
L 124
v. 1

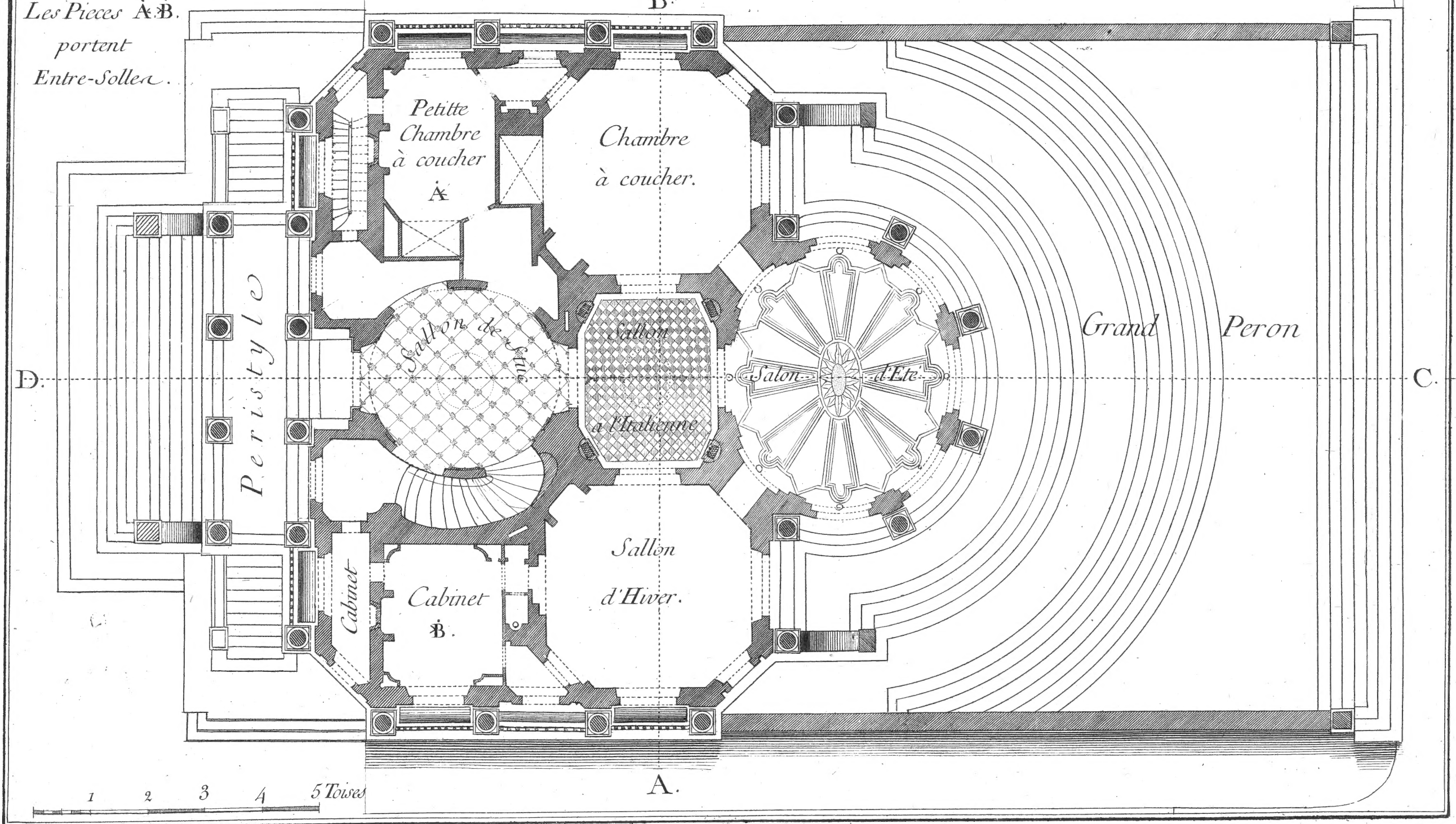
2.

PLAN DU REZ DE CHAUSSEE DU PAVILLON DE LABOSSIERE



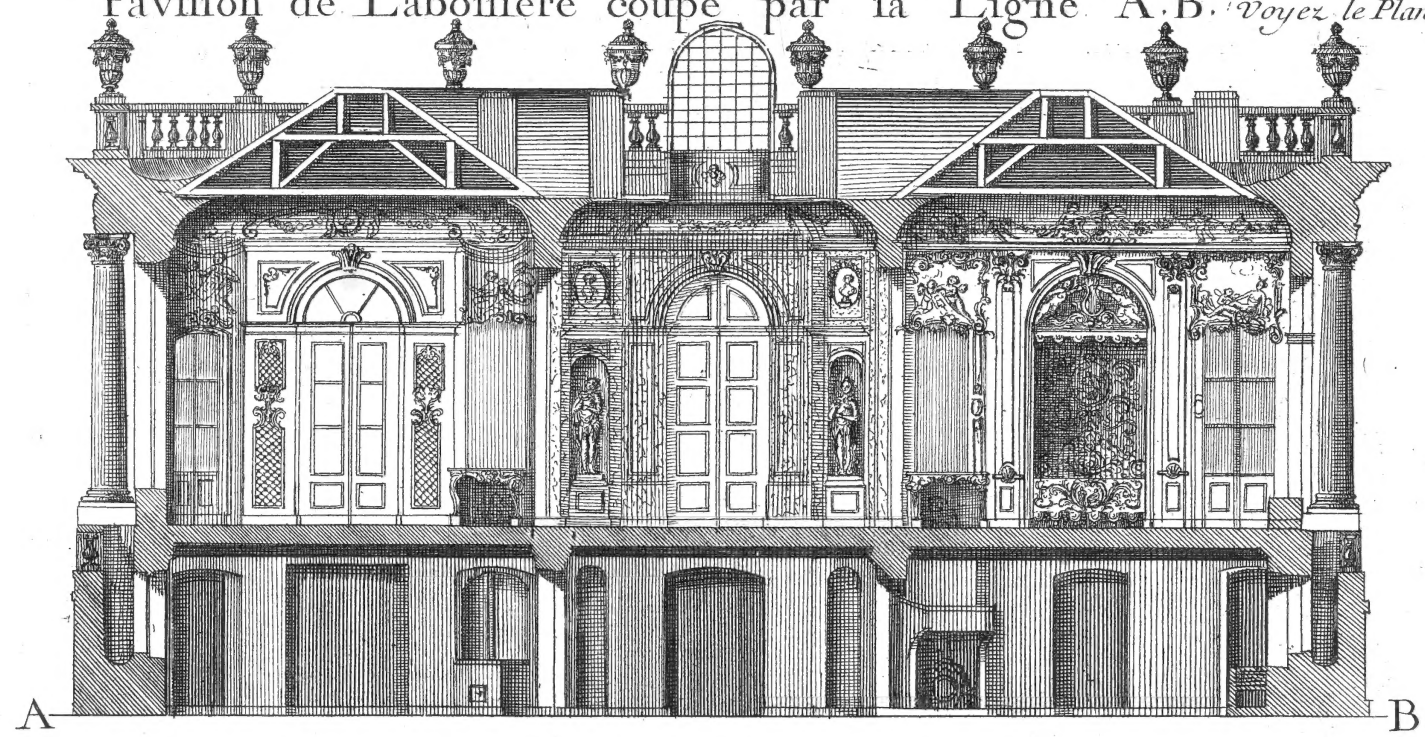
PLAN DU BEL-ÉTAGE DU PAVILLON DE LABOSSIERE.

Les Pièces A.B.
portent
Entre-Solles.

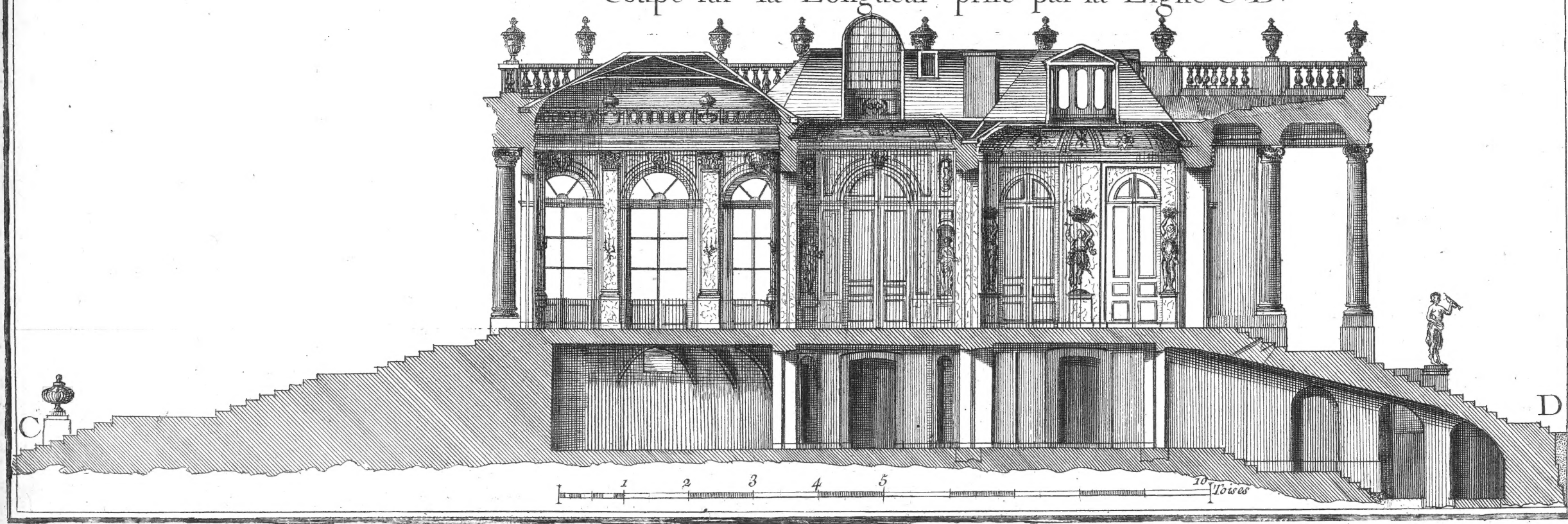


1 2 3 4 5 Toises

Pavillon de Labossiere coupé par la Ligne A.B. *Voyez le Plan*



Coupe sur la Longueur prise par la Ligne C.D.



MOITIE

du Grand

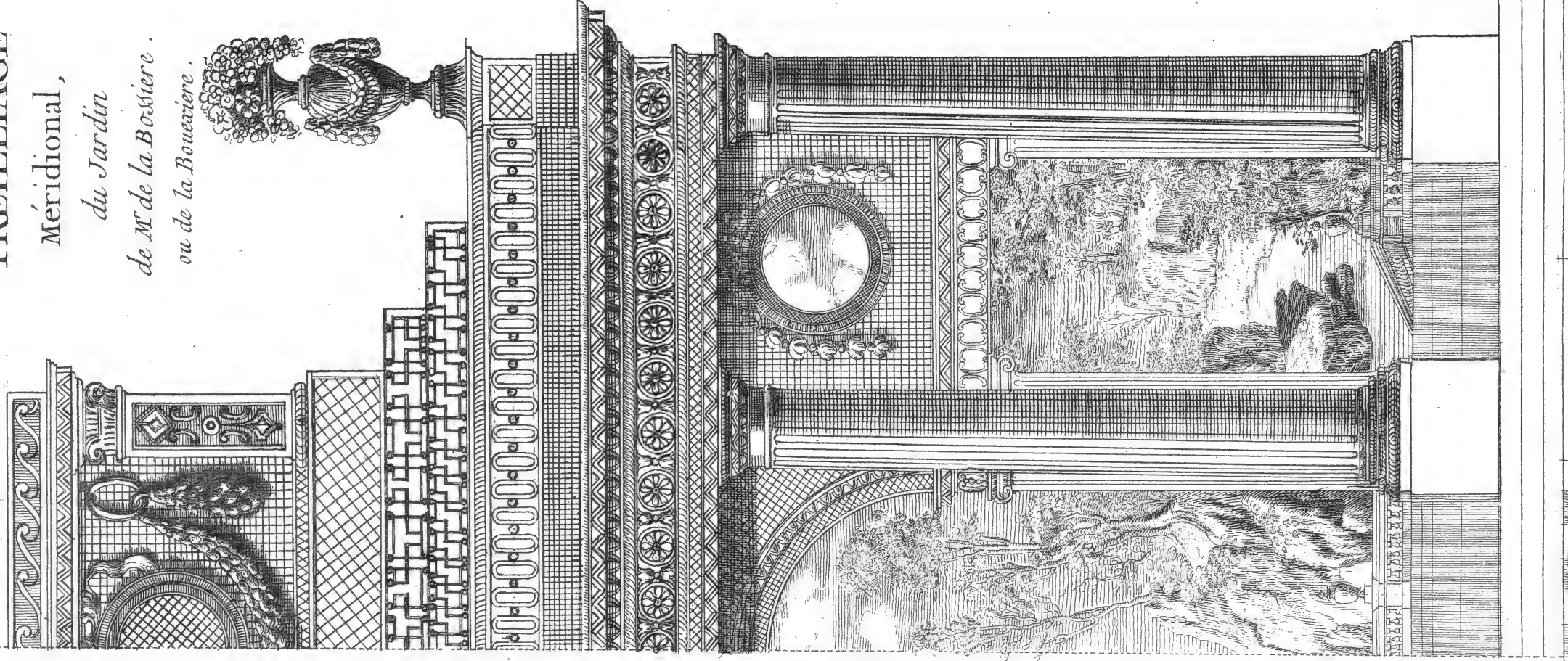
TREILLAGE

Méridional,

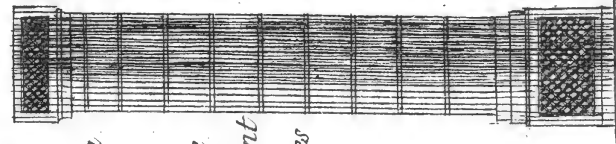
du Jardin

de M de la Bossiere.

ou de la Bouviere.



milieu



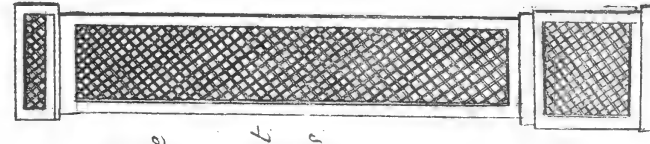
Colonne

de

Trellage

envelopant

les Arbres



Autre

Trellage

Carré

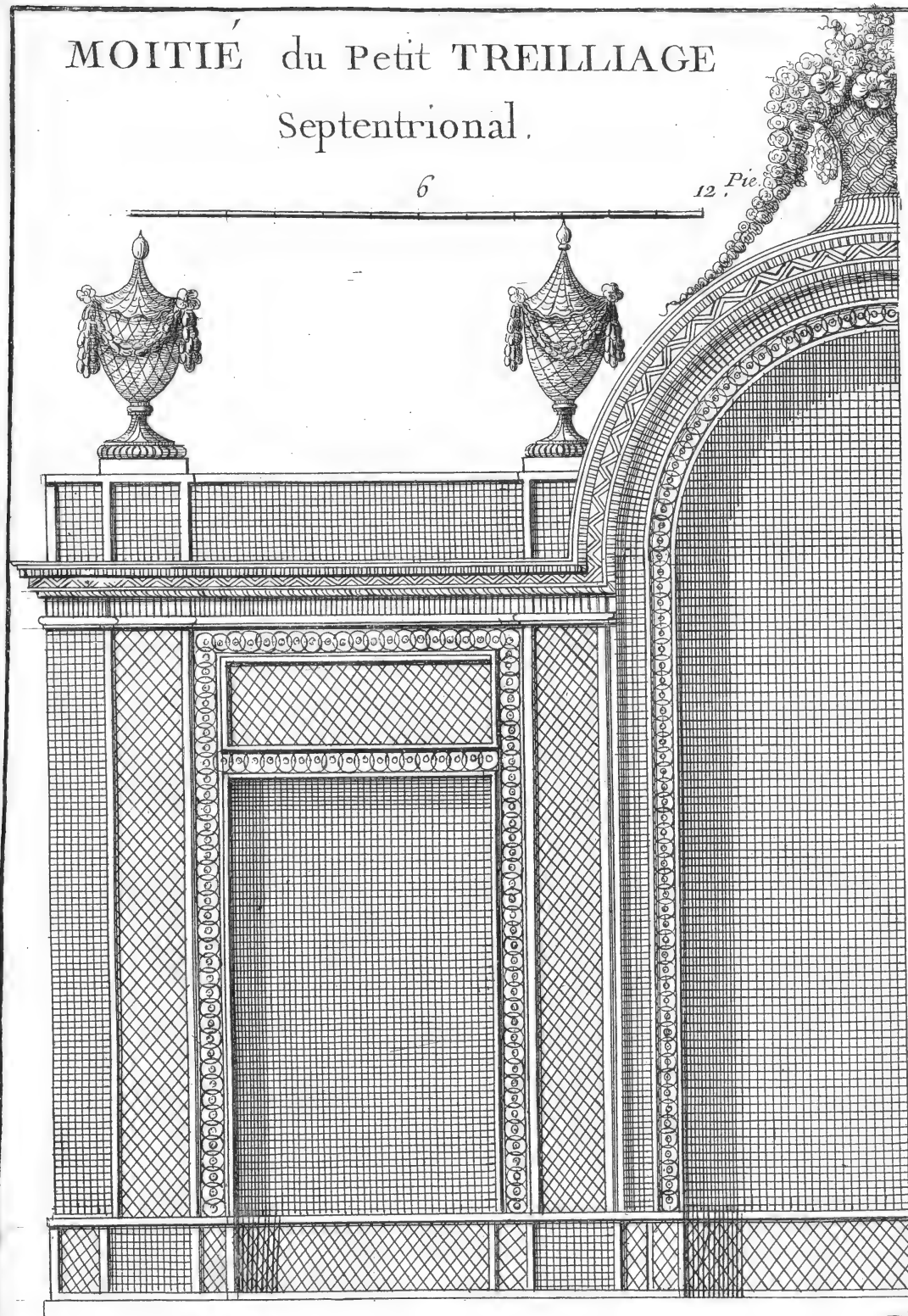
envelopant.

les Arbres

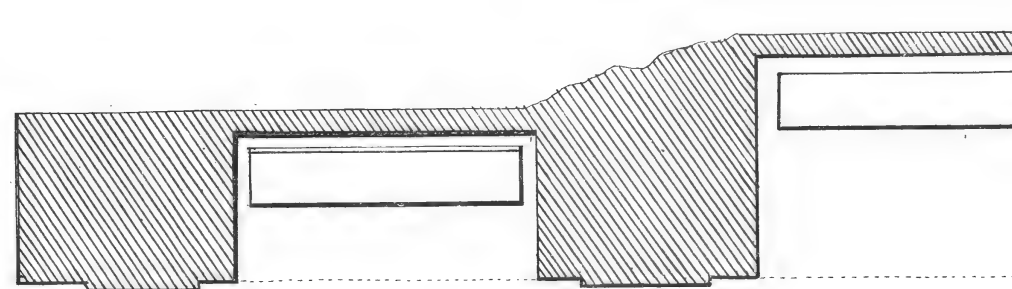
12 Pieds

6

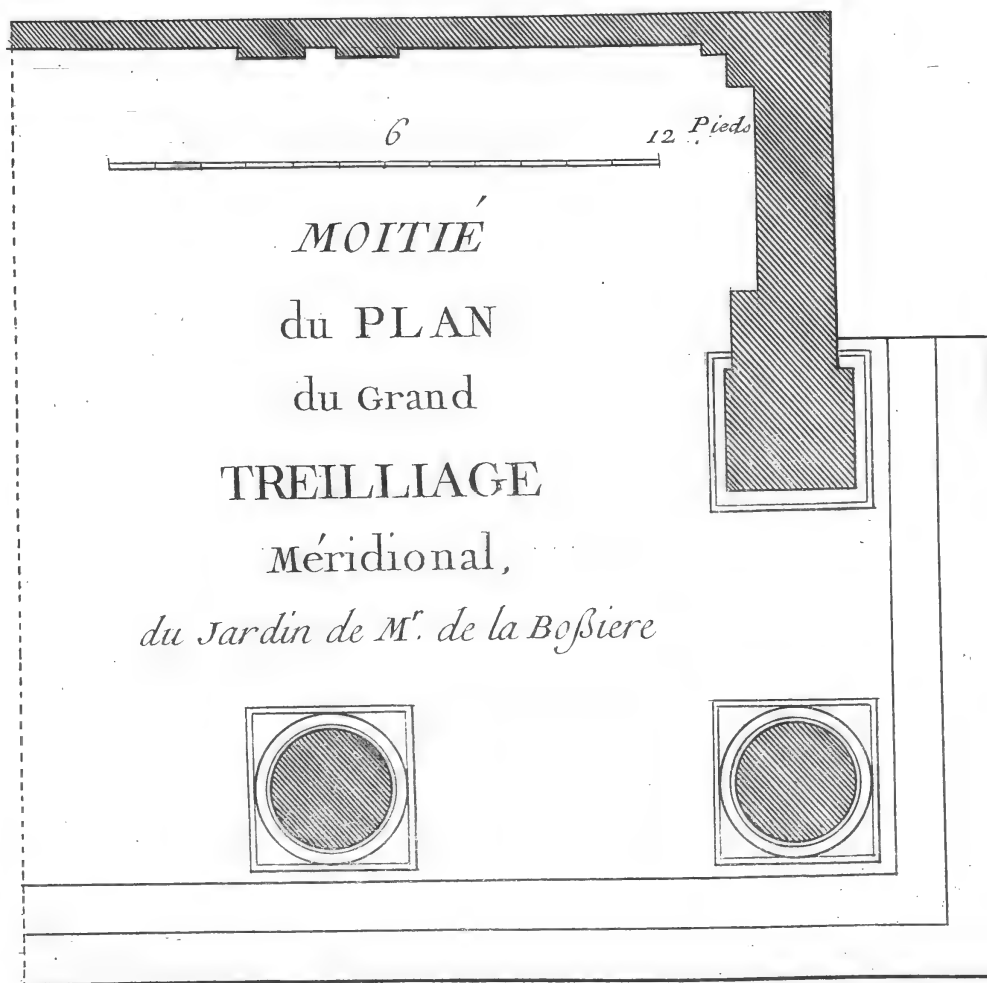
MOITIÉ du Petit TREILLIAGE
Septentrional.



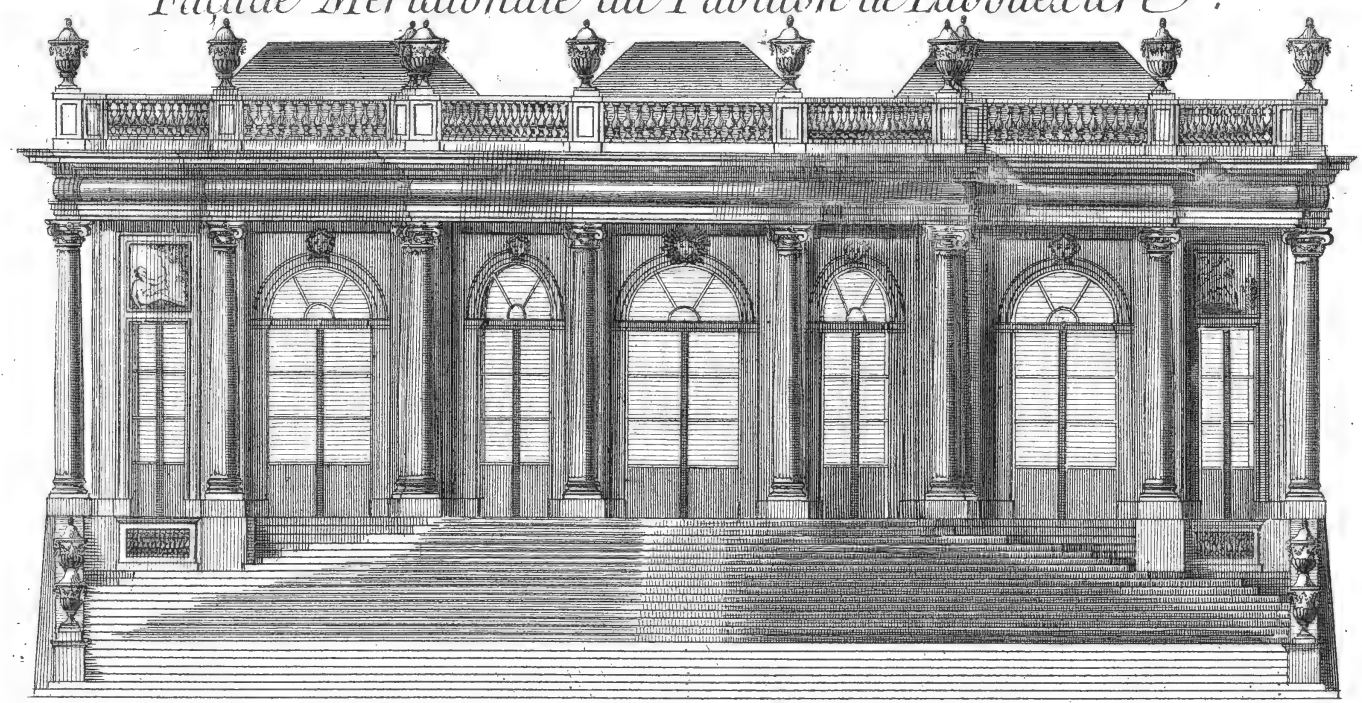
MOITIE du PLAN du Petit TREILLIAGE
Septentrional.



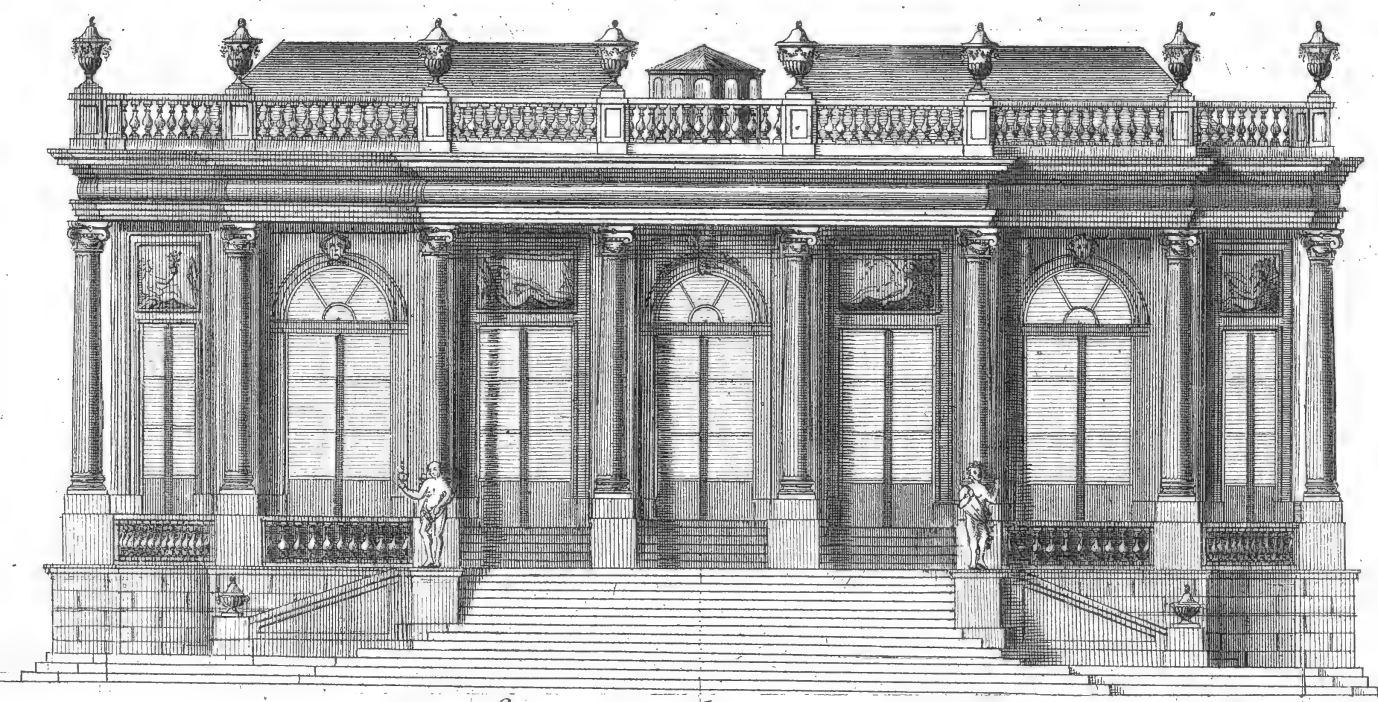
MOITIÉ
du PLAN
du Grand
TREILLIAGE
Mérional,
du Jardin de M^r. de la Boissiere



Façade Méridionale du Pavillon de Labouexiere



Façade Septentrionale



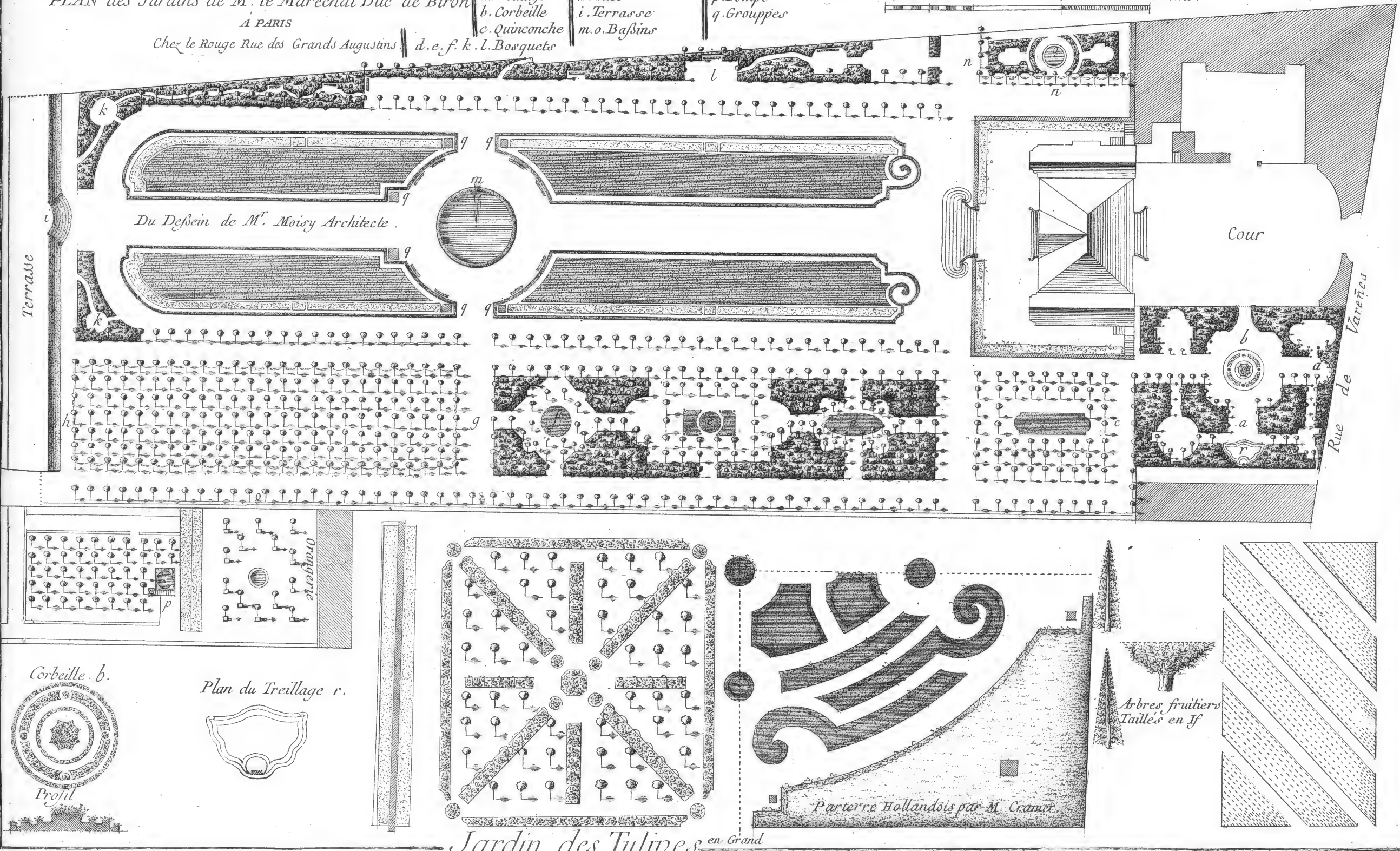
1 2 3 4 5 10 Toises

PLAN des Jardins de M. le Maréchal Duc de Biron
 A PARIS
 Chez le Rouge Rue des Grands Augustins

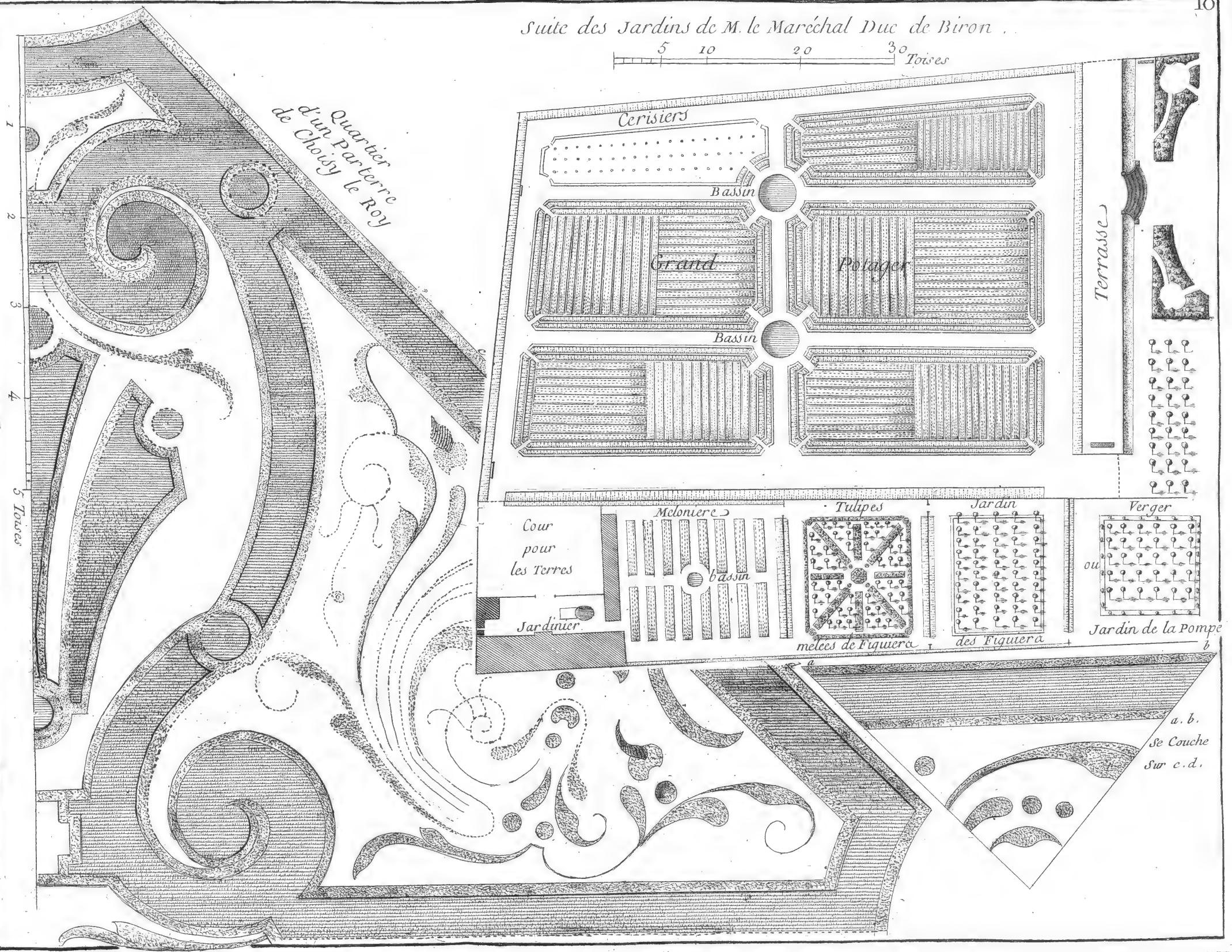
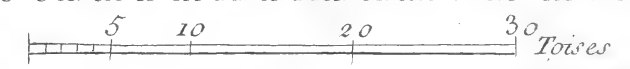
- Renvoi
 a. Treillage
 b. Corbeille
 c. Quinconche
 d. e. f. k. l. Bosquets
 g. Gr. Quinconche
 h. Allée
 i. Terrasse
 m. o. Bassins
 n. Jardin des Guirlandes
 p. Pompe
 q. Groupes

10 20 30 Toises.

9

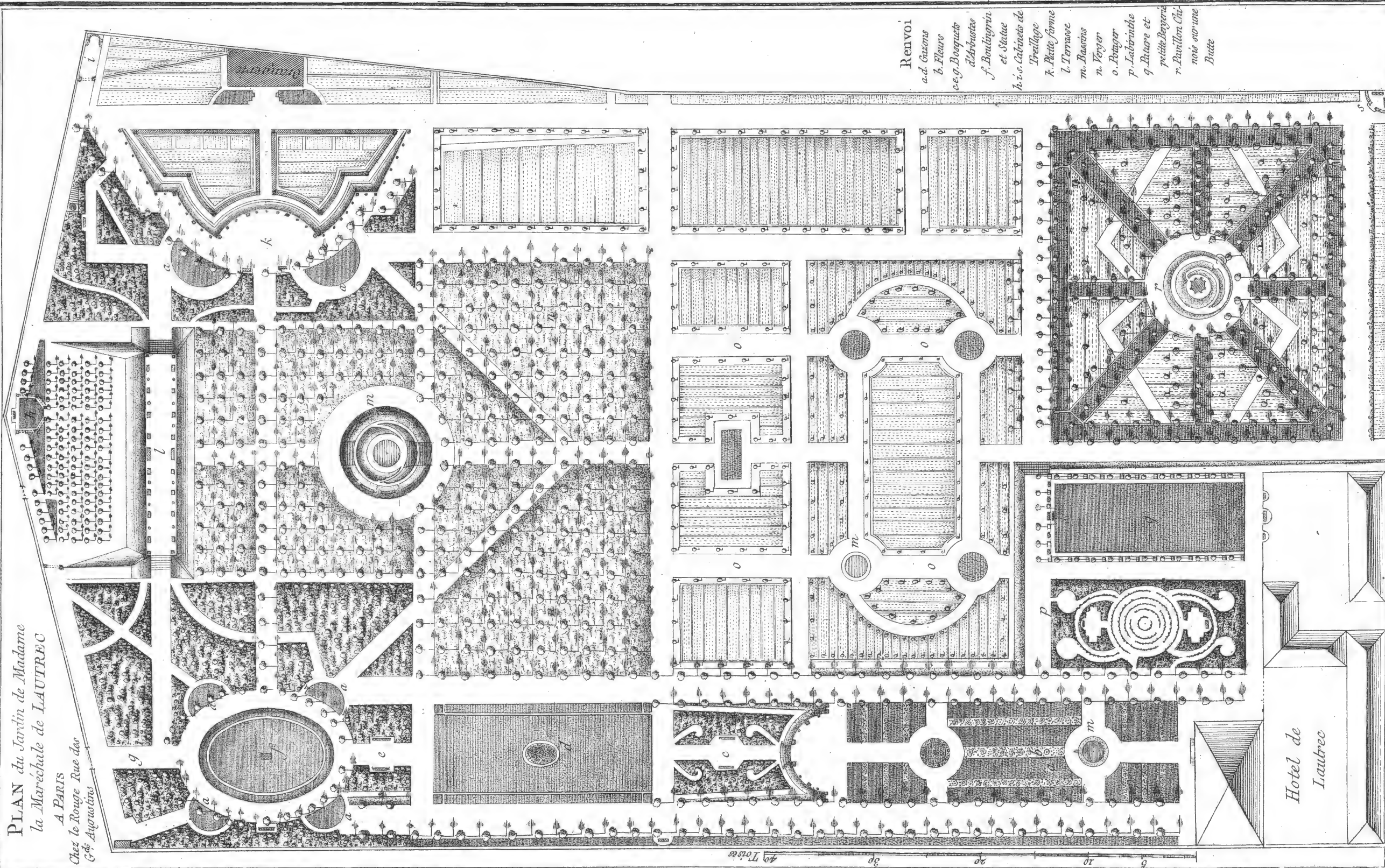


suite des Jardins de M. le Maréchal Duc de Biron .



PLAN du Jardin de Madame
la Maréchale de LAUTREC

A PARIS
Chez le Rouge Rue des
Grands Augustins



RENVOI

- a. d. Gazons
- b. Fleurs
- c. g. Bosquets
- d. Arbustes
- f. Boudoirin
- et Statue
- h. i. o. Cabinets de
- Trellage
- k. Petite fontaine
- l. Terrasse
- m. Bassins
- n. Vase
- o. Parterre
- p. Labirinte
- q. Rotonde et
- petite Bergerie
- r. Pavillon d'été
- nois sur une
- Butte

Rue

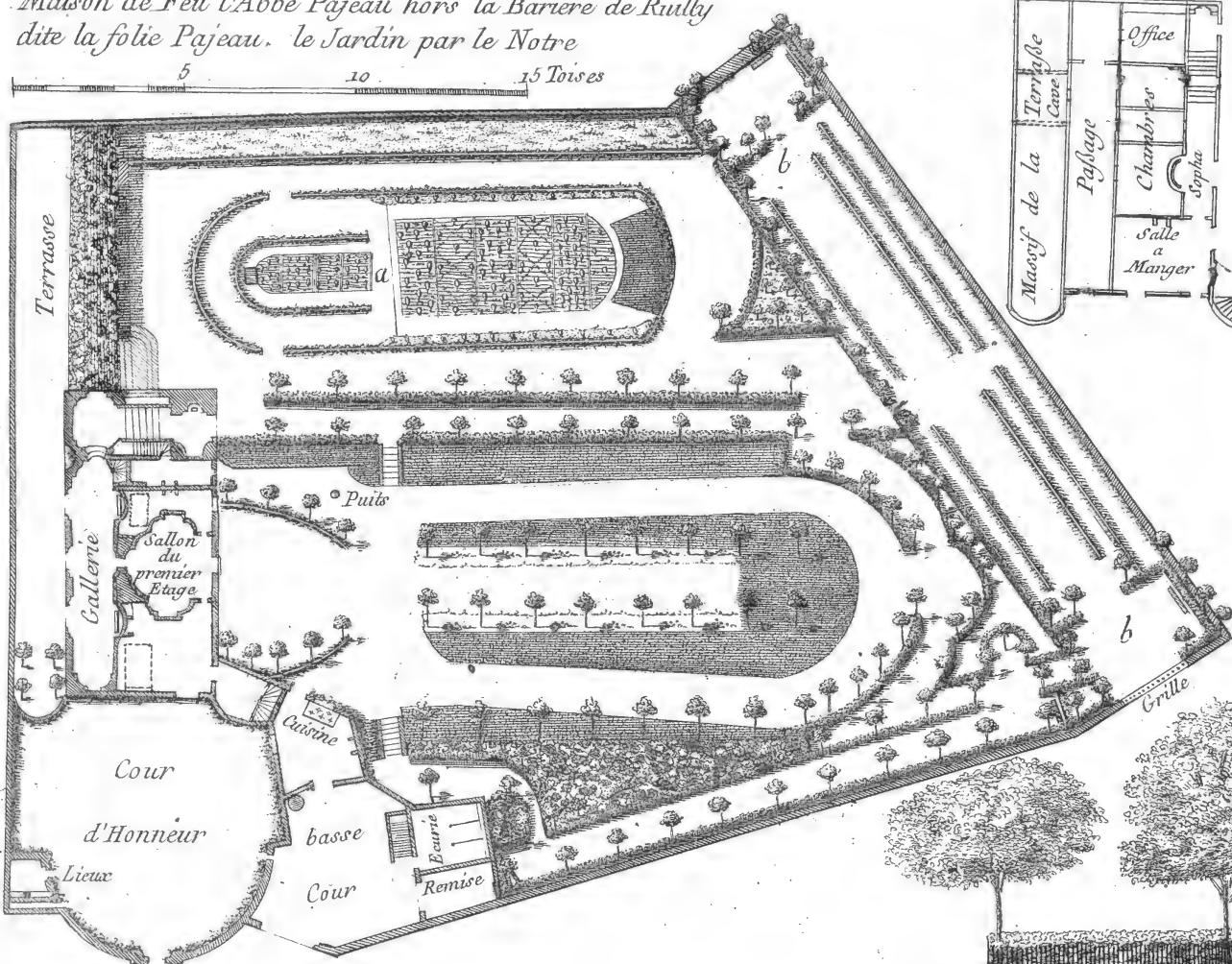
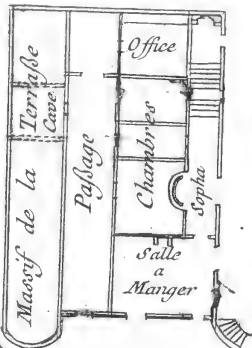
d'Enfer

du Dessein de la Guignerie

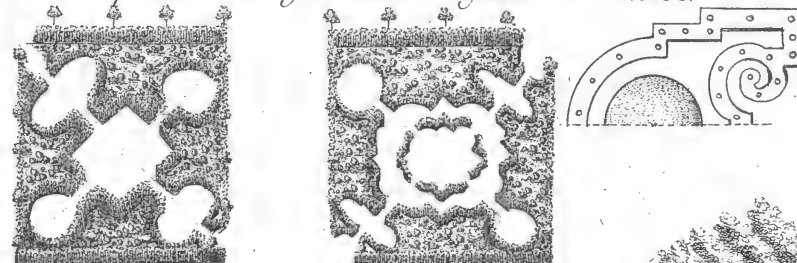
Hotel de
Lautrec

Maison de Feu l'Abbé Pajean hors la Barriere de Ruilly
dite la folie Pajean. le Jardin par le Notre

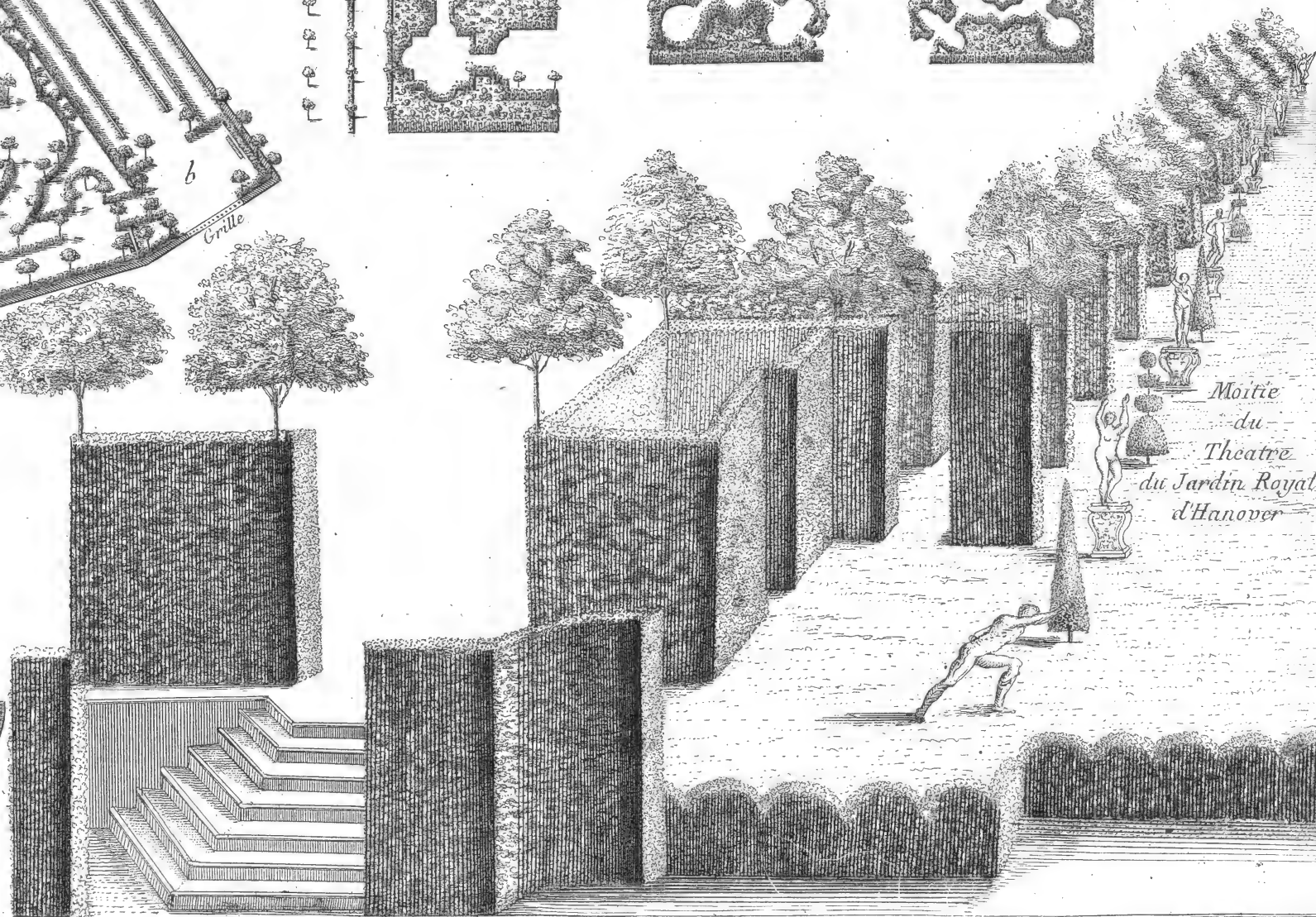
Rez de chaussée



Divers Bosquets des jardins Royaux d'Hanover

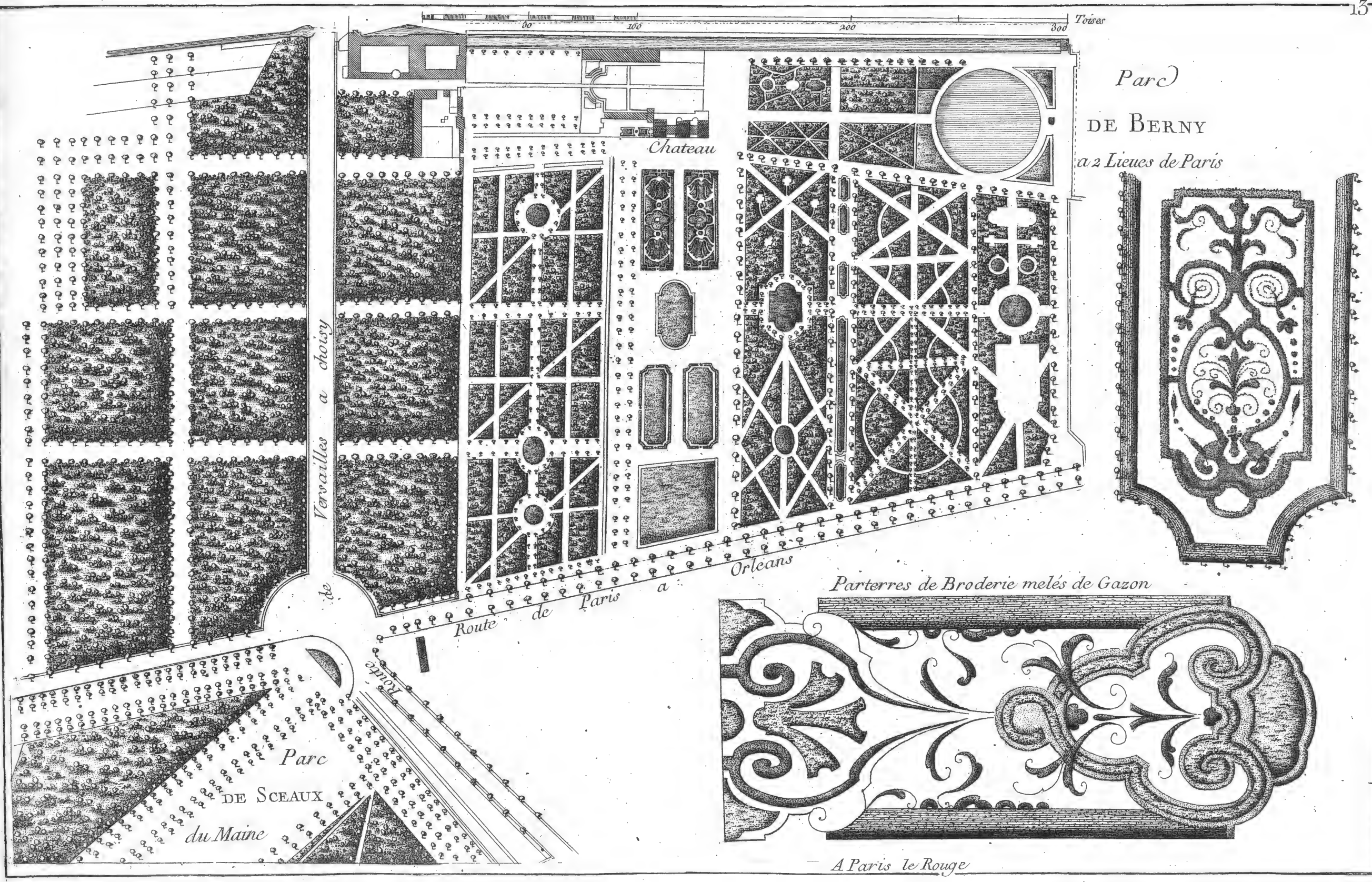


Moitié
du
Theatre
du Jardin Royal
d'Hanover



Parterres de Gazons et Braderie

A Paris chez le Rouge



Parc

DE BERNY

a 2 Lieues de Paris

Chateau

Vervailles a Choisy

Orléans

Route de Paris a

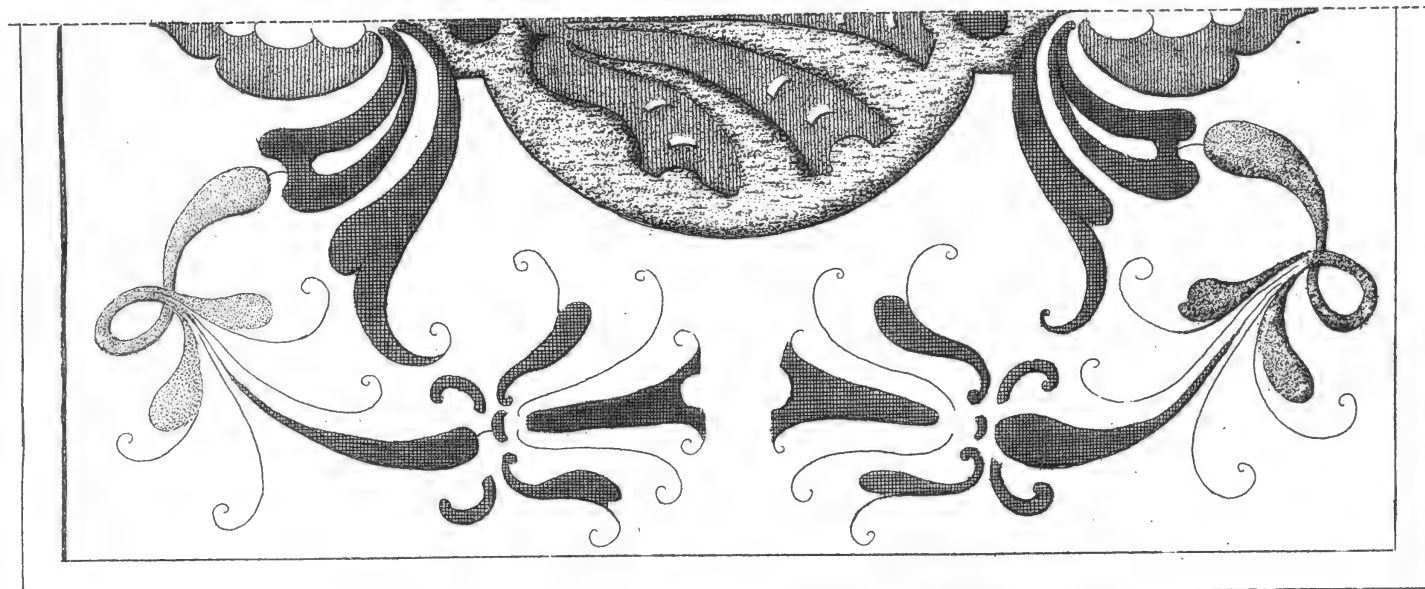
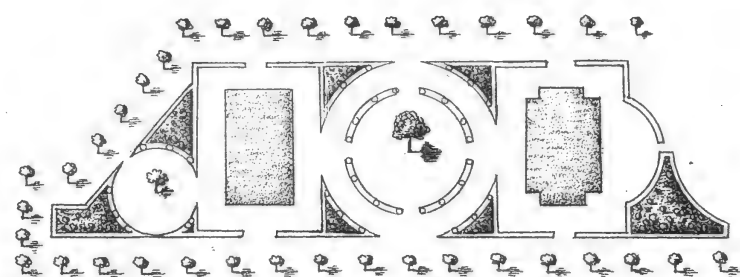
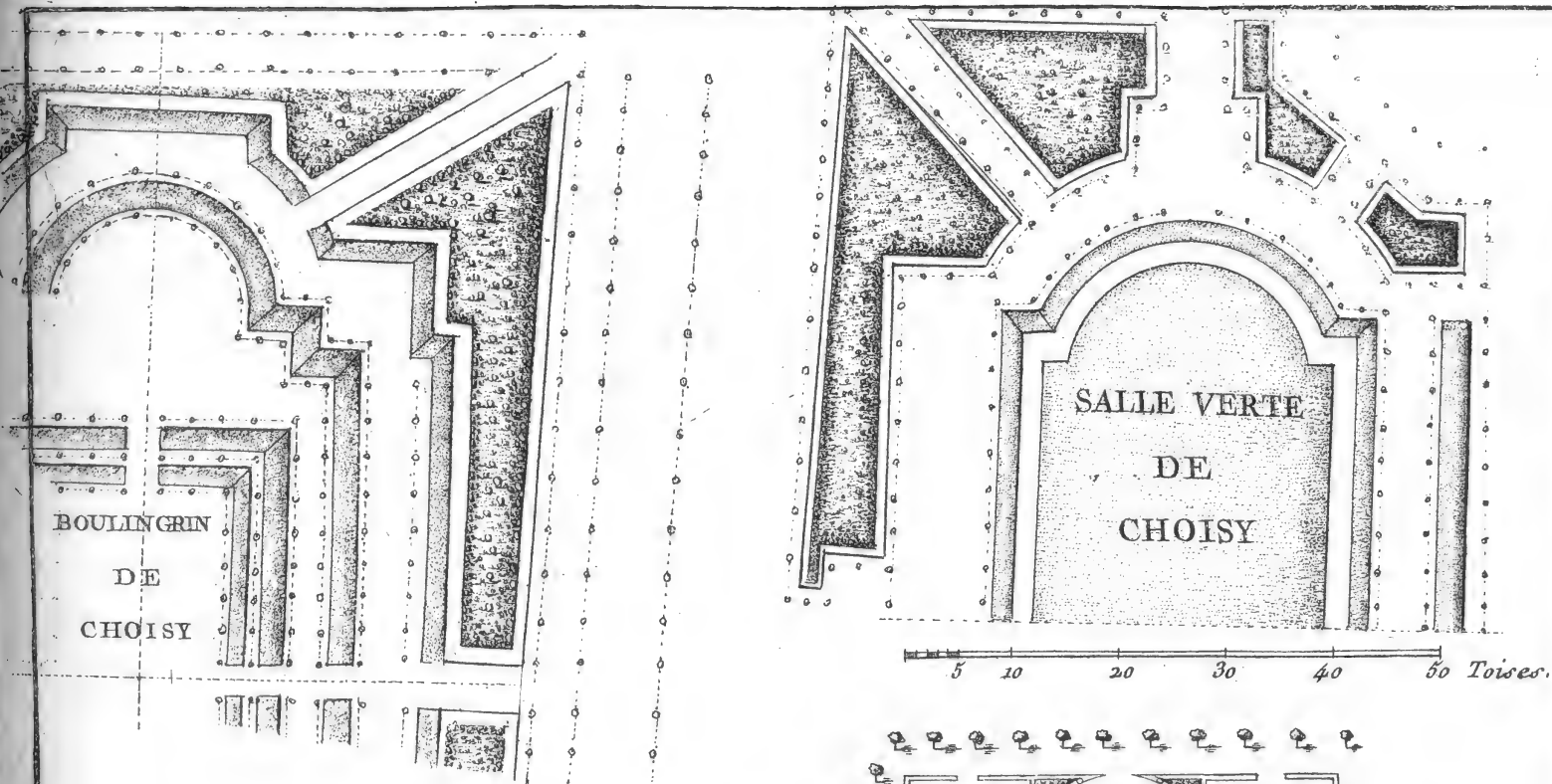
Parc

DE SCEAUX

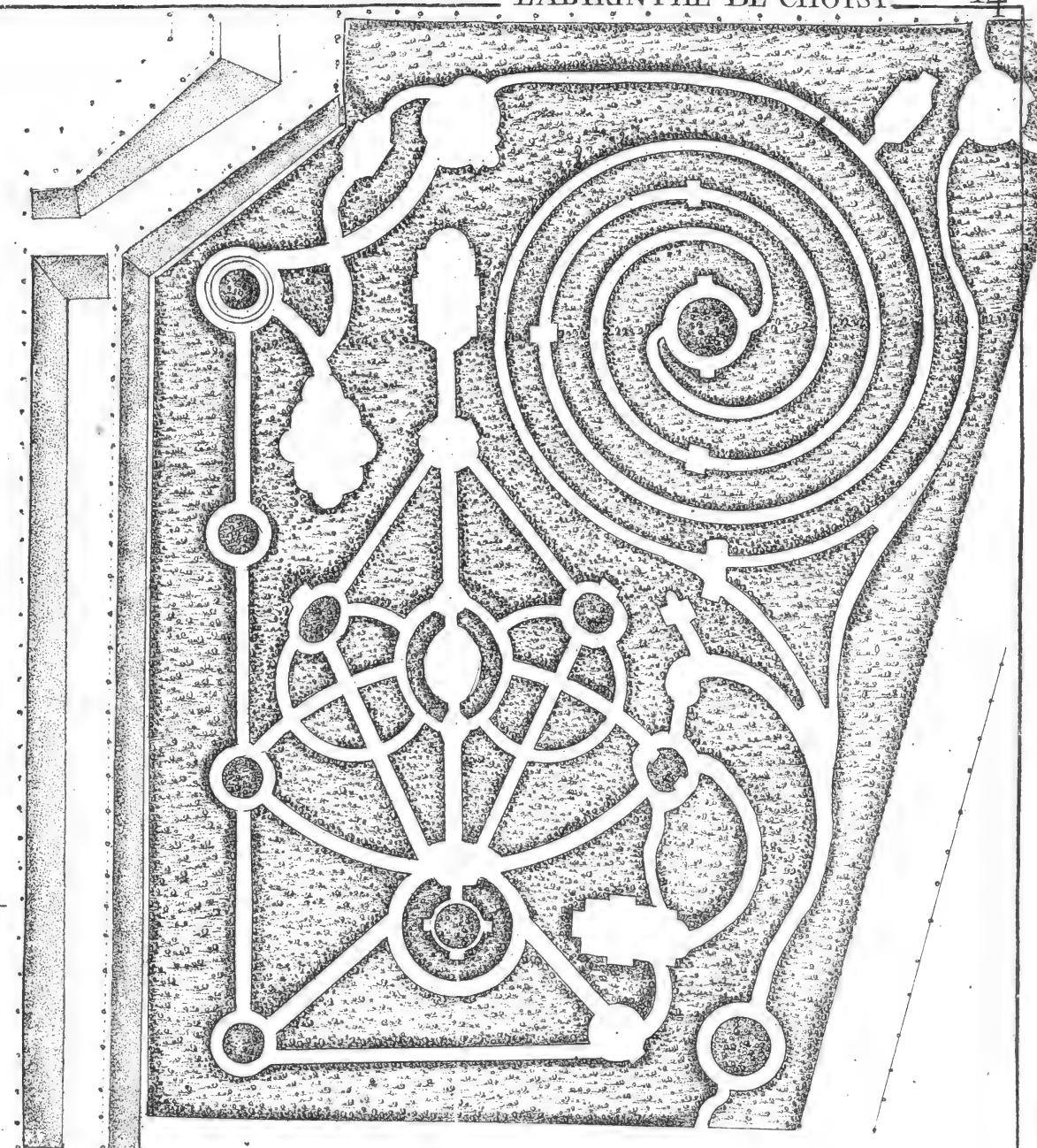
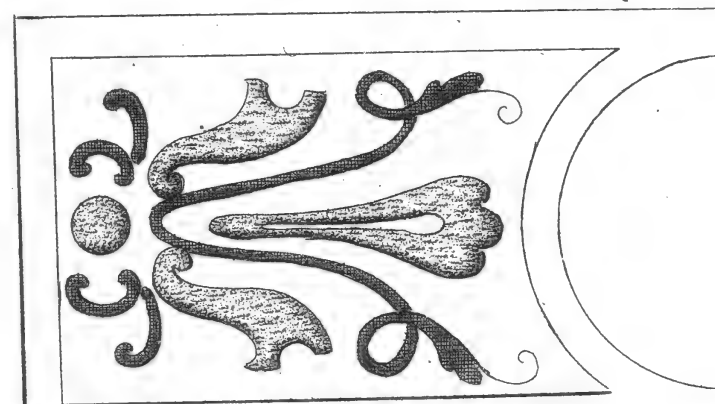
du Maine

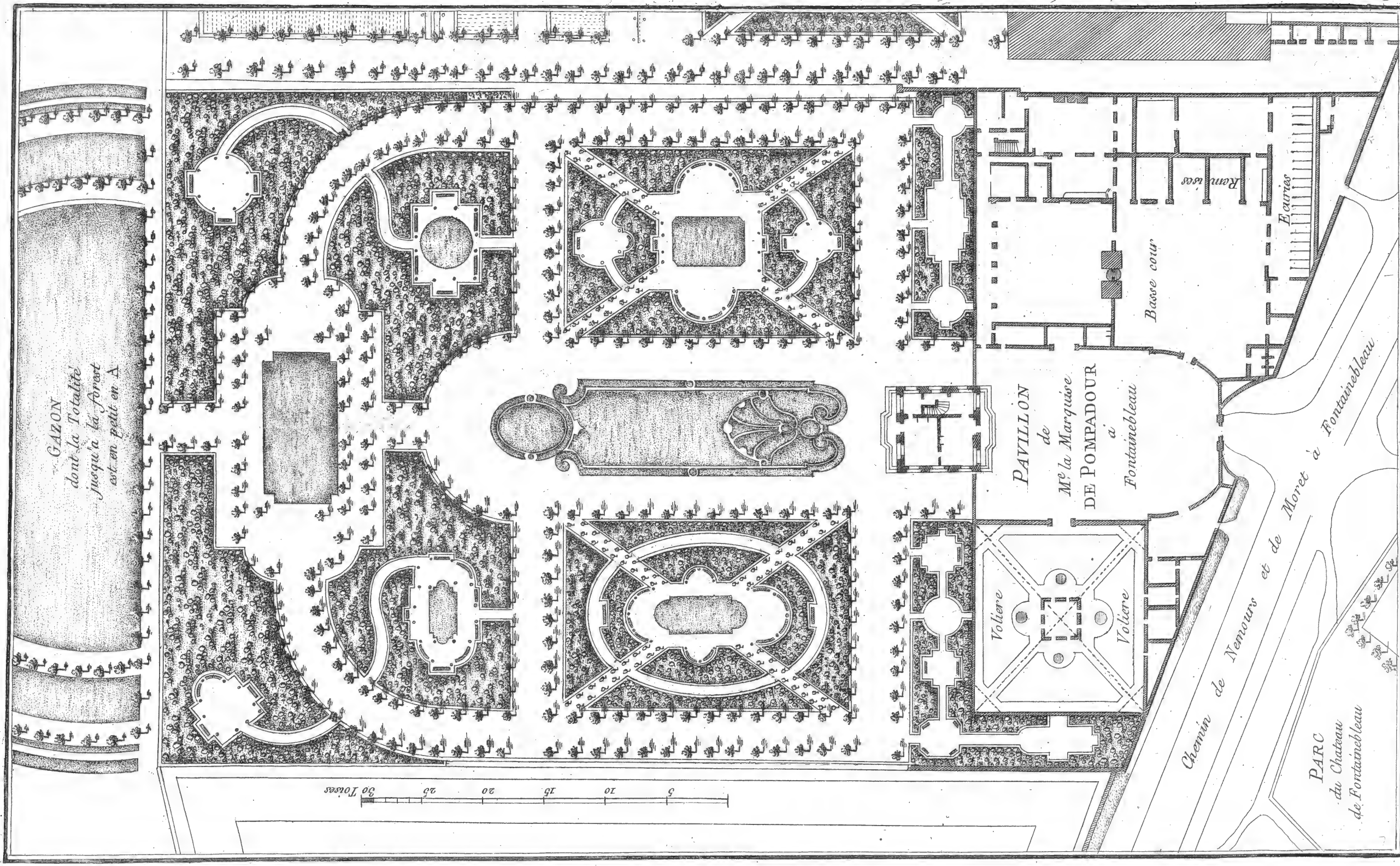
Parterres de Broderie melés de Gazon

A Paris le Rouge



*Parterres
de Broderie*

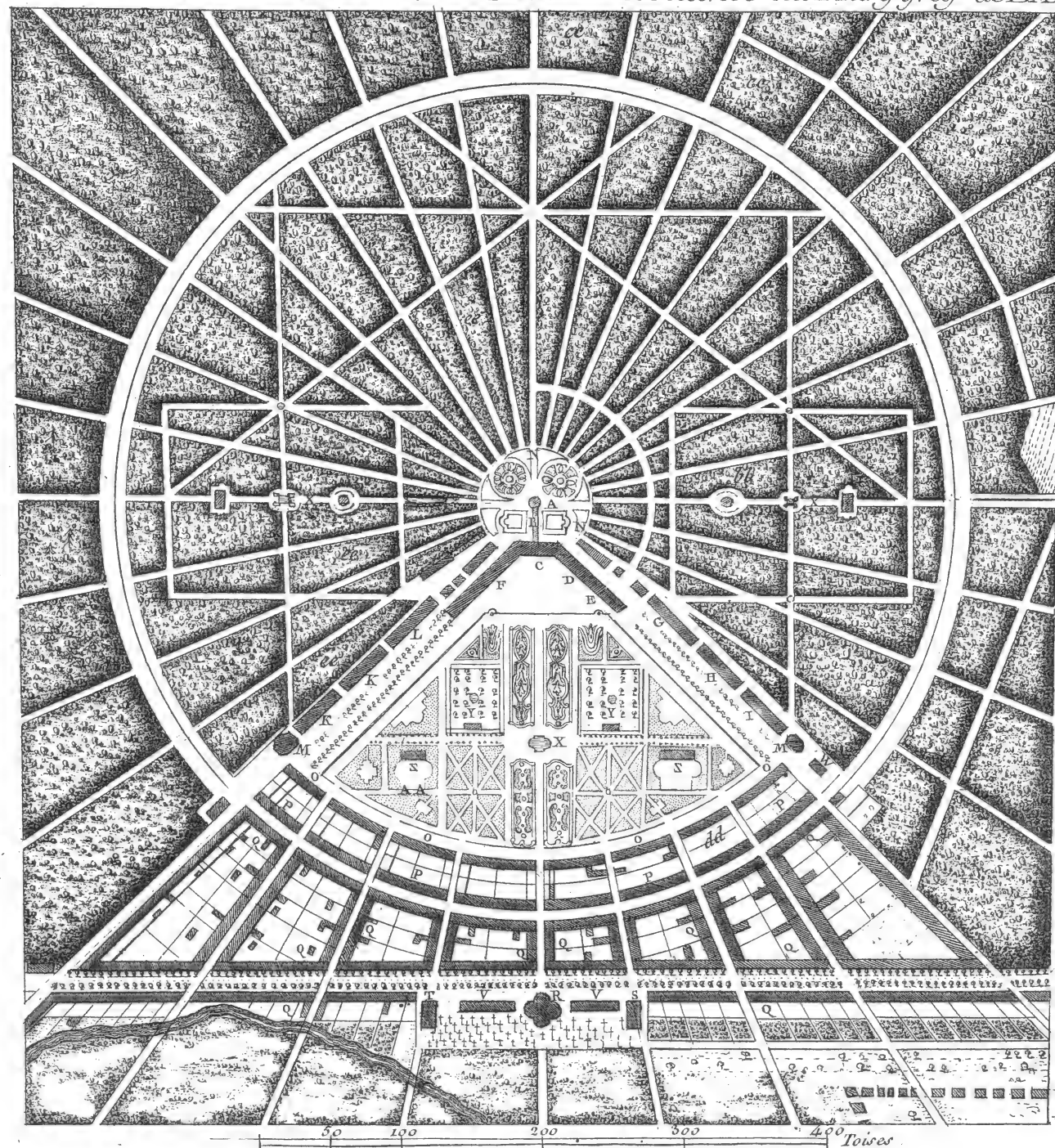
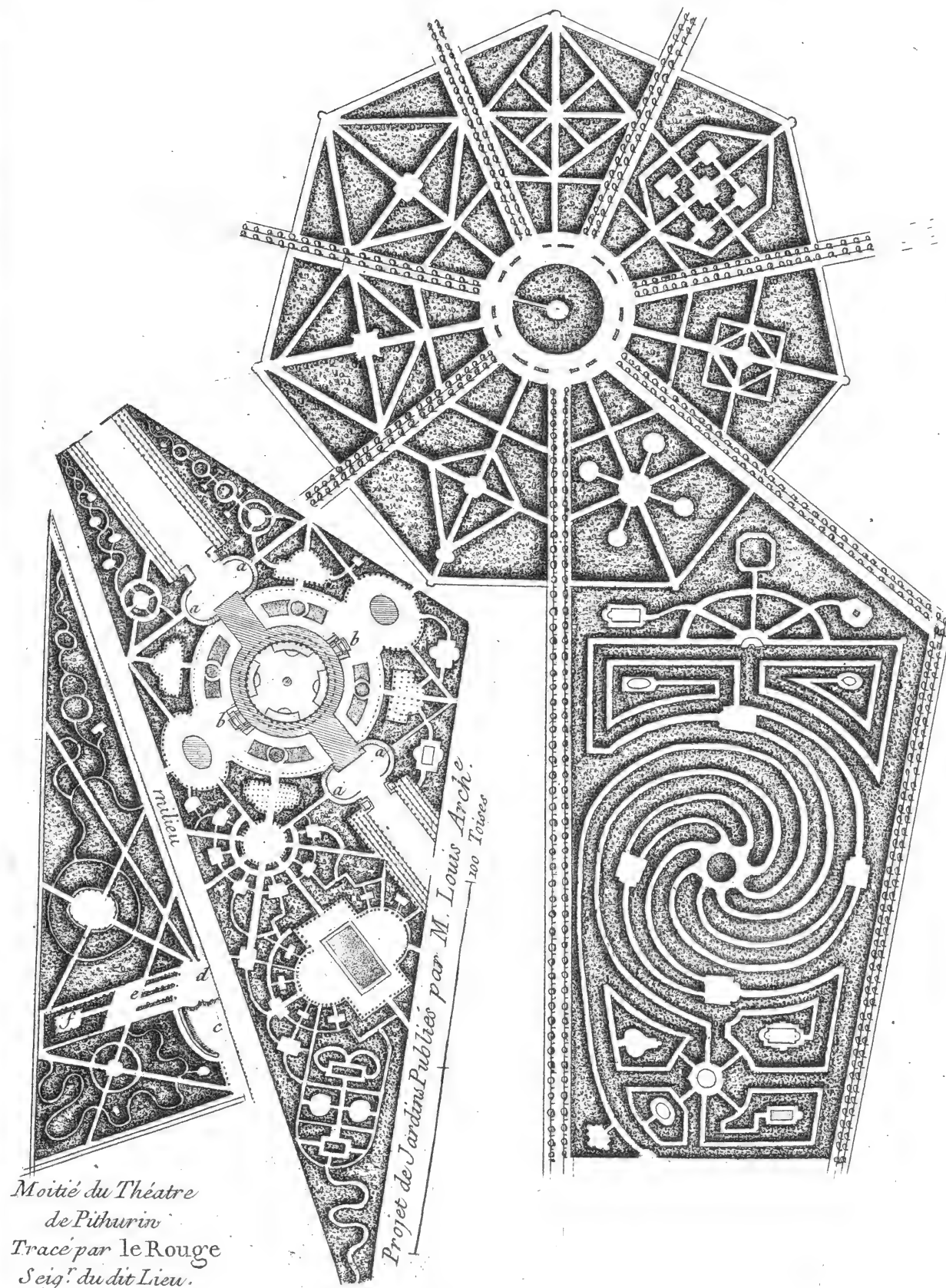




LABYRINTHE D'ANGUIEN

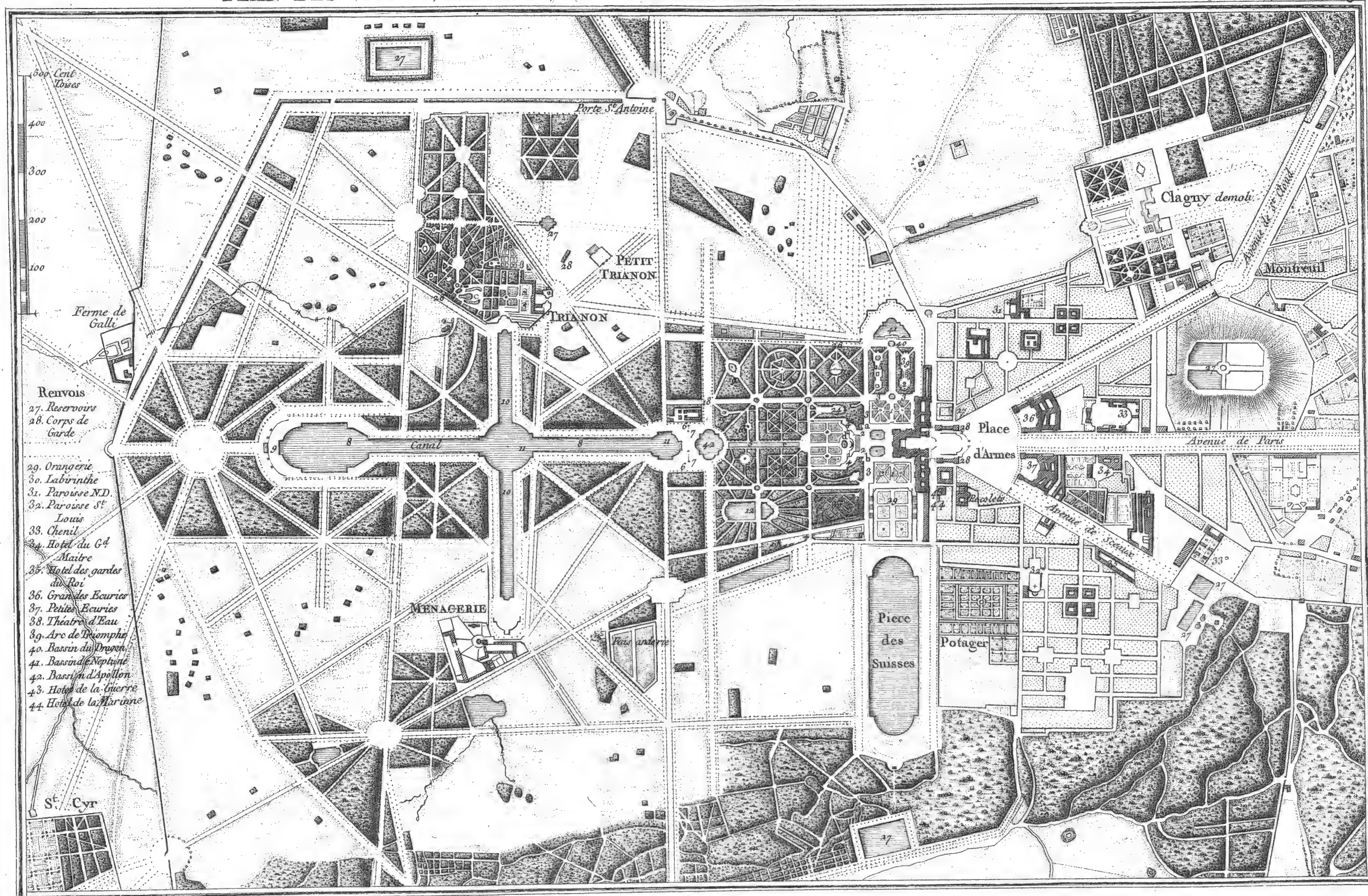
PLAN DE CAROLSRUHE *Residence du Margraf de BADEN*

16

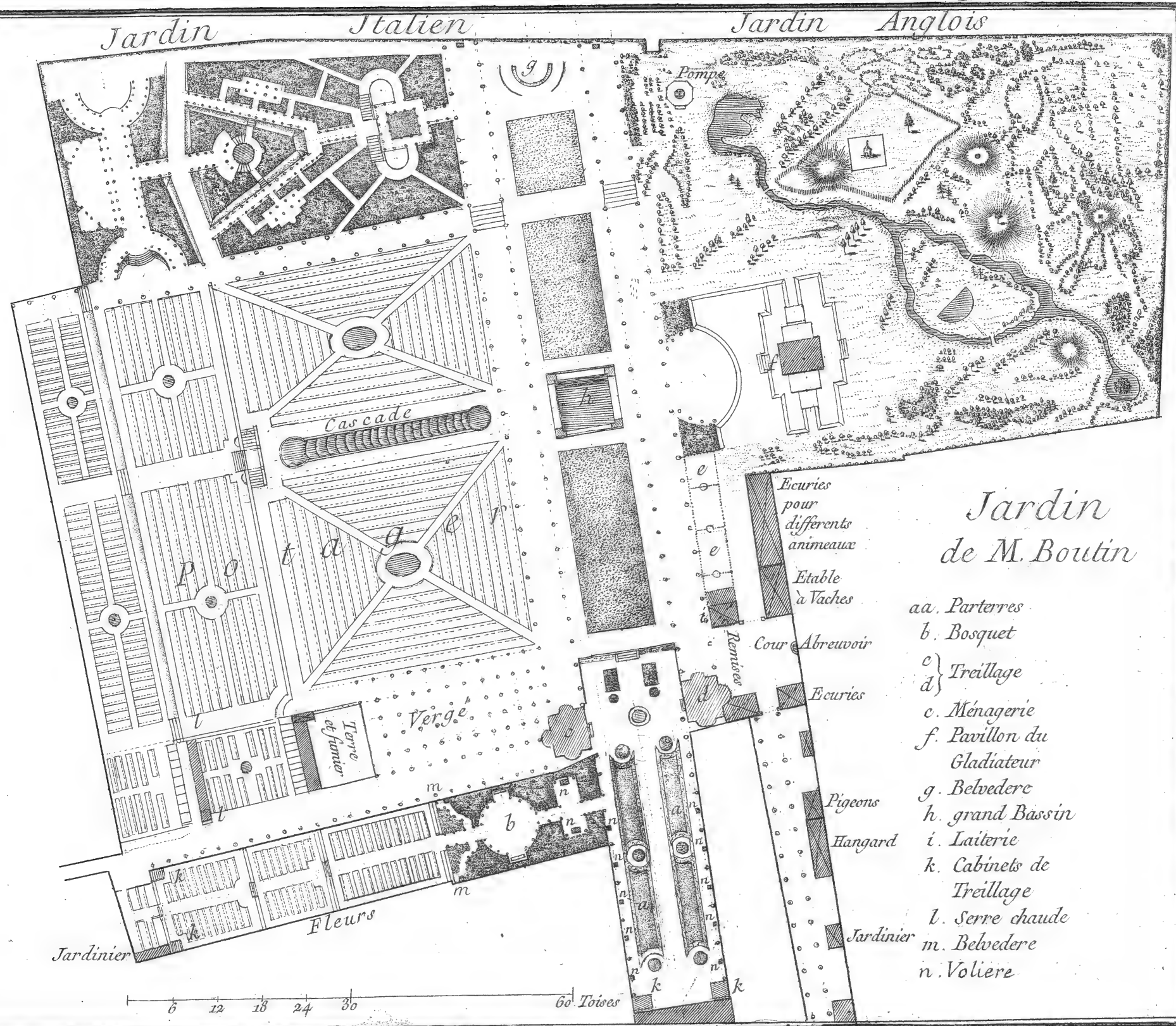


- | | | |
|--|------------------|--------------------------|
| Renvoi | F. le Prince | Q. Maisons |
| A. Tour de laquelle le Prince voit dans les 32. Routes dont 9 forment les Rues de la Ville | G.P. Ecuries | R. { } Lutherienne |
| B. Galerie | H. Manège | S. { Eglise } Calviniste |
| C. Chateau | K. Orangeries | T. { } Catholique |
| D. Opera | L. Gentilshommes | V. Ecoles |
| E. Jeu de Paulme | M. Salons | W. les Pompes |
| | N. Menageries | X. Bassins |
| | O. Hotels | Y. Orangeries. |
| | | Z. Serres. |

PLAN DES VILLES, CHATEAU, PARC DE VERSAILLES, TRIANON ET LA MÉNAGERIE *Relativement aux Fêtes du 19 Mai 1770* Pl. 29



A Paris chez le Rougè rue des grands Augustins

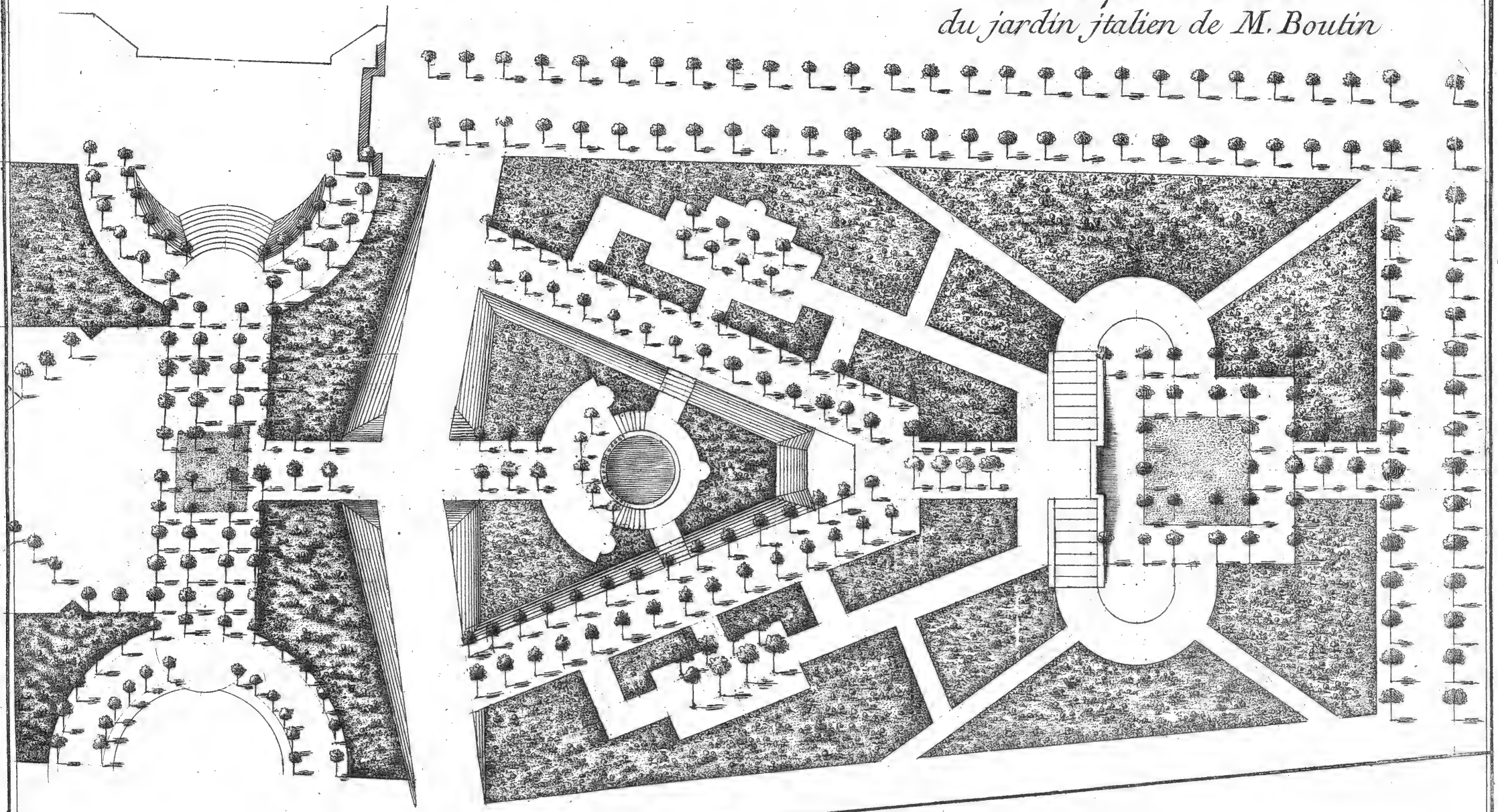


*Jardin
de M. Boutin*

- aa. Parterres
- b. Bosquet
- c. Treillage
- d. Menagerie
- f. Pavillon du Gladiateur
- g. Belvedere
- h. grand Bassin
- i. Laiterie
- k. Cabinets de Treillage
- l. Serre chaude
- m. Belvedere
- n. Voliere

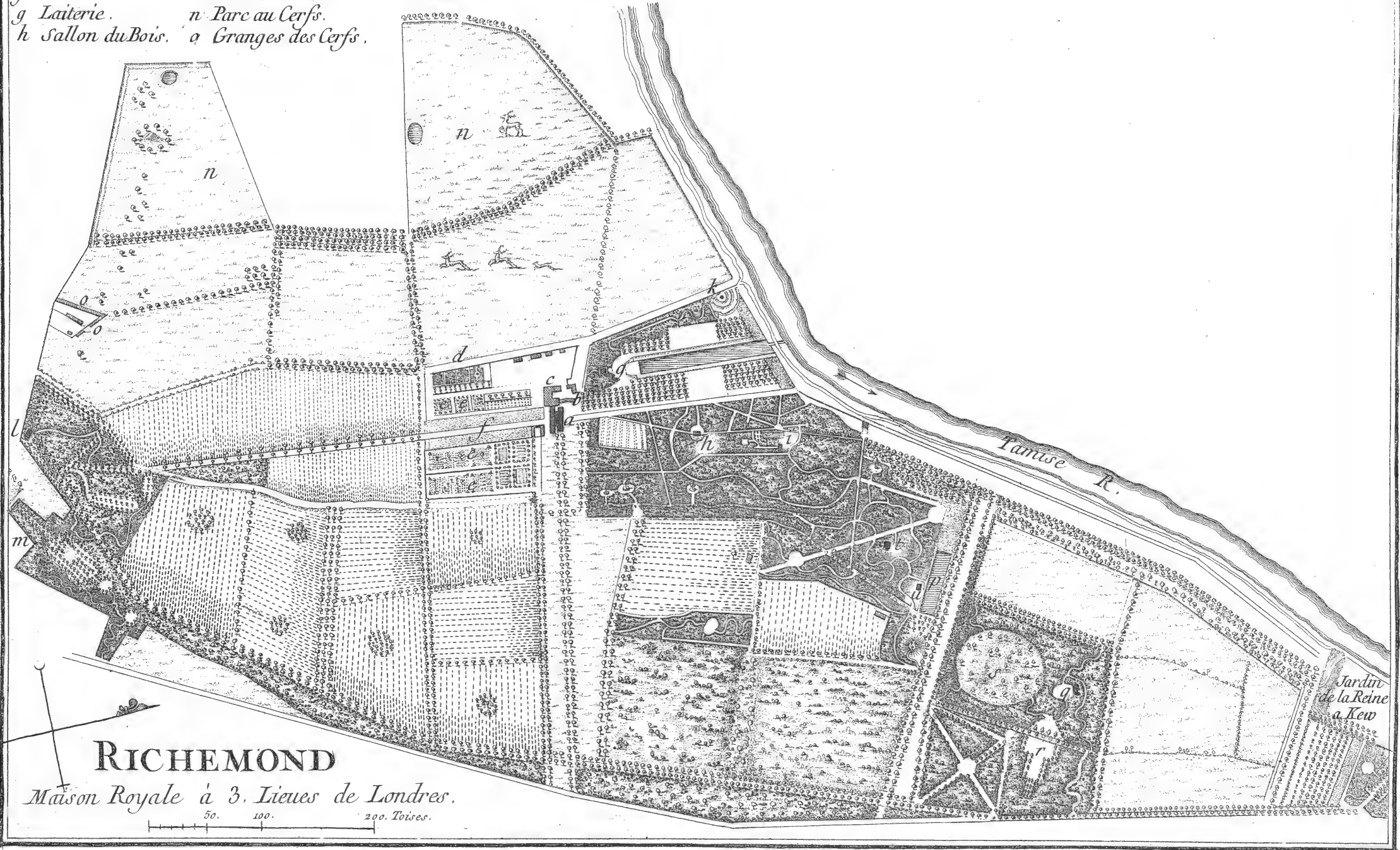
6 12 18 24 30 60 Toises

*Plan particulier
du jardin italien de M. Boutin*



6 12 Toises

21.
a le Chateau.
b Ecuries.
c Serre.
d Menagerie.
e Potager.
f Gazon.
g Laiterie.
h Sallon du Bois.
i Sallon de la
Princesse Maria.
k le Mont.
l le Fermier.
m Bosquet de
Richemond.
n Parc au Cerfs.
o Granges des Cerfs.
p Canardiere.
q l'Hermitage.
r Amphitheatre d'ormes.
s le grand Ovale.
t Garde chasse.
u Merlins Cave.

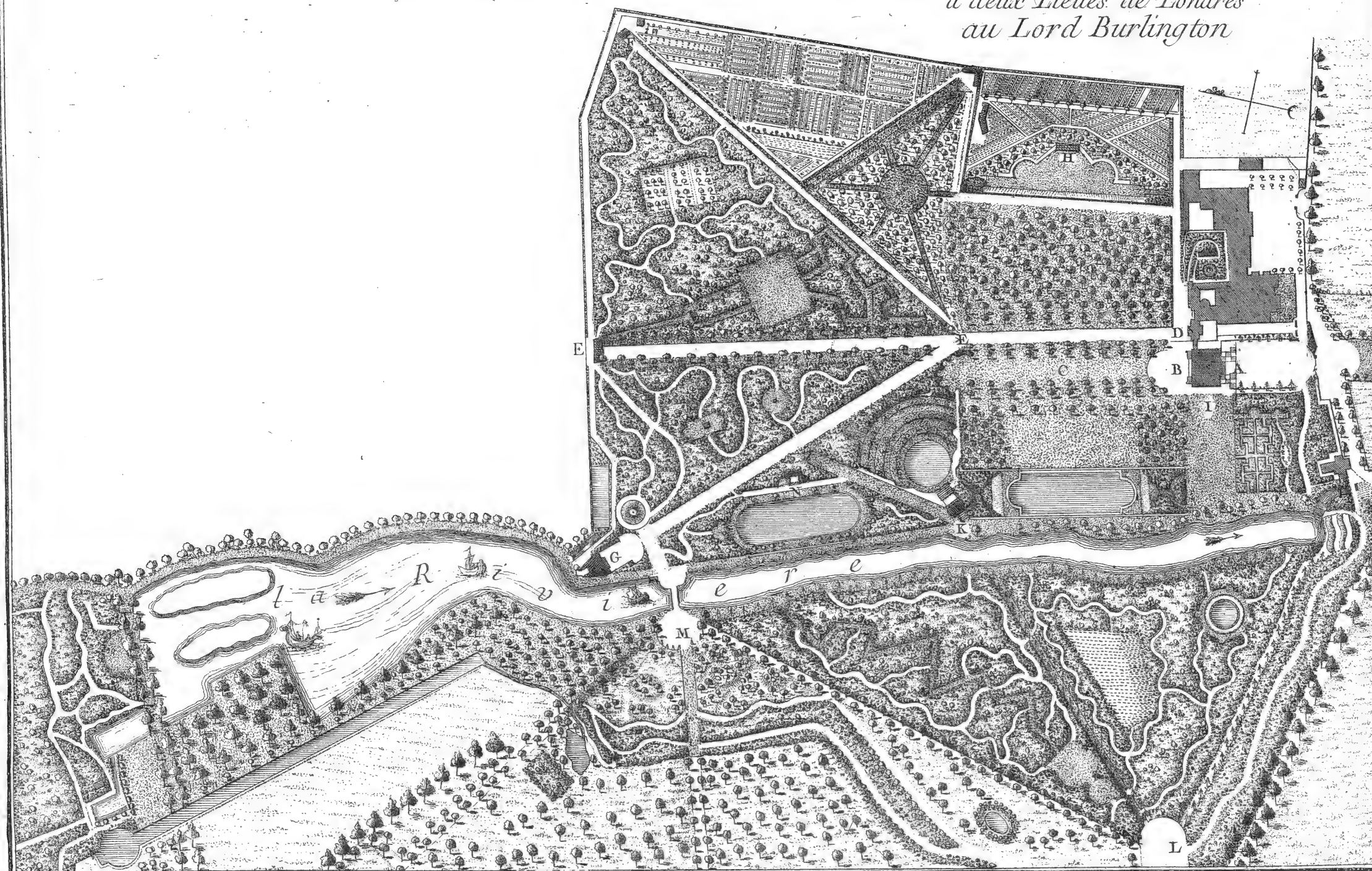


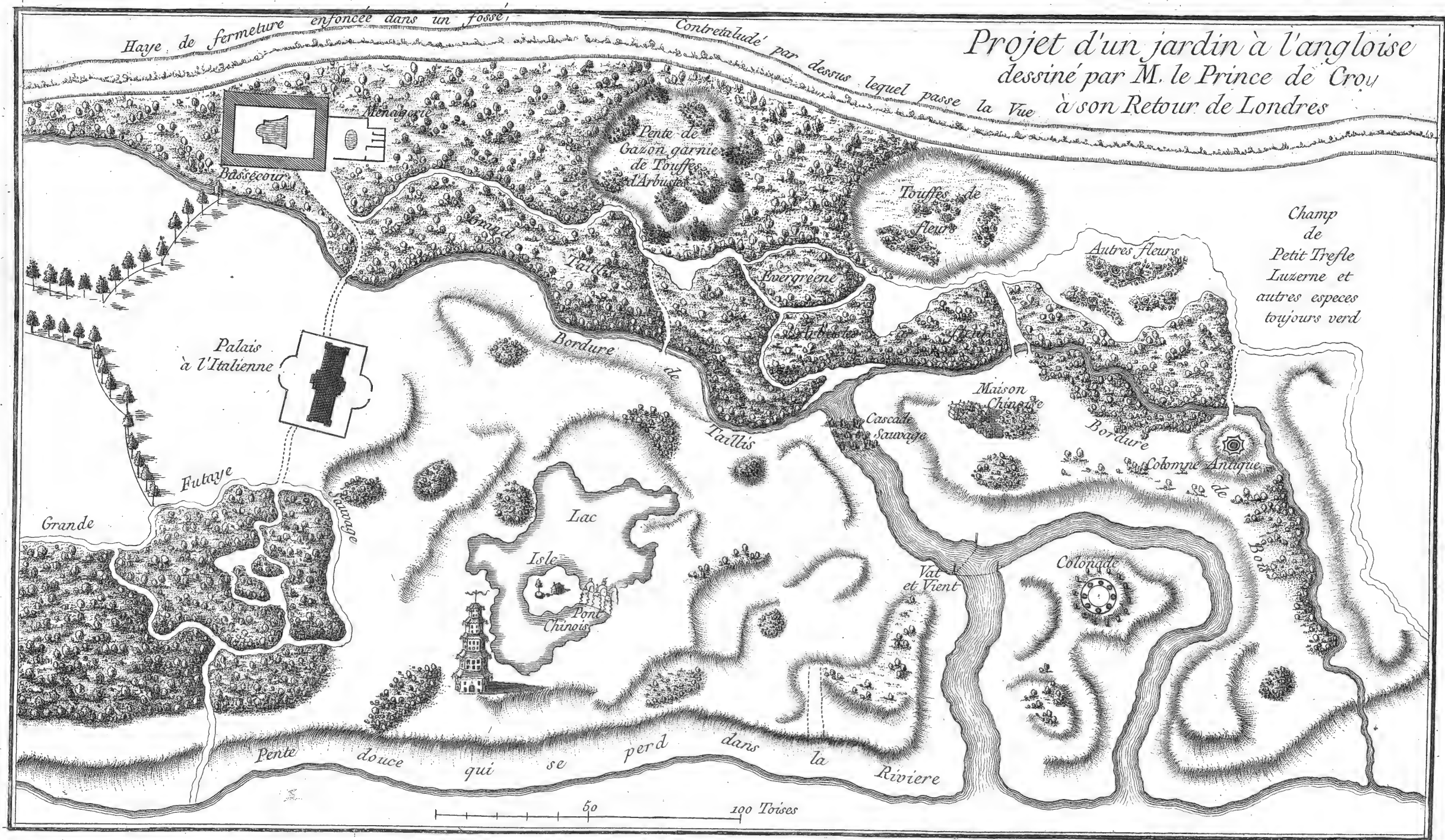
RICHEMOND

Maison Royale à 3. Lieues de Londres.

50. 100. 200. Toises.

Jardin de Chiswick
à deux Lieues de Londres
au Lord Burlington





DESCRIPTION

du Jardin de M. de la Boueziere

Il contient 32 arpents. Le Pavillon sur les dessins de Carpentier se presente à 40 Toises de l'Entrée du côté de la Rue de Clichy, et à 100 T. de la rue de la Croix blanche.

Ce Pavillon a 13 T. de face tant au midy qu'au Nord. Les faces laterales ont 14 T. elles sont décorées d'un ordre Ionique portant balustrade ornée de Vases; compris le Soubassement rustique le tout a 6 T. de haut. Le Rez-de-chaussée contient Office et Cuisine; Le Premier est composé de 8. pieces. La décoration intérieure est superbe: tout est sculpture dorure et peinture. Il y a 2 pieces en Entresolles, et dans les Combles, 6. Cabinets par lesquels on communique sur une Terrasse. Le Sallon d'Eté, revetu de Marbre, est magnifique; Il est décoré de 8. pilastres Corinthiens, bases et Chapiteaux de bronze dorés. Cinq portes vitrées conduisent sur un perron qui embrasse toute la largeur du Bâtiment, et qui a 8. T. de long. De la on découvre par-dessus divers bosquets d'Arbustes et Tapis verts, ornés de Corbeilles et bandes de fleurs; le Treillage de la planche 6, qui est à 170 T. a 48. pi. de haut, et par-dessus cette décoration, au pied de laquelle est un grand Bassin, on découvre tout Paris. Diverses allées, taillées en pommier et en palissades, accompagnent ces points de vue.

Du Peristyle du Nord on aperçoit un grand Bassin qui sert de reservoir, un long Treillage sur un plan circulaire qui a 20. pi. de haut, détaillé dans la planche 5, a la distance de 75 T.

D'un Treillage à l'autre il y a 42. pieds de pente. La Statue d'Apollon, au point 4, est entourée par 12. Tilleuls en gaines, taillés en arcades, la on découvre une Rotonde de 27. Tilleuls en gaines sur un plan circulaire de 22 T. de diametre, Taillés en arcades, entourant une Coquille de gazon ornée de fleurs; au travers de cette décoration on aperçoit une autre Coquille et par-dessus divers Tapis verts, les Statues 17. et 18. dont la dernière est a la distance de 180. Toises.

Du bassin de l'Orangerie on découvre la Statue d'Andromede 36. qui est à égale distance, vers le petit Bois 19.

La distribution des Quinconces du potager, et des divers autres points de vue, fait honneur aux talents distingués du Sr Cramer Directeur de ce beau Jardin.

Le Treillage 22 est détaillé dans la Pl. 7. Il a 27. pi. de haut. La Reine les Princes et Princesses ont visité ce Jardin.

Pl. 9. Jardin de M. le Marquis Duc de Biron
En entrant par la Cour un Bosquet de 20 T. de profondeur

sur 22 T. de long s'offre à la vue, au milieu duquel est une riche Corbeille ornée en toute saison des fleurs les plus rares; dans le fond se presente un magnifique Treillage, renfermant la Statue de Flore accompagnée de Zephyre et de Boree. Arrivé à la Corbeille un autre beau Treillage paroît. A gauche, il contient aussi trois Statues et sert de point de vue à une grande allée qui s'étend sur la droite à 150 T. Ce Bosquet contient 4 Cabinets meublés de bancs et de Statues.

Ce Jardin peut avoir 50 T. de large; il est divisé en trois parties inégales, la plus large qui est celle du milieu, a 26 T., elle contient les 4 parterres ornés de gazon et de fleurs en toute saison. La partie de la droite forme divers Cabinets, et celle de la gauche a 20 T. c. est un Quinconce, dont le milieu est occupé par un grand Tapis de fleurs. Plus loin sont trois Bosquets d. e. f. ornés de trois Cabinets parsemés de fleurs qui mènent à un Quinconce de 45 T. de long. Les tiges des Arbres extérieurs sont garnies de Chevreuil, et tout le Quinconce est enveloppé d'une chaîne de guirlandes de ces memes fleurs; ceci est nouveau.

Detournant à droite par h. vous arrivez sur une Terrasse qui sépare ce Jardin du Potager.

Du point i. vous découvrez le grand Bassin, qui jette à 20. pieds de haut. Il est entouré de 8. bancs superbement sculptés, et de 6. groupes de Figures. Ces Parterres sont décorés de fleurs, d'Arbustes les plus rares et d'Orangers. D'icy vous passez à droite ou à gauche, dans les Cabinets k, qui vous mènent par un petit Bois en l, et en n; ou est un Jardin planté en Arbustes. Les grands Arbres, qui l'entourent sont liés par des guirlandes de Chevreuil comme le Quinconce gh.

Pl. 10. Le Potager peut être regardé comme un des plus complets: rien n'y manque. Il a 60 Toises de long sur 45 de large. Par la Meloniere vous passez dans le Jardin des Tulippes; on s'y croiroit transporté dans les champs de l'ancienne Capadoce, dont Plin fait mention parlant de la même fleur. Au milieu de ce Jardin est un bouquet de 10 pieds de diametre, d'où partent 8 Rayons d'environ 30 pi. de long, garnis d'une infinité de Tulippes doubles: on y compte 600 Variétés. L'entredeux de ces Rayons est occupé par des figuiers entourés de filets, demême que dans le Jardin suivant. Enfin vous passez dans un Verger où est la Pompe de Lucotte, laquelle fournit 30 muids d'eau en une heure par le moyen d'un Cheval. Je la publierai dans un An.

Suit enfin l'Orangerie sablée, et ornée d'une variété

de fleurs les plus rares en amphithéâtre; le Magnolia grandiflore dit le Laurier tulipier, y a fleuri 2 années de suite. Il n'avoit jamais fleuri à Paris que chez M. le Prince de Soubise et chez M. le Duc de Biron. 200 Orangers et 10.000 pots de fayence garnis de plus de 20 différentes sortes de Reines marguerites décorent ce Jardin parsemé d'une quantité de fauteuils et Canapés artistement cachés sous des Toiles cirées. Louis XV. Louis XVI. la Reine, les Princes et les Princesses sont venus voir ce Jardin.

Pl. 11. Jardin de M^{re} la M^{re} de Lautrec.

Ce Jardin de 125 T. de long sur 70. de large sur les dessins de feu Laquepiere présente d'abord un Parterre à l'Anglaise mêlé de gazons et de fleurs de 37 T. de long sur 9. de large. Suit une Plateforme ornée de Caisser et de pots, de laquelle vous descendez dans un petit Bosquet d'Arbustes c. suivi d'une piece de gazon ornée de fleurs. Tout ceci est accompagné à droite et à gauche d'une allée de Tilleuls mêlés de Roses printanieres.

Vous traversez un autre Bosquet d'Arbustes en e. et passez par un Boulingrin f. accompagné de 4. demi-lunes de gazon. Différents chemins à travers des Arbustes vous conduisent à la Terrasse l. ornée de pots et de Caisser. A gauche vous voyez un quinconce de Peupliers de la Caroline et du Canada: à droite est un grand Verger. De cette Terrasse vous descendez par une plateforme k. vers l'Orangerie dans laquelle il y a des pyramides de fleurs rares.

Vous arrivez par le Verger ou le Potager o. à la piece du Mont traversée et entourée de 8. allées de Tilleuls en berceau accompagnés de fruitiers de différentes especes. Au centre est une butte occupée par un Pavillon chinois des plus élégants. Dans l'angle s. est un petit Baldaquin en treillage. La patiere g. est entourée d'Arbres de Judée, Acacias roses, à fleurs blanches, Cerisiers, Merisiers, Pêchers à fleur doubles &c. Suit le Labyrinthe p. qui est d'une fort jolie composition. L'Eau d'Arcueil fournit les Bassins.

Pl. 12. La Folie Pajeau près la Barriere de Rully est ingénieusement distribuée. L'Allée du milieu est dans un fond, trois rangs de Maroniers s'élèvent en amphithéâtre de chaque côté. La Terrasse est au niveau du premier Etage en très belle vue. Le Boulingrin offre un petit Potager duquel vous remontez dans la grande allée où vous découvrez tout Paris.

Le tout forme presentement un bouquet qui est occupé par M^{re} la Comtesse de Gisors.

La Perspective du Théâtre d'Hanover fait conoitre son plan qui est dans le gout de tous les Théâtres, mais fort long. Des pans de Charmilles, des Statues mêlées d'Is en forment la décoration.

Pl. 13. Berny à l'Abbé de S^t Germain des Prez.

Ce Jardin de 300. T. de long sur 250. est entre la Route d'Orleans et la Riviere de Bièvre. Avant d'entrer on passe par un grand Quinconce. Les Bosquets sont tous percés différemment: et les promenades multipliées par des Routes, Sentiers, Cabinets et Salles vertes. Par dessus les parterres on decouvre le chemin d'Orleans par une grille de 60. T. de long.

Pl. 14. Le Labirinte de Choisy

A 115. T. de long sur 85. de large a été planté en 1739. sa Charmille à 10. pieds de haut les Allées 10. pieds de large.

Les Salles vertes ou Boulingrins de 110. T. de long sur 60. de large plantées en Tilleuls sont majestueuses et offrent à la vue une grande Prairie artistement décorée. Le Parc en entier à ses beautés, je le mets sur le chantier dans l'instant que j'écris pour le donner en May avec celui de Marly sur deux Planches égales à celle de Bellevue.

Pl. 15.

Le Jardin de M^{re} la M^{re} de Pompadour à Fontainebleau.

Du Dessin de l'assurance est noble et de toute beauté, ayant 67. T. de long sur 60. de large. On doit remarquer le beau parterre de gazon orné de fleurs les plus rares en face, et les petits bois à droite et à gauche du Pavillon, coupés par 16. Cabinets de différente composition au tour d'une Salle verte qui à 25. T. de long sur 14. de large. Une petite Ménagerie à gauche du Pavillon rend ce lieu plus agréable encore.

Pl. 16. Carolruhe Residence du Margrave de Baden.

Vis-à-vis de Landau à une Lieue de l'autre côté du Rhein à l'extrémité d'une Forest de 12. Lieues de tour laquelle est entourée d'une Plaine agréable et fertile.

Rien de plus heureux que la distribution des Allées et des Rues du Parc et de la Ville, sur les 32. aires de Vents de la Boussole. Le Chateau ouvert du côté du Midi par 2. ailes dans le gout d'un Théâtre est séparé de la Ville par un Jardin de 160. T. de long sur 300. T. de large, rien n'y manque. La Ménagerie qui est presentement en AA. est des plus complètes. Il y a une Faisanderie en bb. un Potager en cc. et un Jardin Botanique en dd. les 8. premiers massifs des Allées de la gauche ee. sont actuellement percés par des sentiers qui forment des Cabinets et des Labirintes. L'Esprit et

les talents du Prince et de la Princesse rendent ces lieux de plus en plus agréables.

Le Labyrinthe d'Anguien se trouve dans les Jardins de Leblond excepté l'Eptagone dont les sept Massifs sont percés différemment les uns des autres.

Le projet de M^r Louis pour le Bois de Boulogne est de toute beauté. 4. Rampes en a. et 2. Escaliers en b. conduisent à une Galerie couverte ornée d'une Colonnade vers l'interieur et d'autant d'Arcades du côté du Jardin. Les Bosquets et Quinconces sont distribués de manière à former les promenades les plus charmantes.

À l'égard du Théâtre de Charmille que j'ai tracé à Pithurin, il est au plus simple. Les terres enlevées du Parterre c. ont été jetées en d. ce qui a formé le Théâtre, trois coulisses en e. le decorent de ce côté-là. Le Cabinet des Acteurs se trouve en f. divers Allées et Sentiers à l'Anglais se partagent le reste du Bosquet; il y en a autant dans l'autre moitié.

Pl. 17. Chantilly Chateau magnifique à 9. Lieues Nord de Paris.

Le grand et le petit Chateau sont entourés d'eaux vives. Le Parc à 2. Lieues de tour on y compte 36. Bosquets tous plus beaux les uns que les autres, le Labyrinthe, les Parterres d'eau, le Potager, le Canal, les Ecuries, la Forest, enfin tout répond à la grandeur du Prince qui l'habite.

Pl. 18

Versailles

Piganiol a si bien décrit Versailles et Chantilly qu'il est inutile d'en parler après lui, la Reine fait agrandir et changer le jardin du petit Trianon qui sera magnifique.

Pl. 19. Jardin de M. Boutin Rue de Clichy.

Ce Jardin peut être mis au rang des plus beaux qu'il y ait. En entrant, le point de vue se presente du levant au couchant et peut avoir 132. T. deux jolis Parterres aa. mêlés de fleurs et de gazon ornent la façade de la maison. Les murs sont masqués à droite et à gauche par des Marronniers, parmi les quels on trouve de jolies volières renfermant chacune une paire de Pigeons rares, il y en a six de chaque côté. À 30. T. à gauche se presente un Bosquet b. contenant une Salle verte qui forme un très beau couvert. Le point de vue est 66. T. l'extrémité des deux Parterres est ornée d'un Bassin. À 36. T. de la maison à droite et à gauche sont 2. Cabinets de treillage cd. à 12. T. l'un de l'autre; et en face de deux Allées de 106. T. du côté du Midi. Celle de la droite conduit à la Ménagerie e. peu après on trouve une fort belle Laiterie, au milieu de la quelle un jet d'eau de 5. à 6. pi. de haut en retombant lave une table de marbre circulaire, ce

qui forme tout au tour une nappe d'Eau. On voit ensuite la Vacherie et le Jardin Anglais. Là cesse la symétrie, on decouvre par des chemins détournés, une Riviere artificielle qui en serpentant forme deux Isles et une Cascade. En parcourant divers Bosquets irréguliers, on rencontre des Buttes, des Ponts, un tombeau antique accompagné de Cypres, une Bergerie, plusieurs Arbrisseaux rares mêlés de fleurs et de plantes étrangères.

Le Pavillon du Gladiateur f. à 14. T. de face sur 5. T. $\frac{1}{2}$. de large. On arrive enfin à la Pompe de l'invention du S^r Laurent. De là on passe sur une plateforme élevée g. en face de la maison, d'où l'on decouvre par dessus un tapis verd, un grand Bassin quarré, un autre Tapis verd, et les Parterres aa dont nous avons parlé. De ce Belvedere g. on passe au Jardin Italien, où sont des Bosquets réguliers, de jolies plateformes ornées de balustrades, et des terrasses très bien dessinées, et symétrisées. La décharge du Bassin h. forme une longue Cascade, qui fournit de l'eau de distance en distance, et se jette dans un Bassin au bas du Potager. De là on passe par les Serres chaudes dans la Salle verte b. qui ramene dans le premier Parterre.

Pl. 20. Bosquet Italien du Jardin precedent.

La distribution de ce Bosquet est très ingénieuse. Le S^{ieur} Cronier Jardinier de l'Hôtel des Ambassadeurs extraordinaires a su occuper si adroitement le haut et le bas par des Perrons, des Plates-formes, des tapis verts, et des Allées, que le tout produit mille variétés, qu'on prendroit pour l'ouvrage de la Nature, et qui sont également propres à recreer la vue, et à diversifier les promenades. Ce Bosquet est planté en Arbustes.

Pl. 21.

Jardin de Richemond.

Le Chateau est situé au milieu du Parc; on y arrive du côté du Nord par une avenue de 210. T. de long bordée de gazon, on voit à droite au travers des Arbres d'un Quinconce, un Canal de 112. T. de long à la tête duquel est la Laiterie. À gauche sont de grands Bosquets percés de Routes et de Sentiers. Rien n'est plus simple que la face du Chateau, le côté du Midi est plus décoré; au milieu d'une façade de 20. T. est un avant-corps de 5. croisées de face couronné d'un fronton; et accompagné de 2. arrières-corps contenant 2. croisées, ce corps de logis est à 3. etages; 2. ailes de 2. etages et de 4. croisées de face terminent le bâtiment. 2. tapis de 100. T. de long conduisent à l'Allée de Richemond, qui a 260. T. de long et qui est plantée en Maronniers. Le Potager touche à ces 2. tapis. Au Couchant de cette avenue est le Parc aux Cerfs: on eleve des Faisans et des Perdreaux du côté du Levant. Au Midi est le Bosquet de Richemond, orné d'une Salle de Tilleuls, et percé de routes et de sentiers. Le grand Bosquet du Nord-Est à 320. T. de long sur 150. de large. Il est percé par différentes routes droites et courbes, et contient divers Pavillons. La Tamise qui arrose ce Parc le rend encore plus agréable.

Le Château bâti à l'Italienne se présente du côté de la Cour A on le prendroit plutôt pour un Temple que pour un Palais.

Un Rustique Vermiculé sert de Soubassement à dix Colonnes Composites formant un Perystile et couronnées d'un fronton: elles sont accompagnées d'une porte et de 4 Croisées. Le Comble est de la hauteur du fronton. Un Dôme dont la largeur est égale à celle de la moitié du Bâtiment, termine l'Edifice. On monte à ce Perystile par un double perron à droite et à gauche. La Façade B. du côté du Jardin est d'un goût plus simple. 2. Croisées et une porte se présentent au premier Etage. Chacune des croisées est accompagnée de 4 Colonnes dans un Centre qui touche à l'Entablement. Un autre Perron conduit aussi au premier Etage et est accompagné à droite de 2 Bâtimens d'un autre genre.

Le Jardin est partagé en deux parties, par une Rivière artificielle; on passe de l'un à l'autre par 3 ponts. Un Tapis verd long de 83. T. sert de point de Vue à la Façade B. ce gazon est accompagné de 5. rangs d'Arbres, au travers de ceux de la gauche on découvre un autre tapis de Verduure, une piece d'Eau et la Rivière, qui est à 50. T. du point C. vis-à-vis du Bâtiment D. est une grande Allée de 200. T. de long dont l'extrémité est ornée d'un fort joli Pavillon. E. à 80. T. de la maison la grande Allée forme une patte d'Oye avec deux autres. Une Statue F dans une niche décorée d'un Rustique et d'un fronton et distante de 157. T. sert de point de vue à celle de la droite. A pareille distance près la Rivière est un Pavillon élégant G. où se termine l'Allée de la gauche. On découvre du point E au travers d'un quinconce, l'Orangerie H. derriere laquelle est le Potager. De la Façade I on découvre une prairie de 50 Toises de long et la Rivière. A côté est un quinconce irrégulier, à gauche est une espèce de Labyrinthe. Les Bosquets du côté de la Rivière sont les plus décorés. Au point K est un Temple fort joli donnant d'un côté sur un Bassin bordé d'un Amphithéâtre de fleurs, et de l'autre sur la Rivière qui a 60 pi. de large. A 450 pi. de la Rivière est une Statue dans une Demi-lune d'où partent 3. Routes et 3 Sentiers, la première route mène au pont. La 2^{me} bordée de Sapins conduit au Temple K. La 3^e et les Sentiers conduisent vers le Château. A 800. pi. du Pavillon G vers la Digue la Rivière a 200 pi. de large; un peu plus bas elle en a 300. Vers le Pont M. une patte d'Oye divise le terrain. Tous les Bosquets sont mêlés d'Allées droites, courbes, Salles vertes, Sentiers Tortueux, pieces

de gazon irrégulières et boulingrins. Au point N est un petit Pavillon sur le bord de l'Eau.

Pl. 23 Observations sur les Jardins Anglois.

Rien de rude, d'uniforme, ni de Symétrique dans leur figure. Tout y concourt à représenter la Nature dans son plus beau jour. Dans tous les bosquets d'Evergreen ce sont des changements de Scene, tour à tour gaie, triste, sauvage et champêtre, et toujours variée par toutes les nuances possibles de verd. Il n'y a point de chemins dans les Boulingrins.

Les Sentiers et les grands Chemins vagues sont d'un gravier battu, et les Routes sont très unies, l'Eau serpente dans un gazon émaillé, tout le reste est un gazon fin comme celui que nous employons pour plaquer.

Les Campagnes forment des pentes insensibles où l'on a plaisir à se coucher sur une herbe vaguée et ondulée avec goût: ce qui forme des petits Amphithéâtres dont le Coup d'œil est très agréable; si l'on en excepte quelques buttes qui pourtant y jettent de la variété, et qui sont d'ailleurs en tout temps couvertes de beaux Chevaux, moutons, Daims &c. qu'on laisse toujours en pleine liberté. Les touffes sont formées de fort beaux Arbres plantés sur de petites buttes de gazon; de pointes de hayes naturelles &c.; de jolis Arbustes. Les Bestiaux sont quelquefois séparés par des haies formant des parcs de différents verds. C'est ce que les Anglois appellent une ferme ornée.

Voici ce que dit M. Grolay..... dans ses observations sur la Ville de Londres Tome 3^e

C'est dans les forêts abandonnées à la Nature, que les Anglois vont aujourd'hui chercher leurs modèles. Les grandes Allées de leurs parcs les mieux tenus, sont des routes de forêts formées au hazard d'Arbres de toutes especes et de toutes grandeurs. Les Allées destinées à la promenade imitent les petits Sentiers des forêts, et par leurs Sinuosités et par la manière dont elles se courent ou se communiquent.

L'Art se montre à peine dans la composition des massifs qui les separent et les masquent. Il git dans le choix des Arbres et Arbustes qui forment ces massifs. Des Marguerites des Violettes, jetées en apparence au hazard, forment la bordure à ces fleurs succèdent des Arbustes nains, tels que Roziers, Myrthes, Genets, Houx, &c. Les étages suivans sont remplis par des Cedres, des Pins de diverses parties de l'Amérique, et autres Arbres qui ne s'élèvent qu'à une hauteur graduée ou dont la croissance est très lente: les derniers étages conduisent aux Arbres qui peuvent former les tiges les plus hautes et les

mieux fournies. Au moyen de cette disposition, ces massifs offrent, dans tous leurs âges, la forme pyramidale la plus agréable à l'œil.

Les Sentiers qu'ils separent et qui les côtoient, sont, de petites Allées tortueuses, et qui ne courent jamais l'espace de deux toises sur la même ligne, ni sur le même plan. En formant ces Jardins, le premier travail a pour objet l'inégalité du terrain le plus plat et le plus uni, par la fouille et par le déplacement des Terres.

Tel est l'arrangement des jardins du Lord Burlington à Chiswick. Un Terrain très plat de sa nature fouillé et renversé, a donné des Terrasses et des Collines, dont chacune est couronnée par un petit Temple à l'antique, enfin une Rivière fort large, dont le cours tortueux, cotoyant ou coupant les principales pieces du parc, multiplie les points de vue du Château. La grande allée qui fait le premier point de vue, plantée en Cypres mêlés d'Urnes et de Monumens funéraires à l'antique, a tout l'air d'un Cimetière.

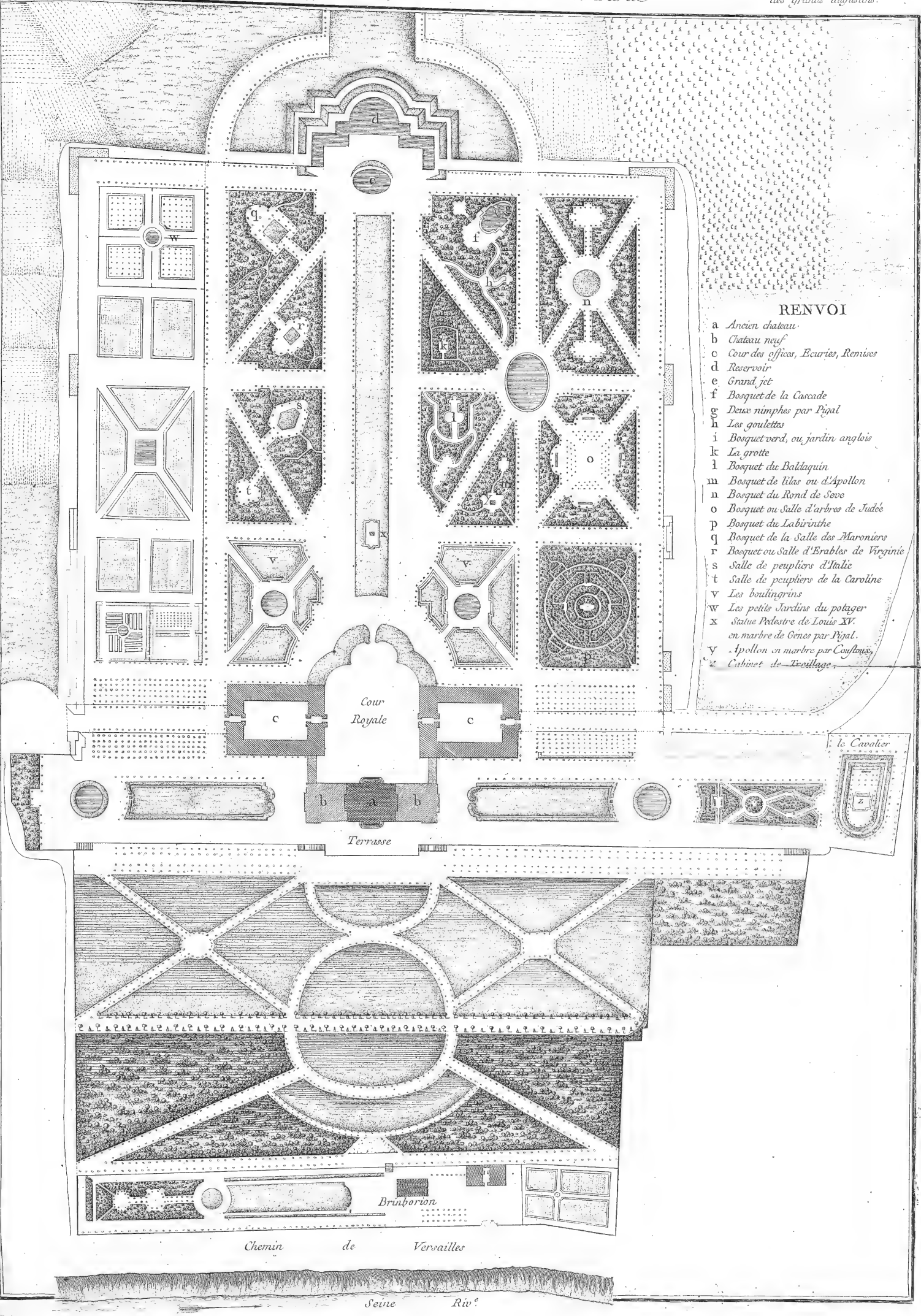
Les Jardins que la Princesse de Galles a formés à Kew réunissent tout ce que le goût anglois pouvoit produire de plus riche et de plus varié, dans un Bosquet est une Chapelle gothique qui forme un Salon aussi vaste que singulier. Dans un autre, à la Cime d'une Colline factice, s'élève un temple en rotonde, dans le goût le plus pur de l'Architecture grecque: Un Bosquet de communication a pour ornement un Portail antique, appuyé sur des restes de maçonnerie, le tout en ruines; les joints des blocs et les crevasses de la maçonnerie sont chargés de ces plantes et de ces Arbustes dont la Nature se plaît à couvrir de véritables Ruines. Le principal de ces Bosquets à une Tour octogone à la chinoise sur 300. pi. d'élévation, distribuée en 9. étages distingués par des Toits saillans ornés de Sommettes, de Dragons &c.

Le milieu du Parc autour duquel sont distribués ces Bosquets forme une Esplanade immense dont le Terrain inégalement taillé, est arrosé par une Rivière factice. Au delà de cette Rivière, on trouve un pont de bois construit au milieu de la prairie, sans autre raison que la variété du coup d'œil. L'inégalité du Terrain n'offre dans toute son étendue qu'un gazon continu. Le milieu, en nature de paturage en est abandonné à des troupeaux de Vaches, de Brebis et de Chevres. Les bordures de ce paturage forment des Allées en gazon roulé.

PLAN DE BELLEVUE
Maison Royale a deux lieues ouest de Paris

A PARIS
Chez le Rouge rue
des grands augustins.

5 10 20 30 40 60 Toises



RENOI

- a Ancien chateau
- b Chateau neuf
- c Cour des officiers, Ecuries, Remises
- d Reservoir
- e Grand jet
- f Bosquet de la Cascade
- g Deux nymphes par Pigal
- h Les goulettes
- i Bosquet verd, ou jardin anglois
- k La grotte
- l Bosquet du Baldaquin
- m Bosquet de lilas ou d'Apollon
- n Bosquet du Rond de Seve
- o Bosquet ou Salle d'arbres de Judée
- p Bosquet du Labyrinthe
- q Bosquet de la Salle des Maronniers
- r Bosquet ou Salle d'Erables de Virginie
- s Salle de peupliers d'Italie
- t Salle de peupliers de la Caroline
- v Les boulingrins
- w Les petits Jardins du potager
- x Statue Palestre de Louis XV. en marbre de Genes par Pigal.
- y Apollon en marbre par Coustou.
- z Cabinet de Treillage.

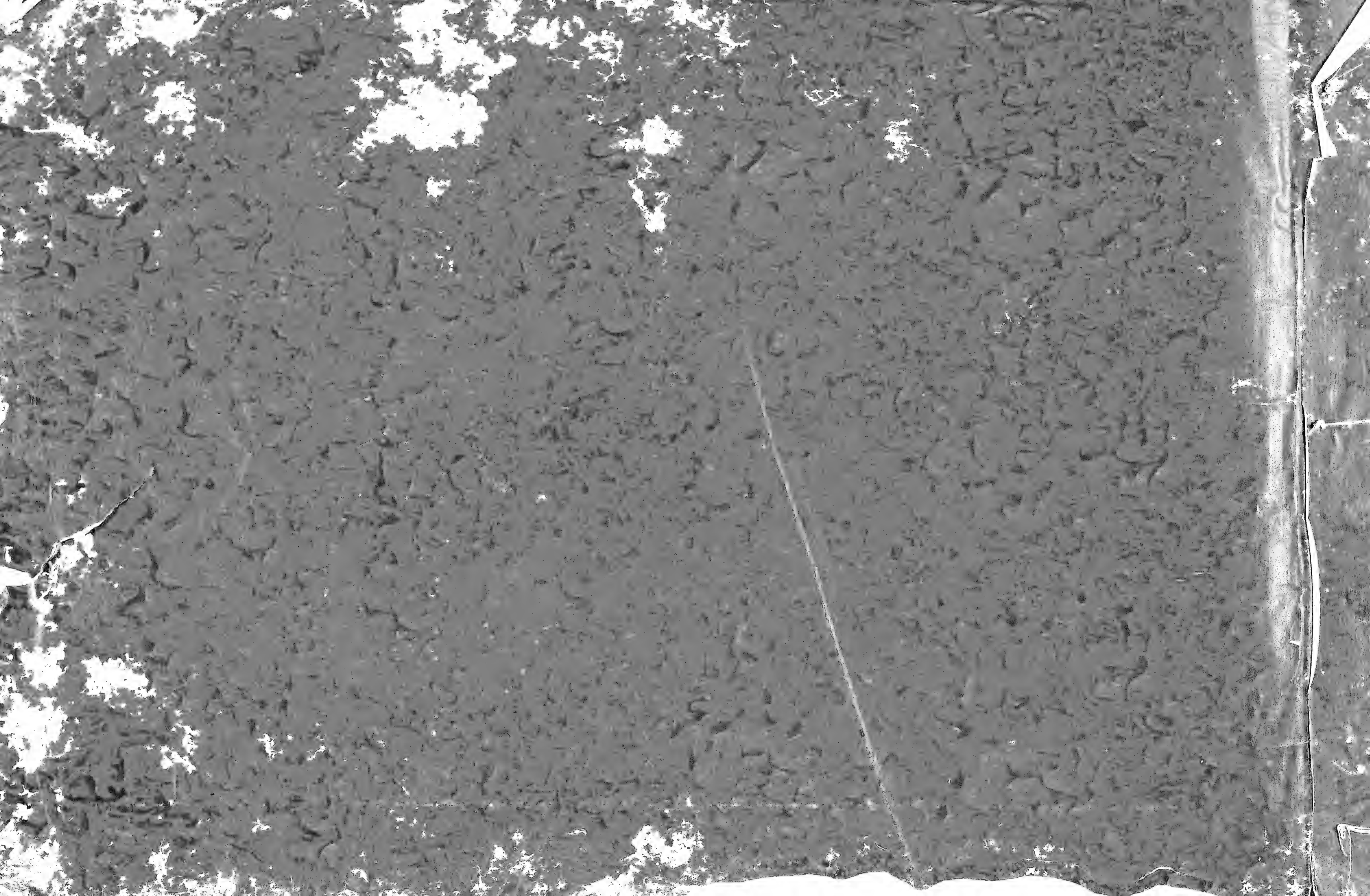
le Cavalier

Terrasse

Brinborion

Chemin de Versailles

Seine Riv.



1422

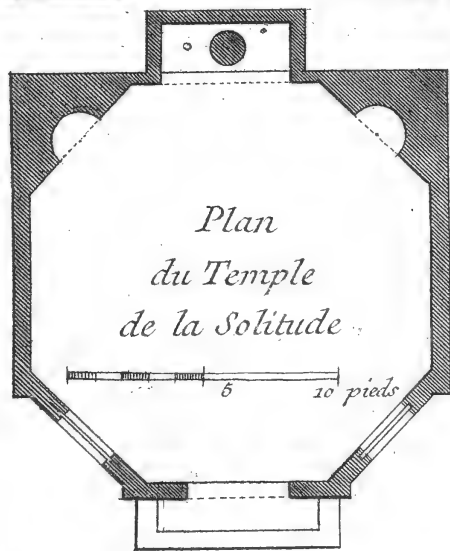
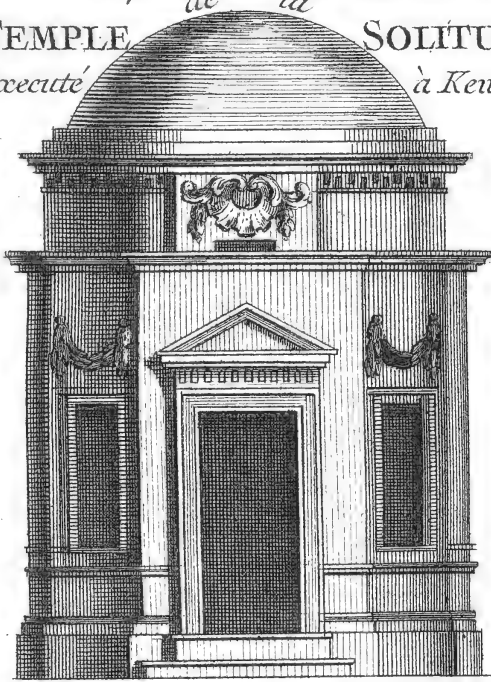


Library of Congress
Manuscript Division
1952

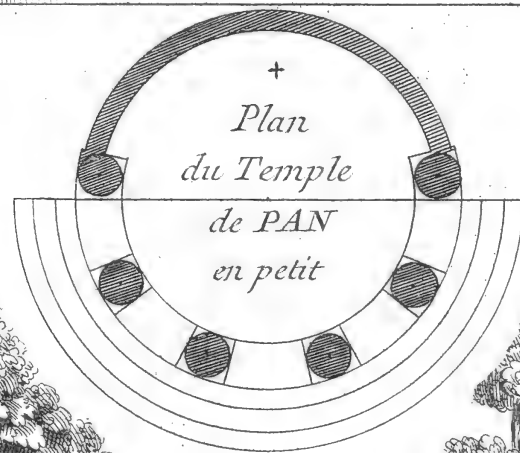
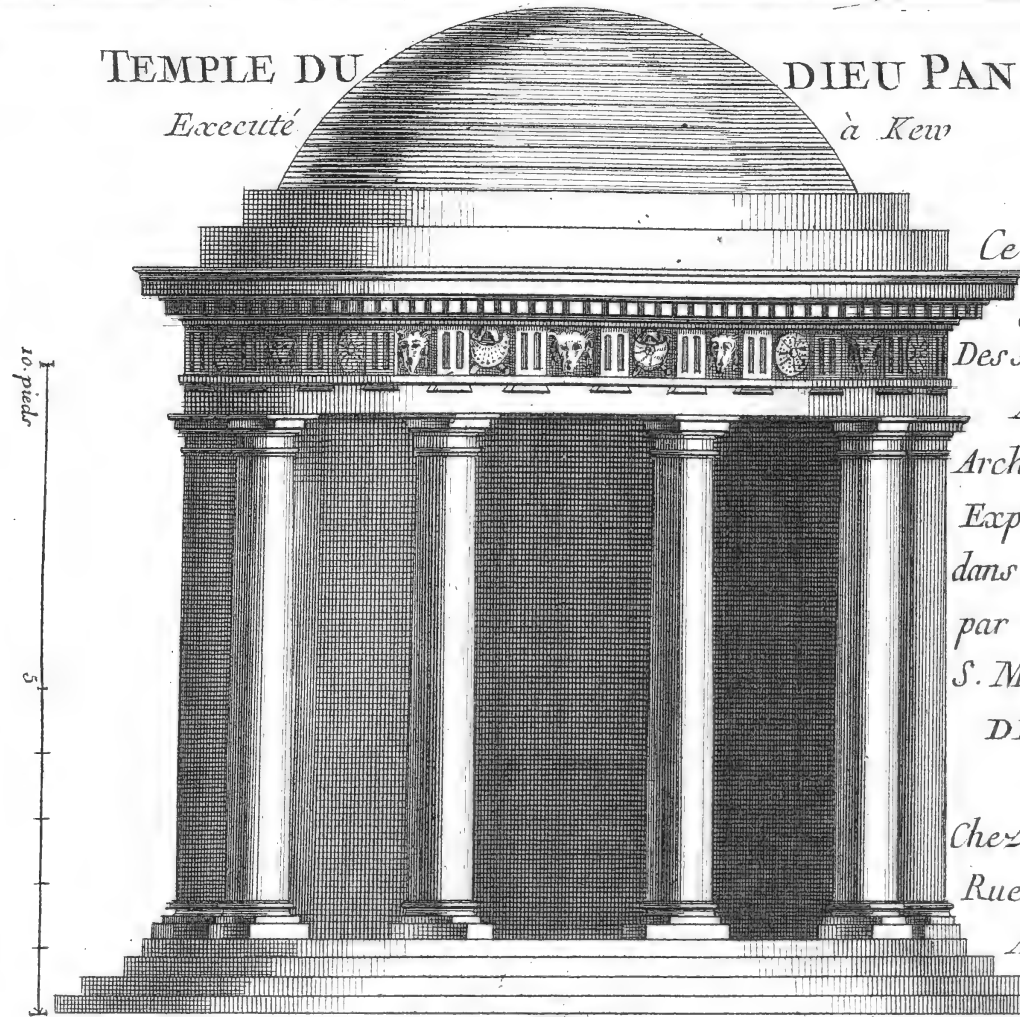
SECOND CAHIER de Jardins Anglo-Chinois à la mode.

1.

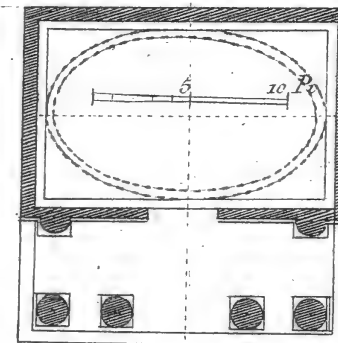
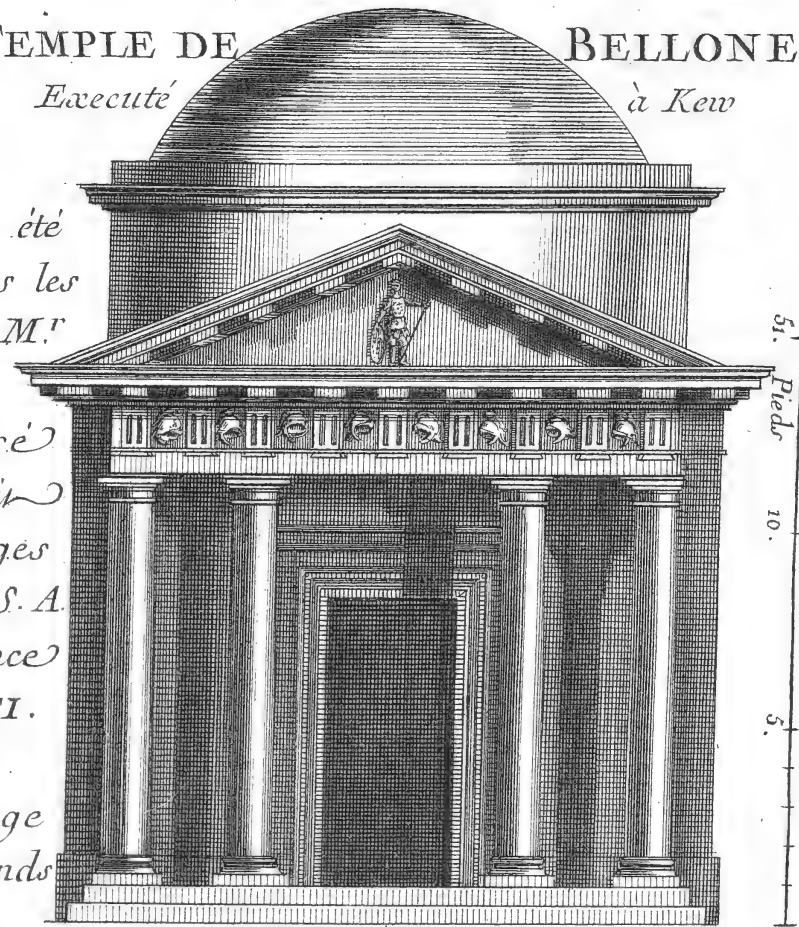
TEMPLE de la SOLITUDE
Exécuté à Kew



TEMPLE DU DIEU PAN
Exécuté à Kew



TEMPLE DE BELLONE
Exécuté à Kew

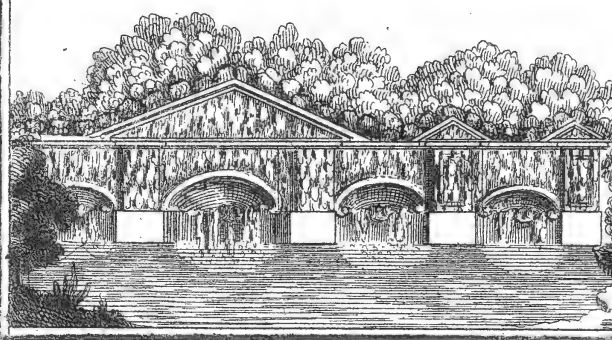


Nota
Ce Cahier a été
gravé sur les
Dessins, que M.^r
ANDRÉ

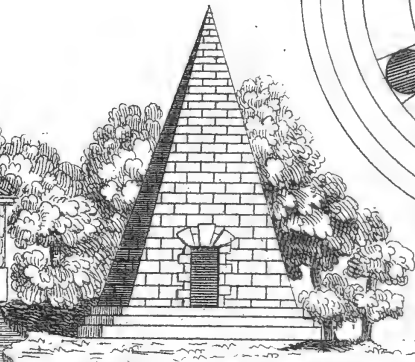
Architecte Juré
Expert a fait
dans ses voyages
par ordre de S. A.
S. M. le Prince
DE CONTI.

À PARIS
Chez Le Rouge
Rue des grands
Augustins.

prix 12th
A. P. D. R.



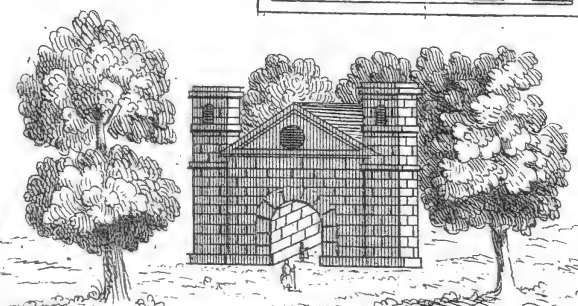
Pont de Rocailles



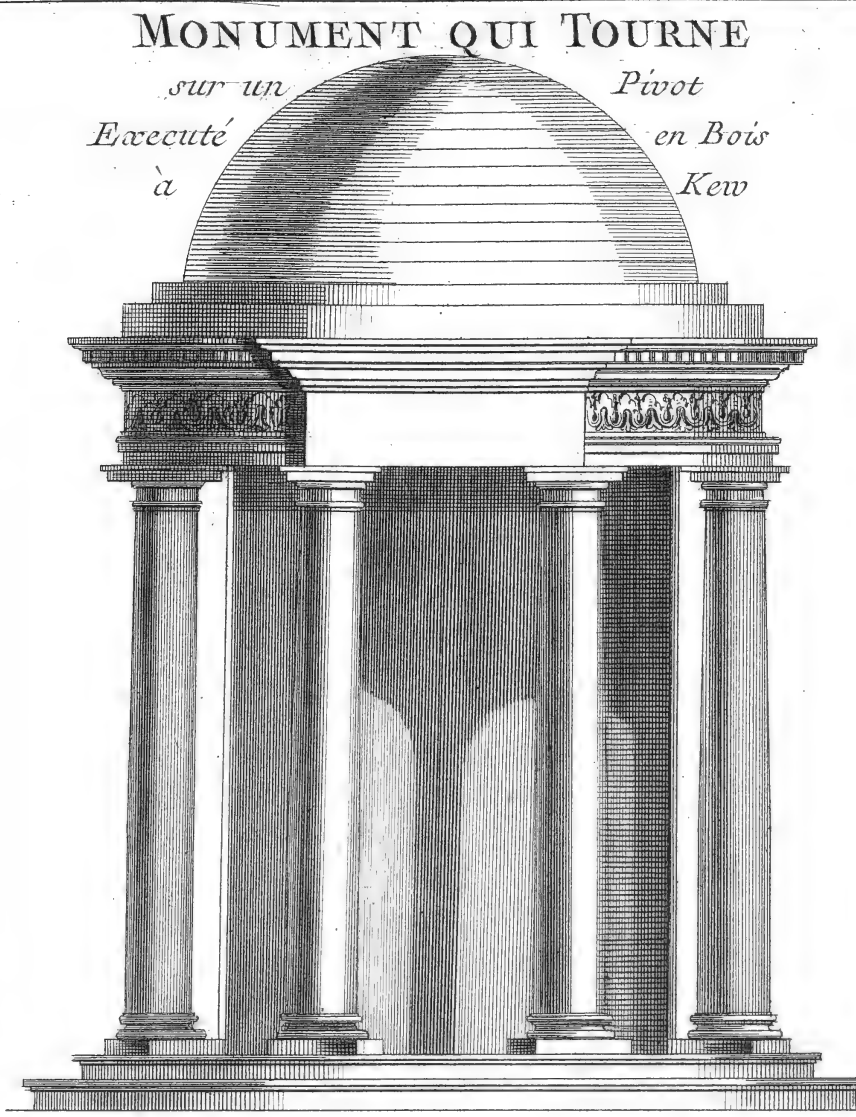
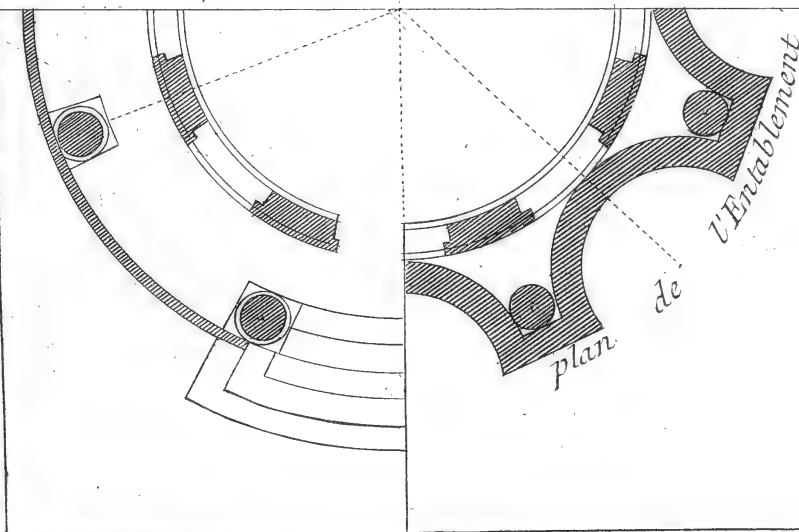
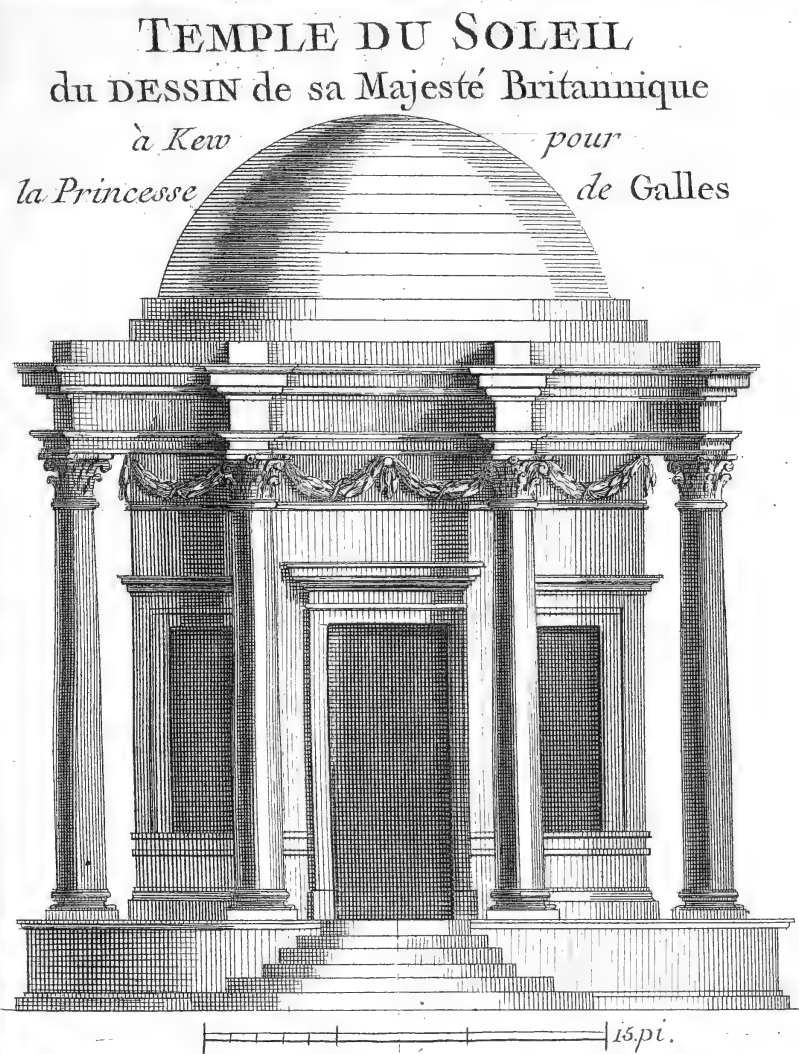
Piramide Egiptienne



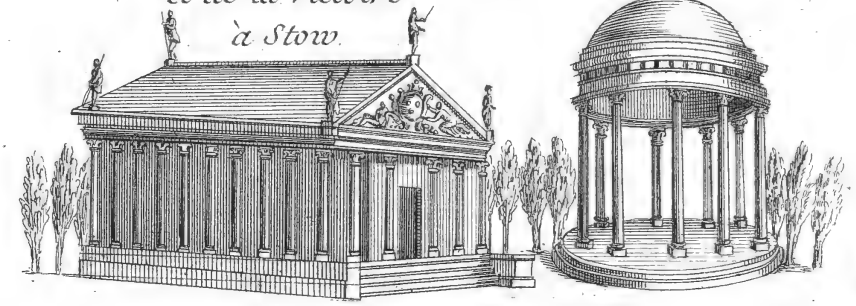
Monument et Hermitage Exécutés à STOW



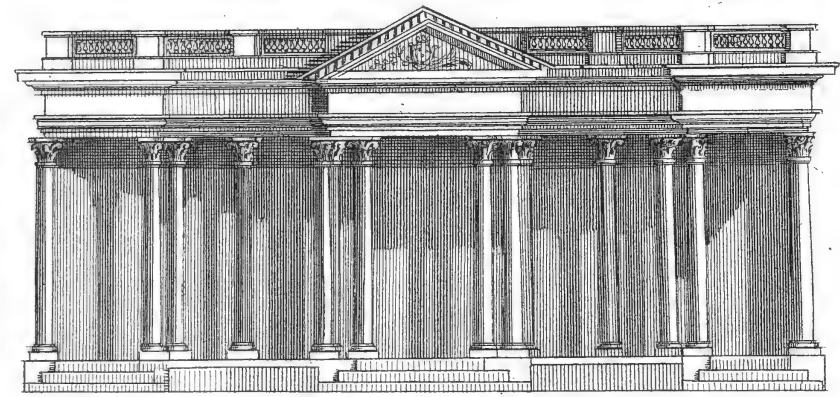
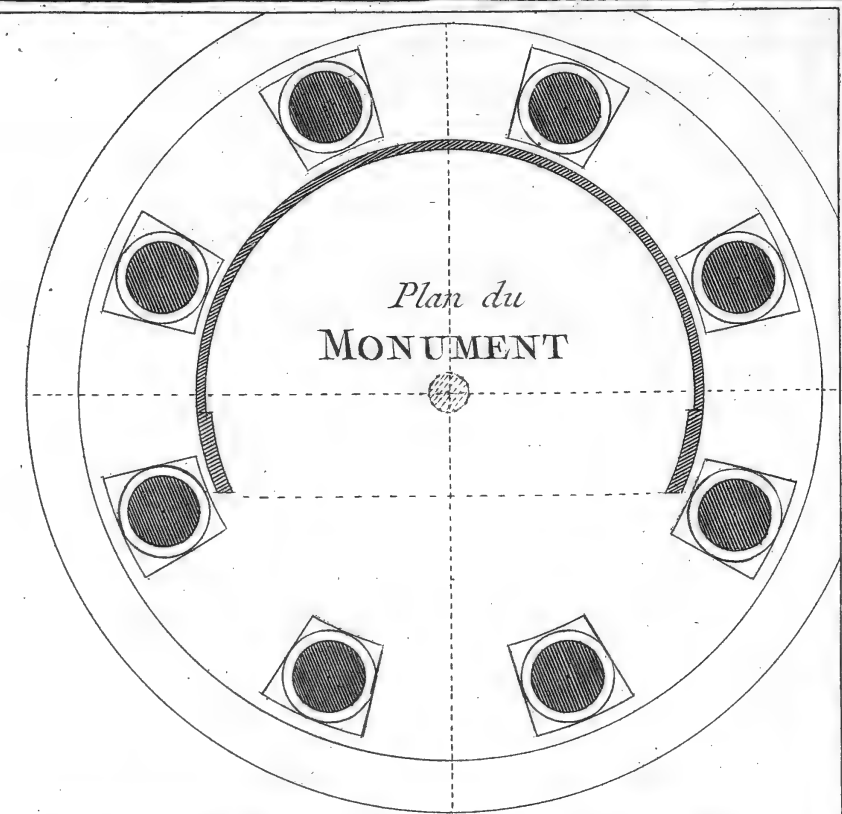
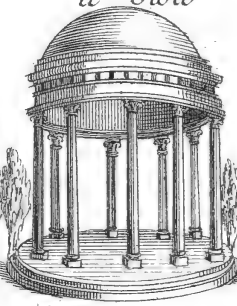
710
L124
v. 2



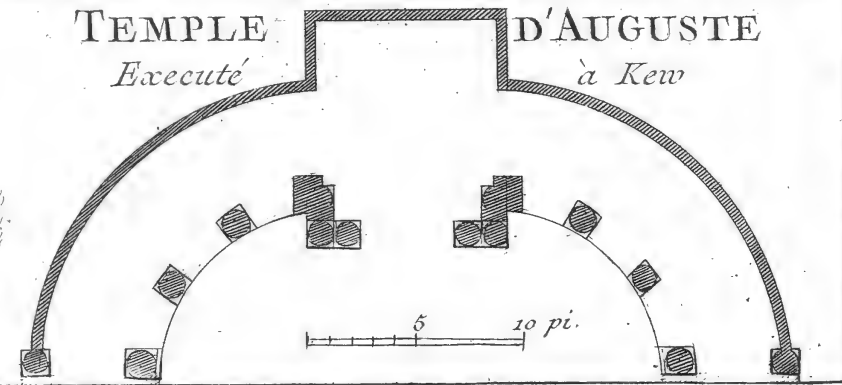
TEMPLE DE LA CONCORDE
et de la Victoire
à Stow.



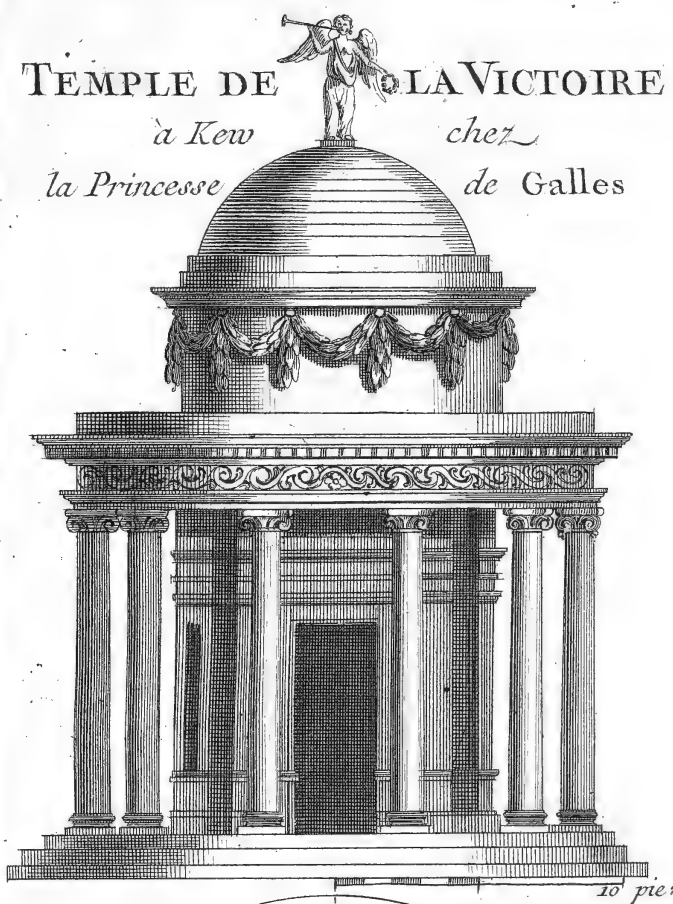
Rotonde
à Stow



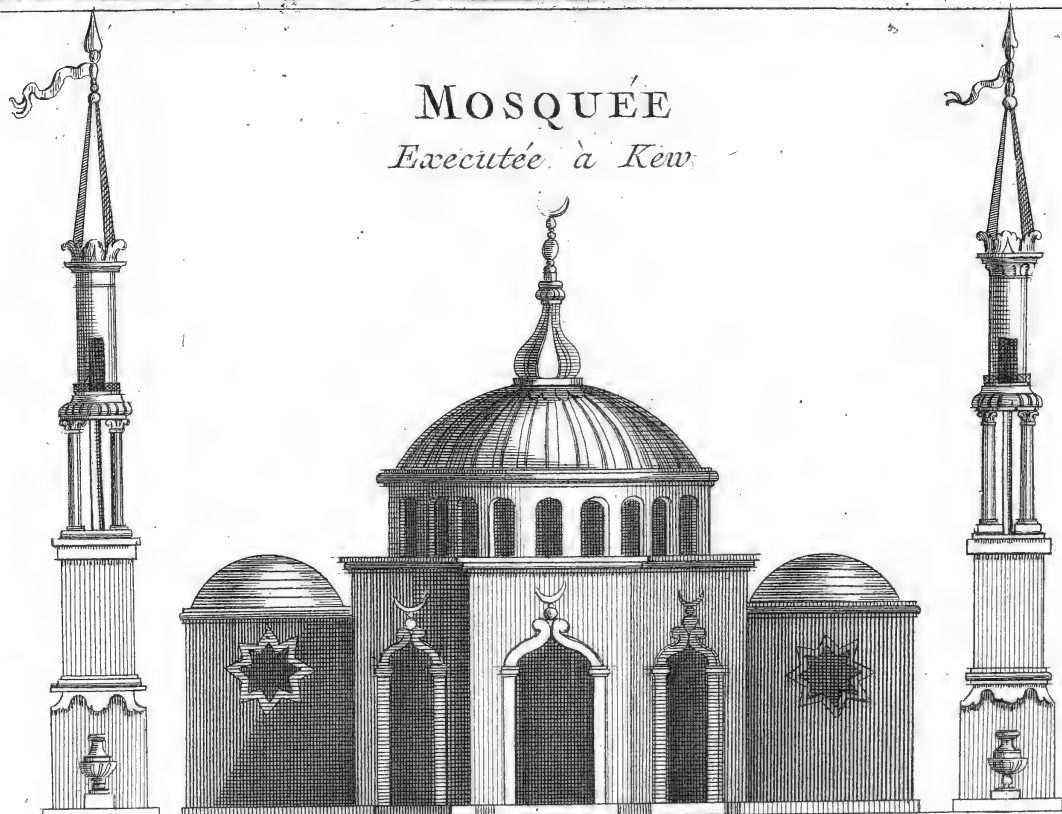
TEMPLE D'AUGUSTE
Exécuté à Kew



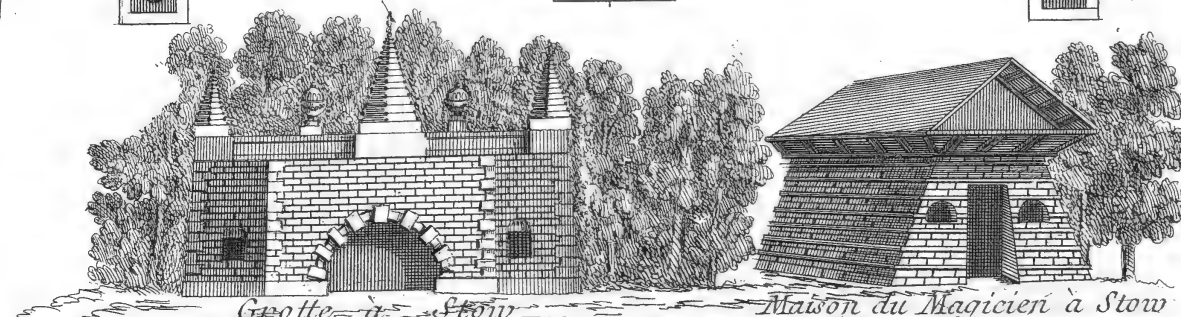
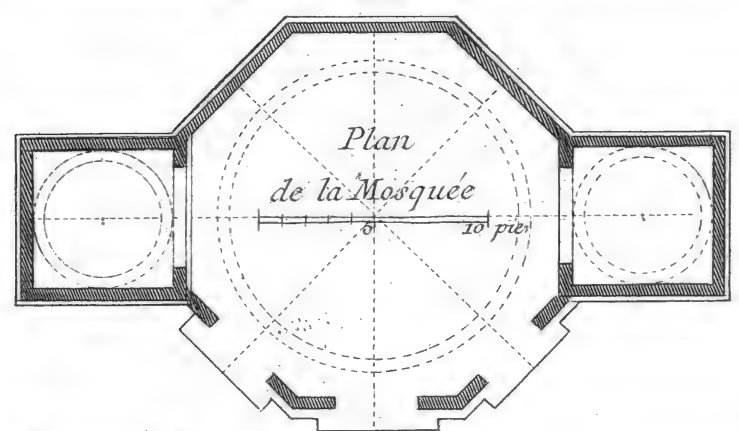
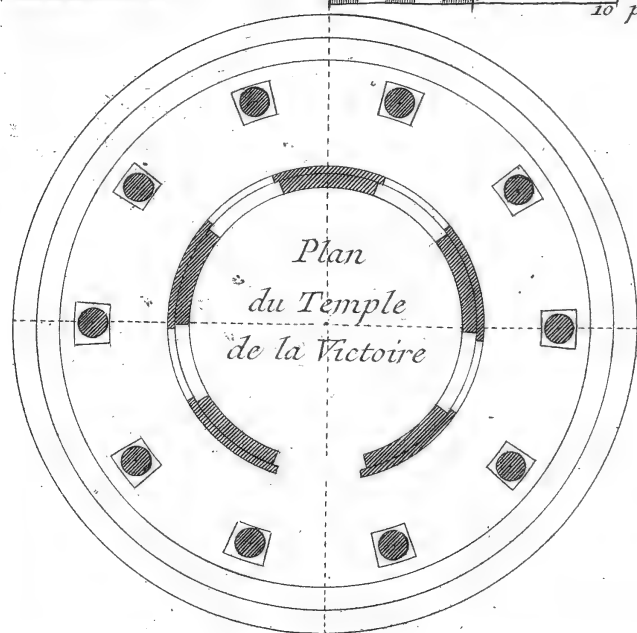
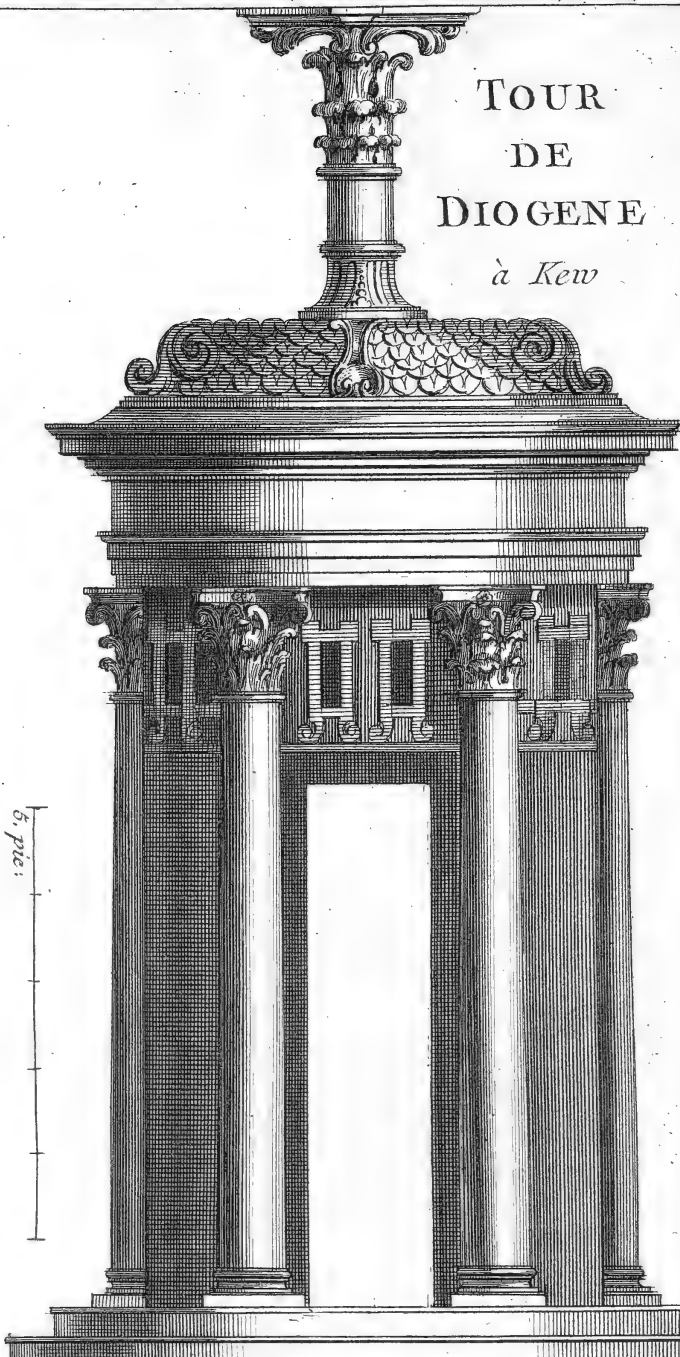
TEMPLE DE LA VICTOIRE
à Kew chez la Princesse de Galles



MOSQUÉE
Exécutée à Kew



TOUR DE
DIOGENE
à Kew

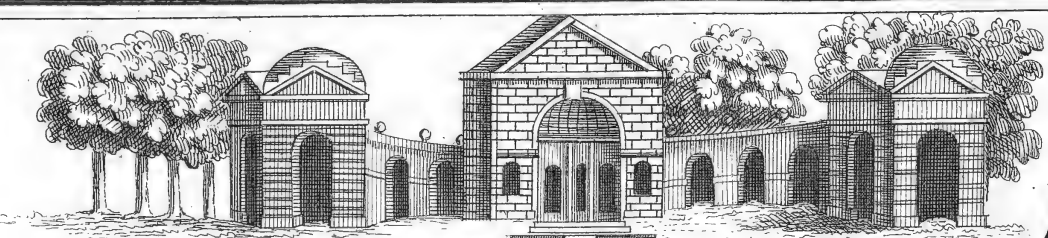
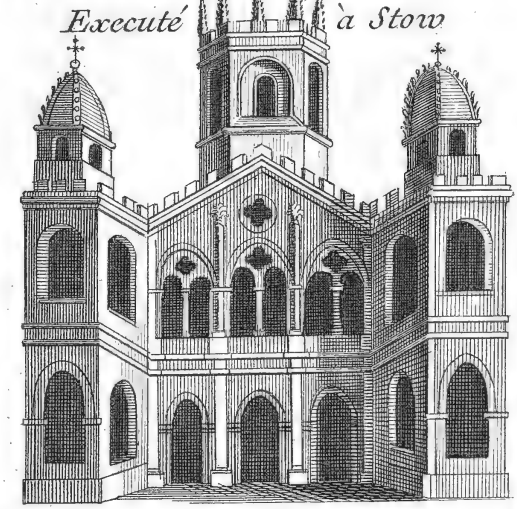


Grotte à Stow

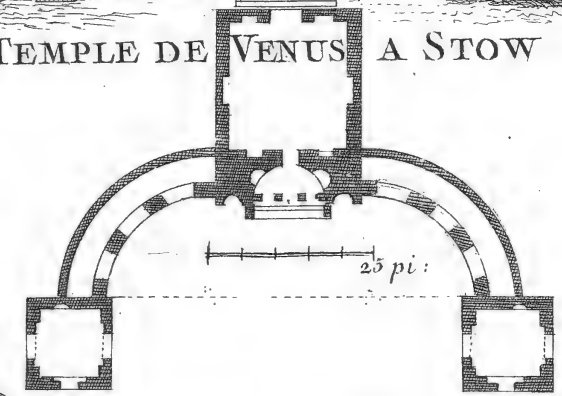
Maison du Magicien à Stow

moitié
du plan sur
une plus petite
proportion

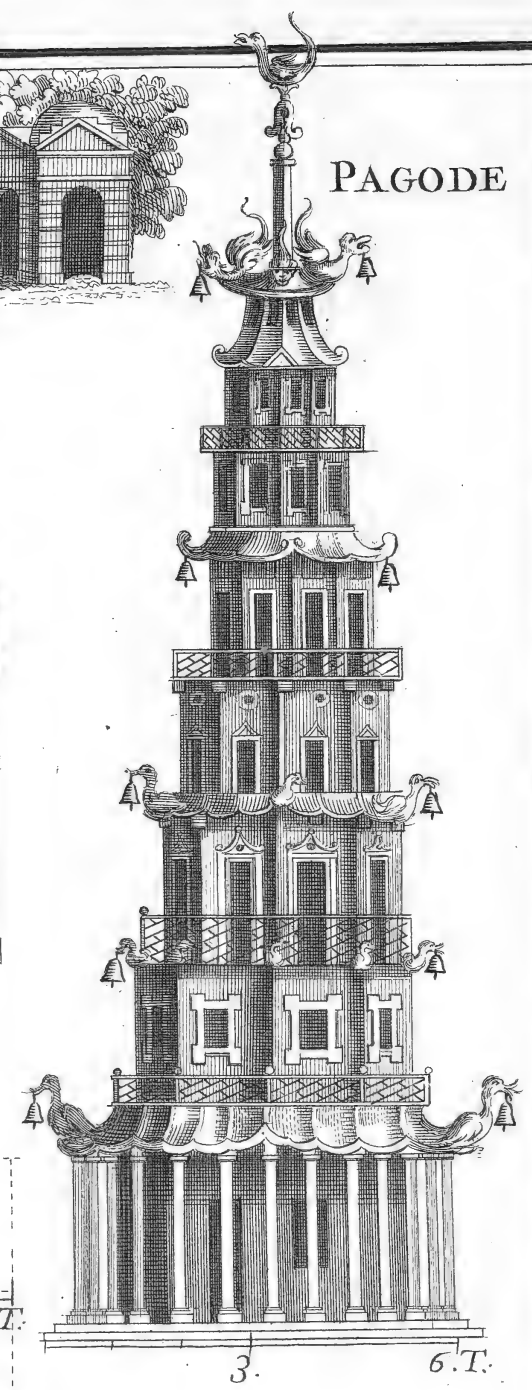
TEMPLE
Exécuté à Stow



TEMPLE DE VENUS A STOW



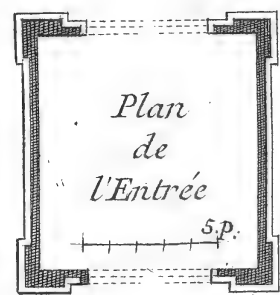
PAGODE



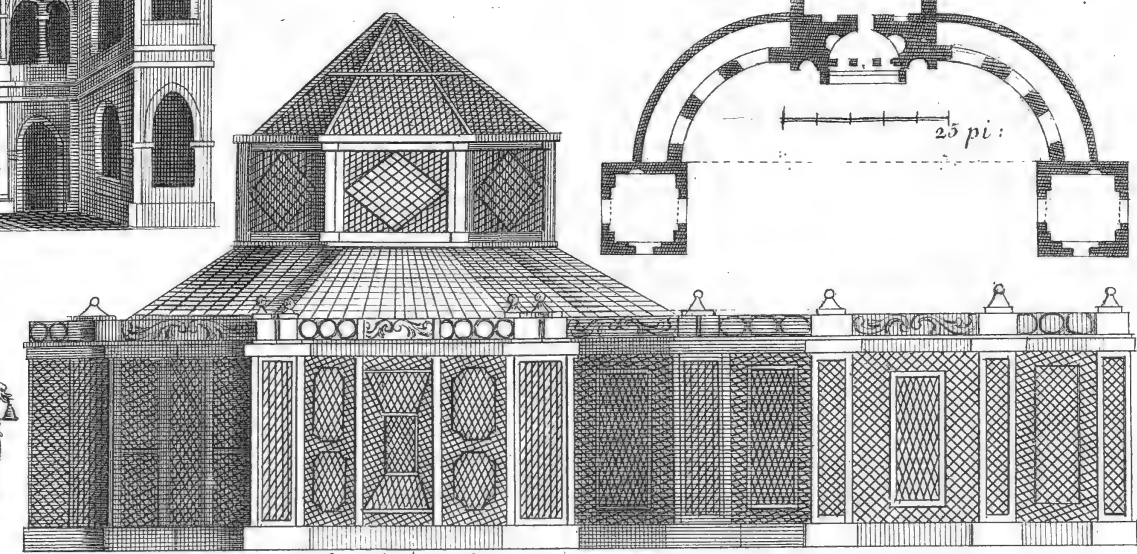
principale
Entrée
du jardin
des Fleurs
à Kew
chez
M. la Princesse
DE GALLES



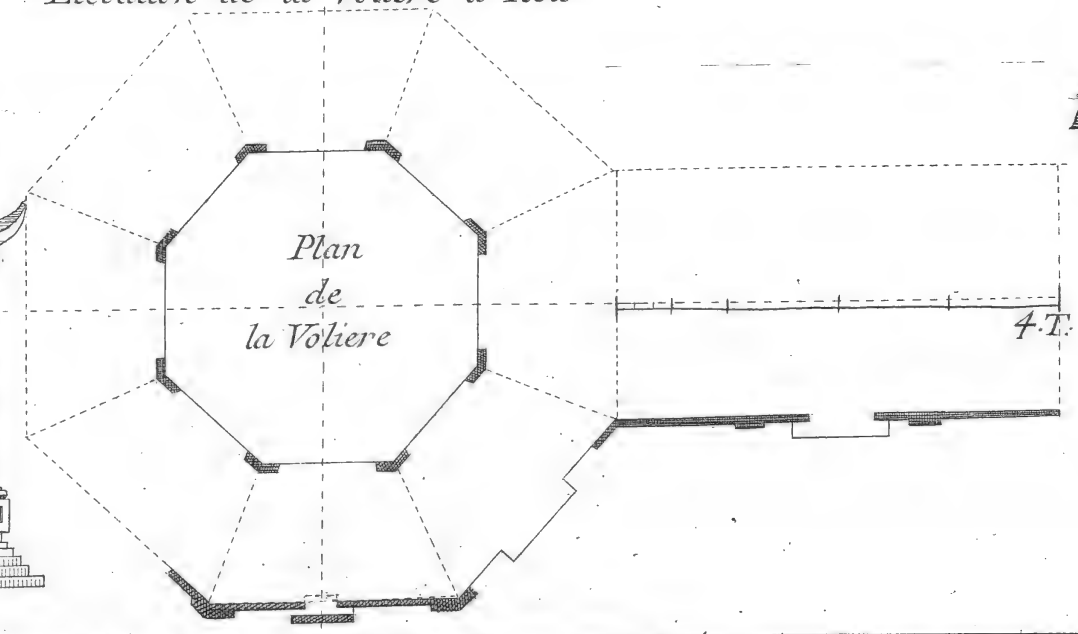
Plan
de
l'Entrée



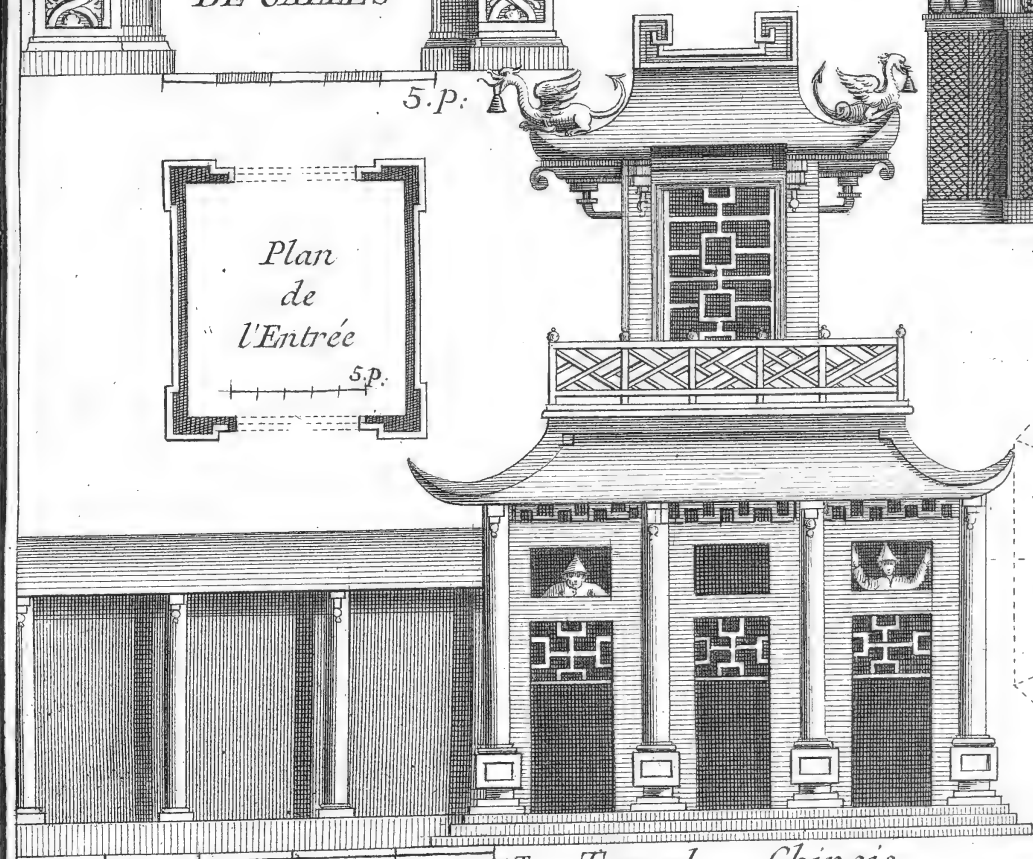
Elévation de la Volière à Kew



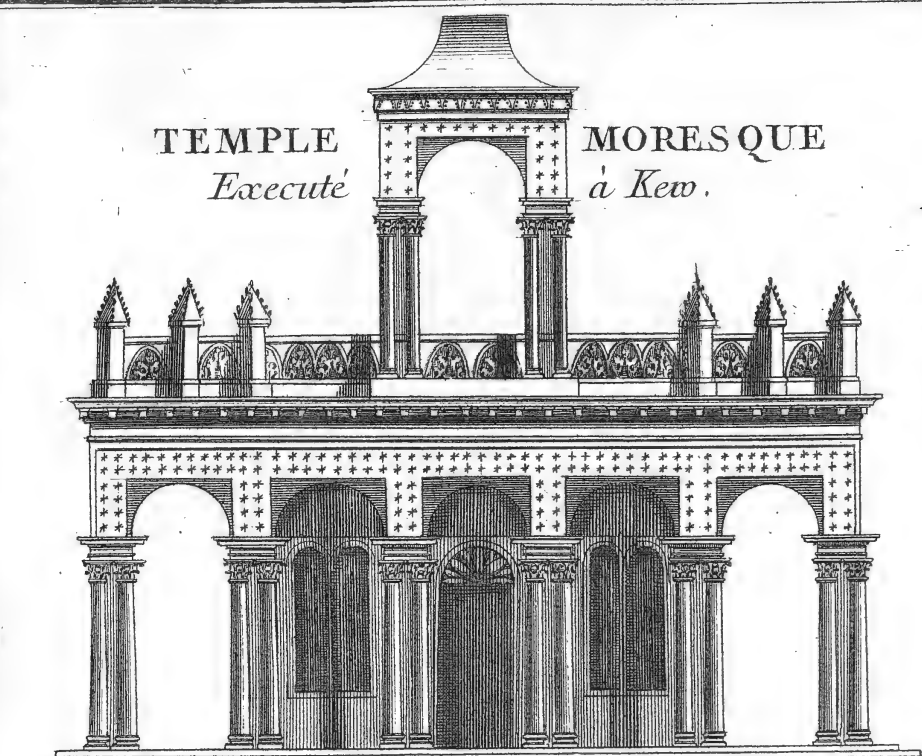
Plan
de
la Volière



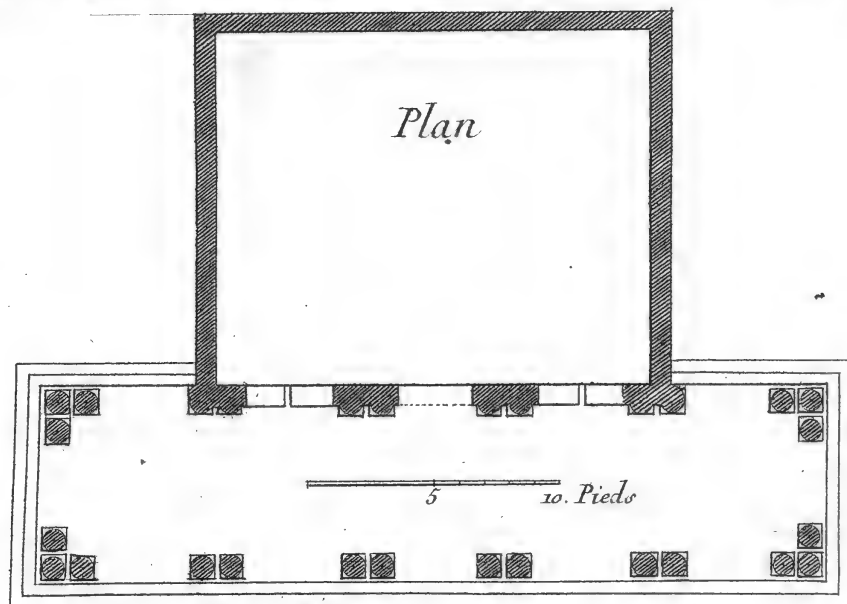
4.T. Temple Chinois



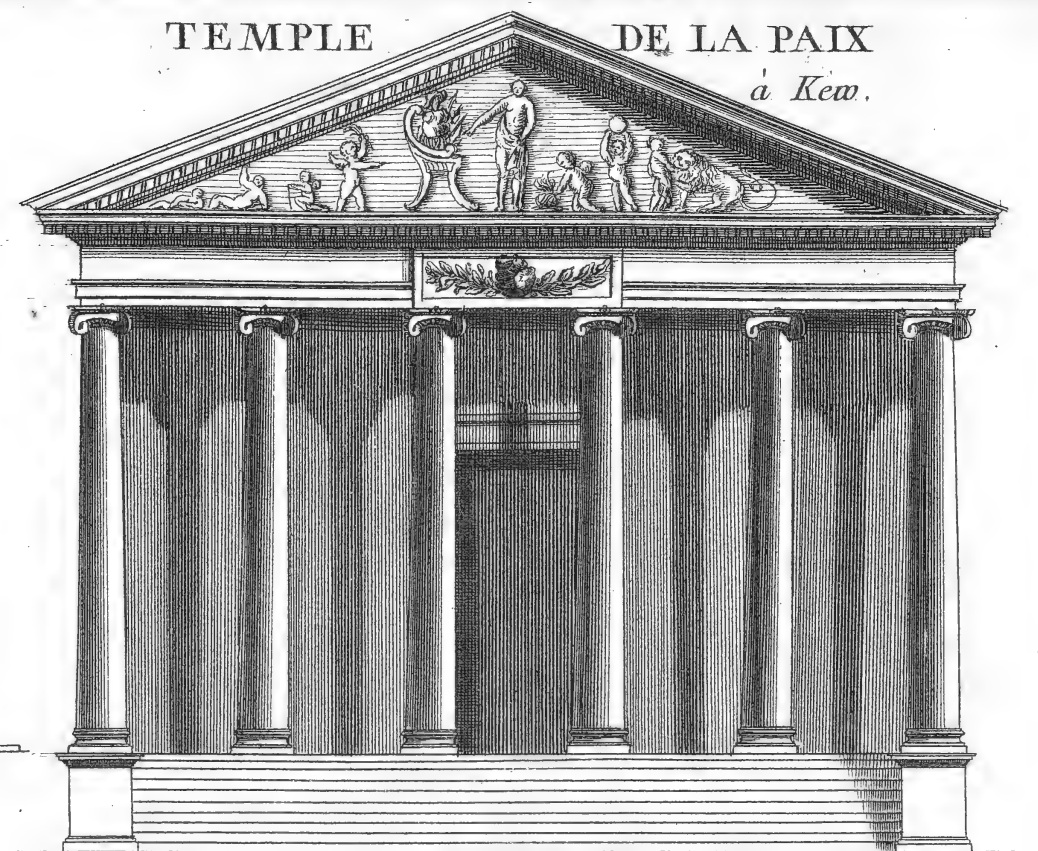
TEMPLE
Exécute
MORESQUE
à Kew.



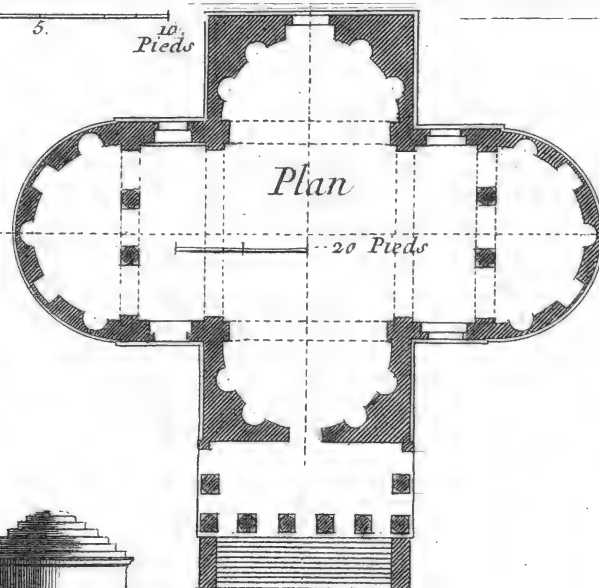
Plan



TEMPLE
DE LA PAIX
à Kew.



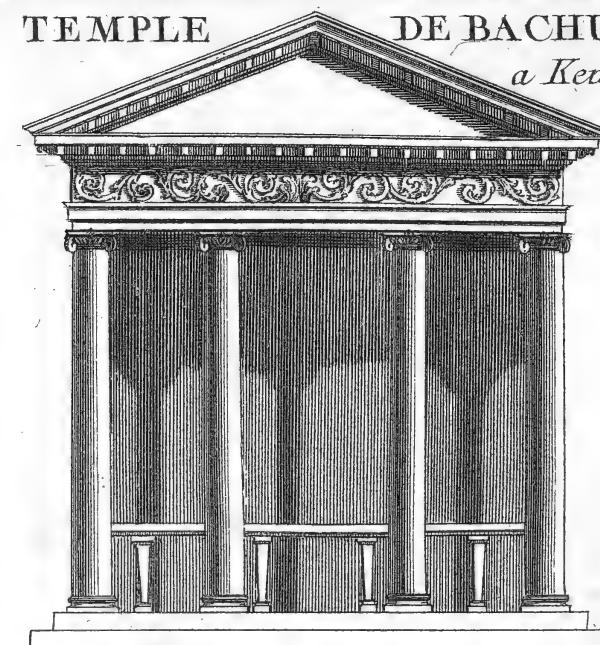
5.
10.
Pieds



Plan

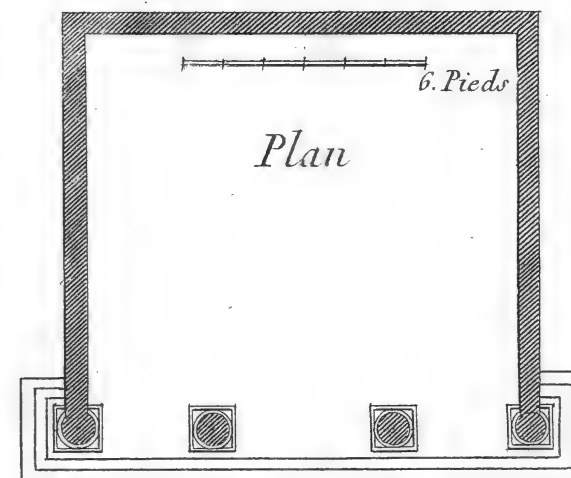
20 *Pieds*

TEMPLE
DE BACHUS
à Kew.



6. *Pieds*

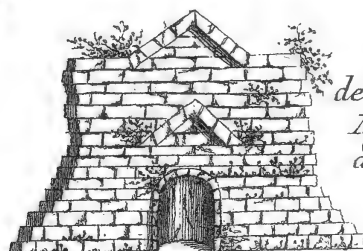
Plan



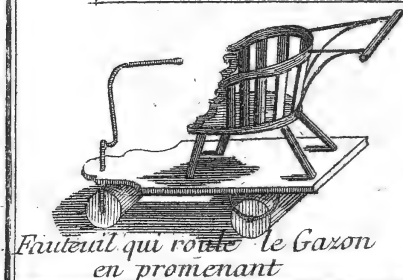
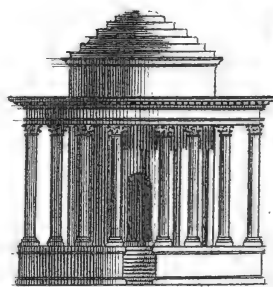
Rocher Artificiel à Stow.



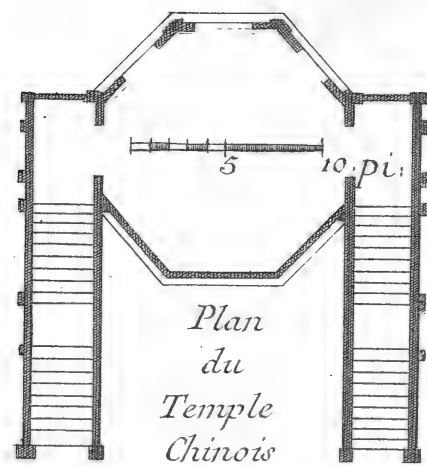
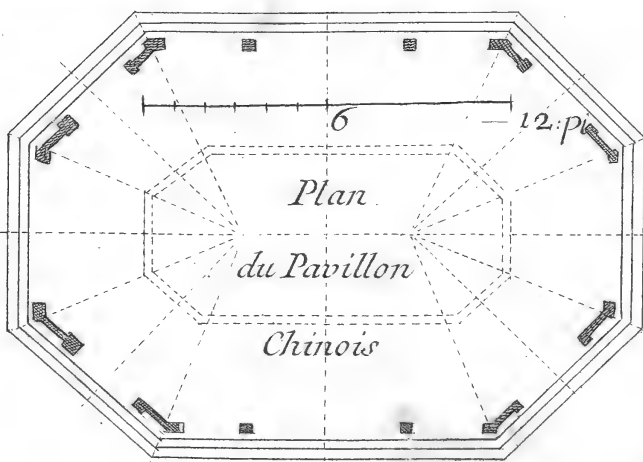
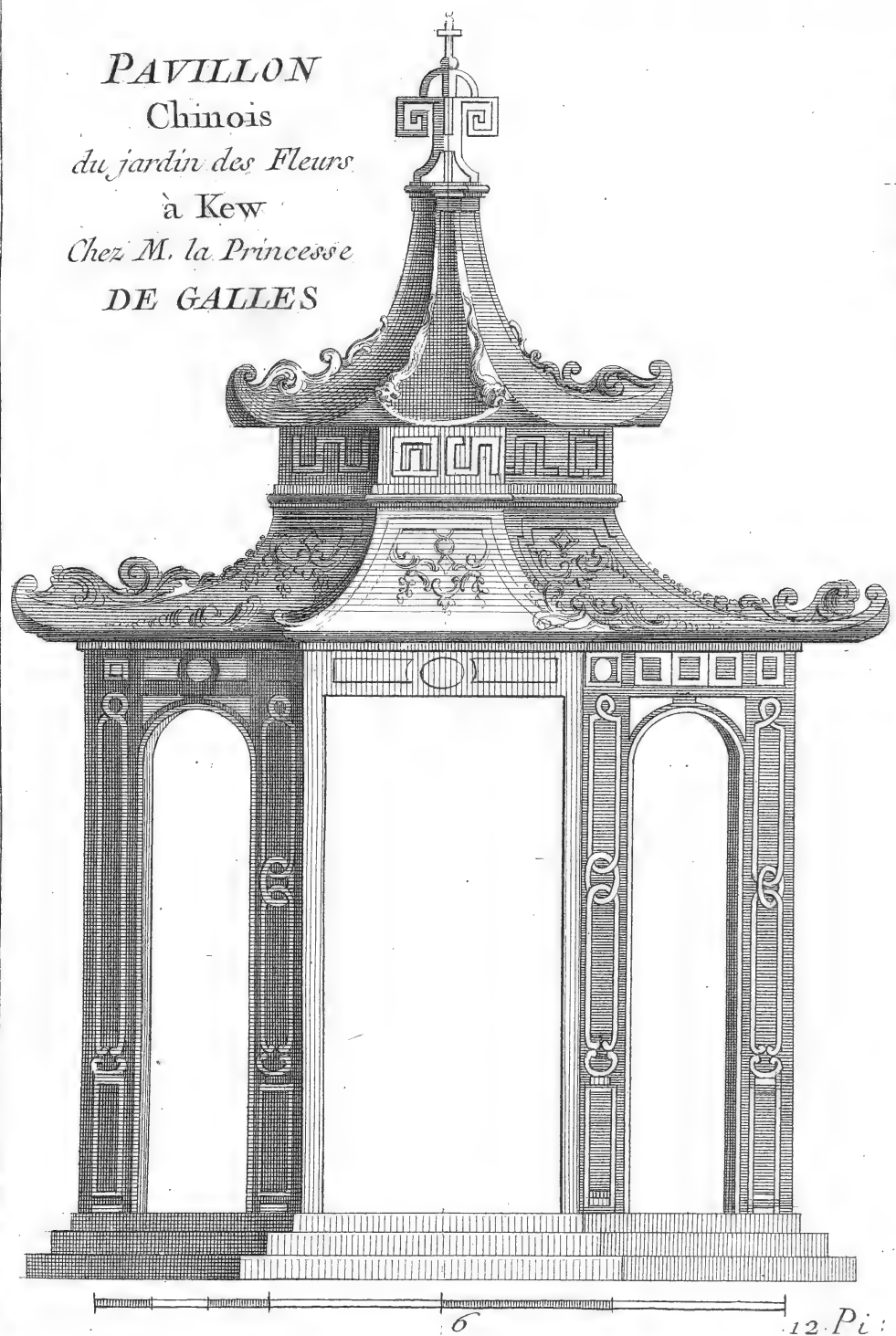
*Temple
de la Vertus
Moderne
à Stow.*



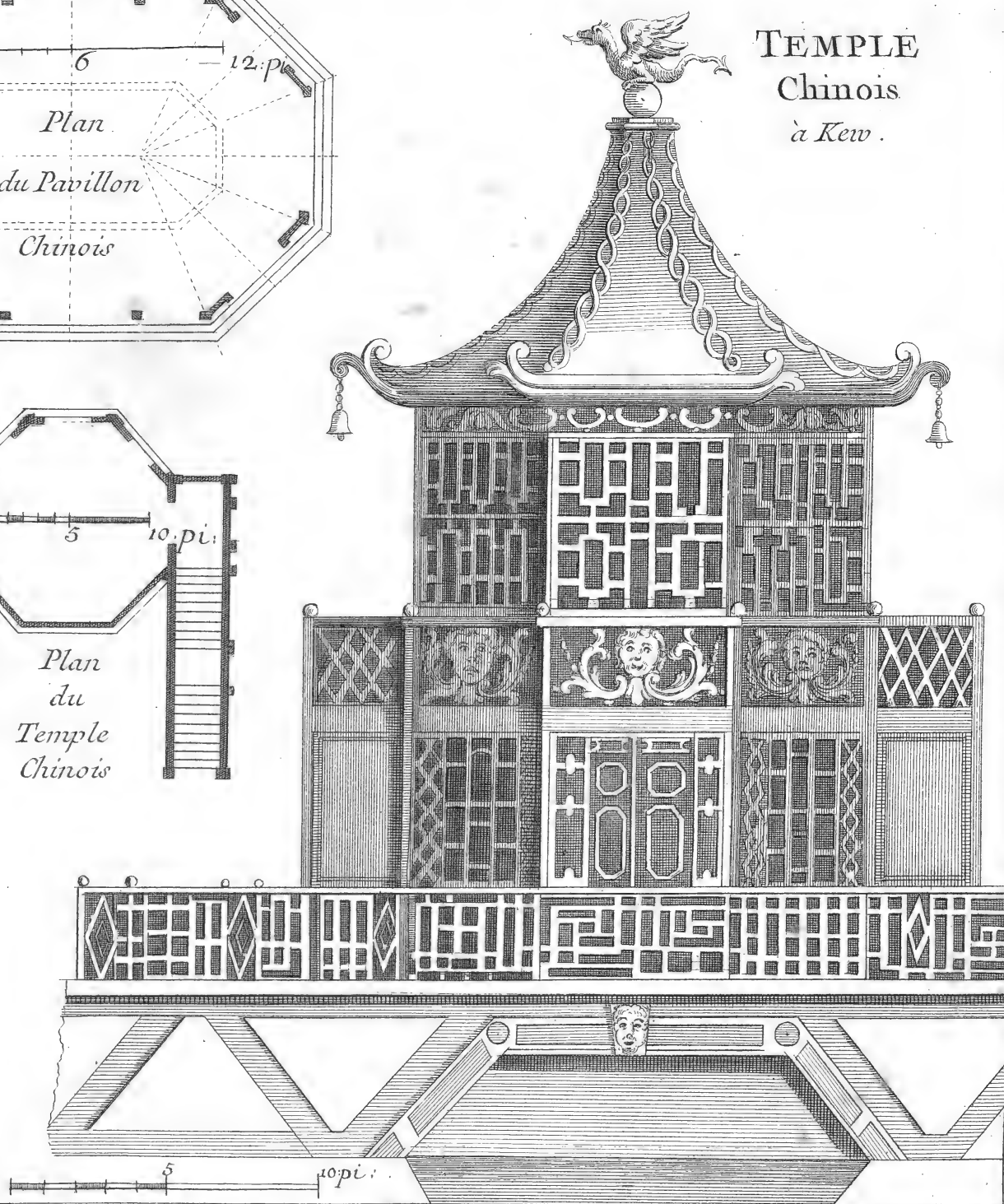
*Temple
de
l'ancienne
Vertus*



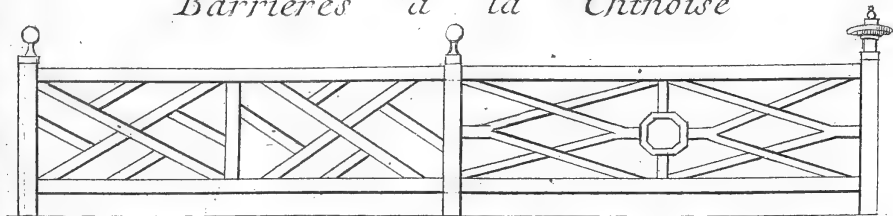
PAVILLON
Chinois
du jardin des Fleurs
à Kew
Chez M. la Princesse
DE GALLES



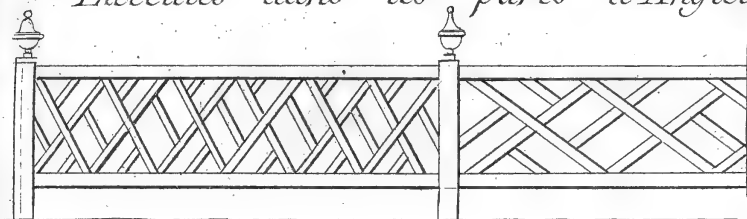
TEMPLE
Chinois
à Kew.



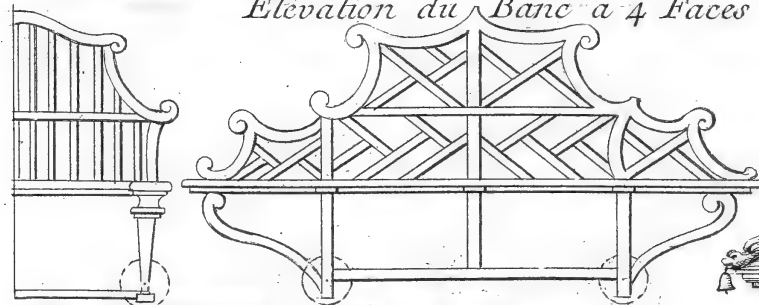
Barrieres à la Chinoise



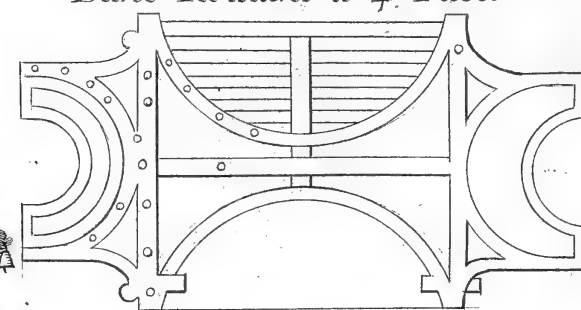
Exécutés dans les parcs d'Angleterre



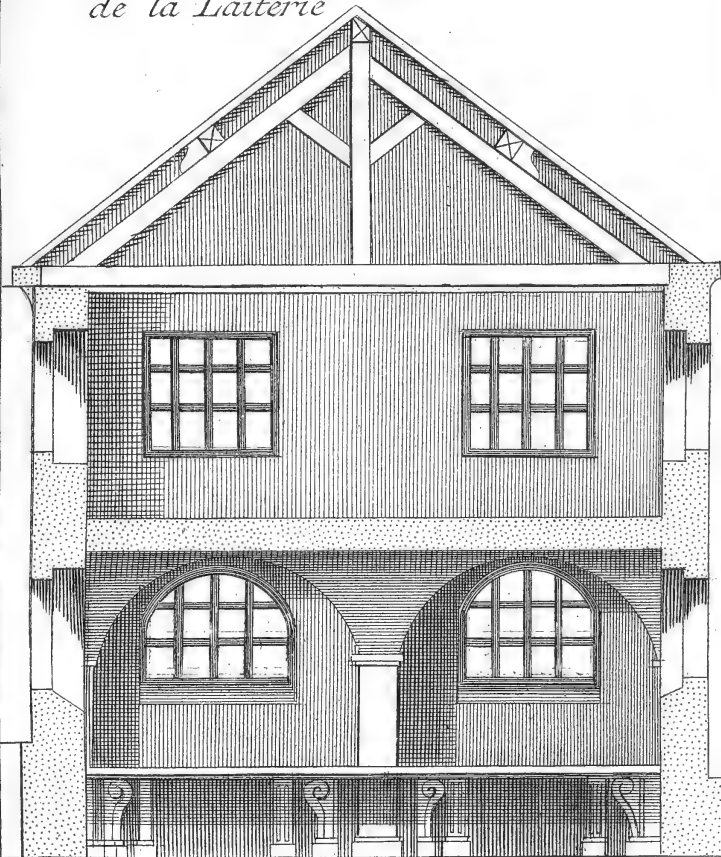
Elevation du Banc à 4 Faces



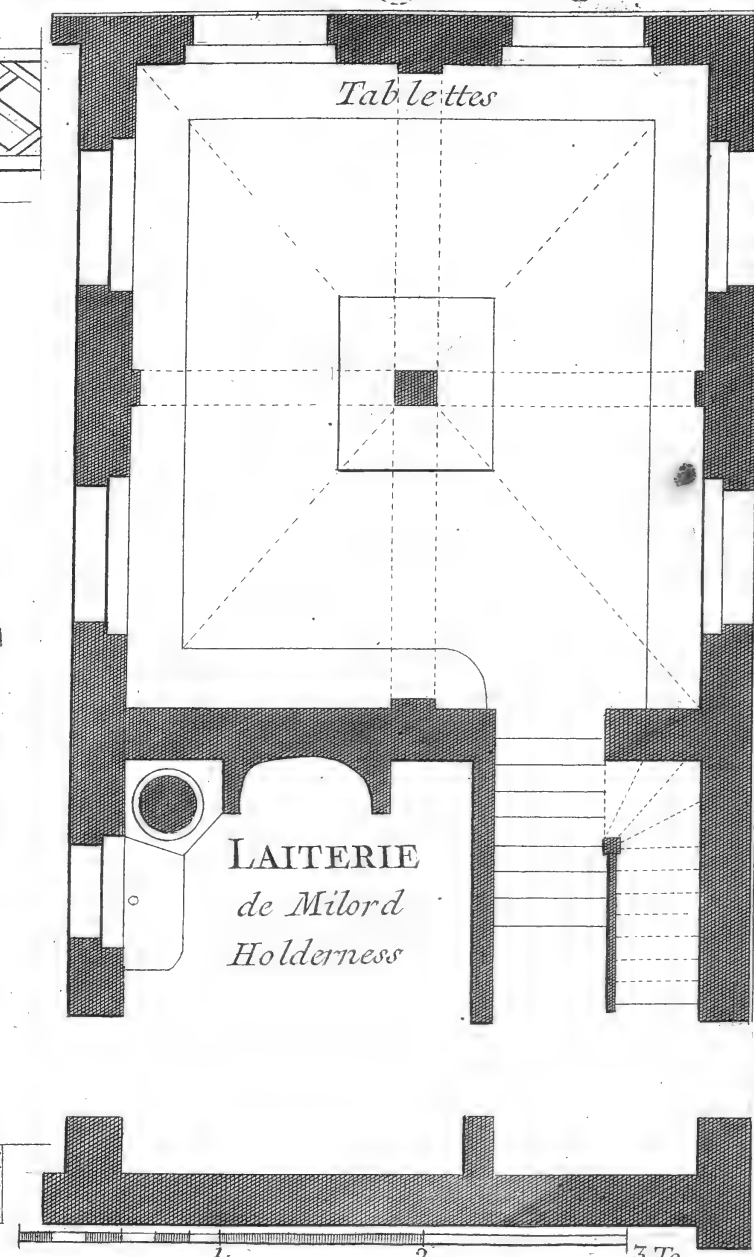
Banc Roulant à 4 Faces



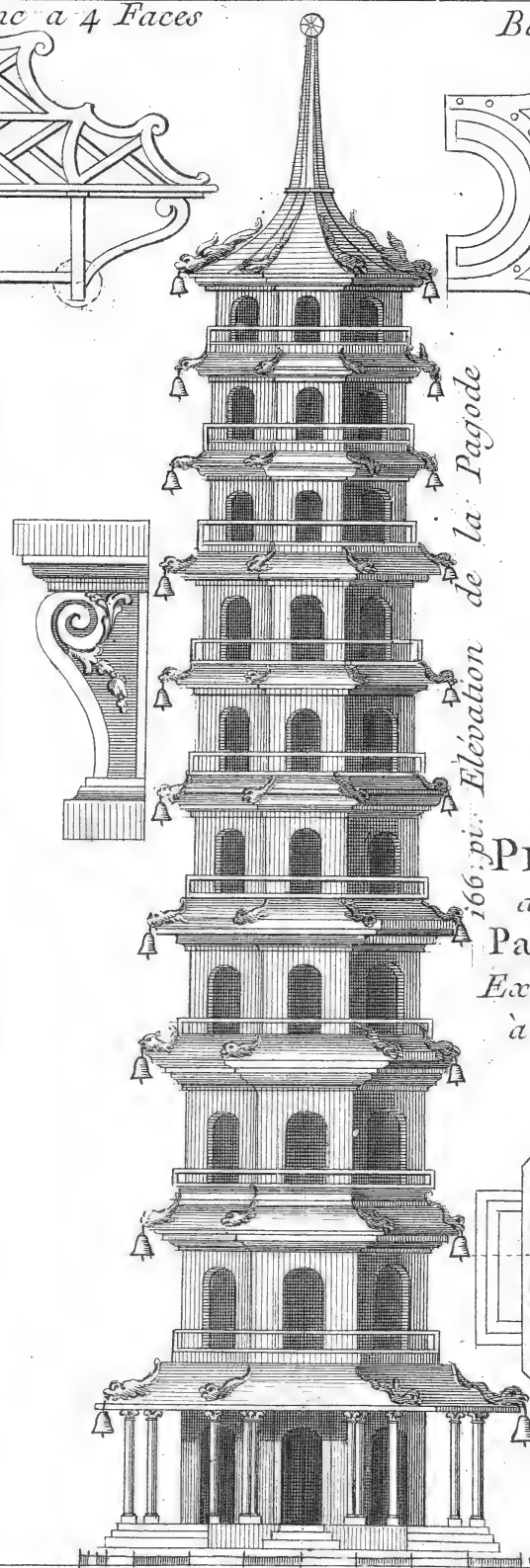
Coupe
de la Laiterie



Tablettes

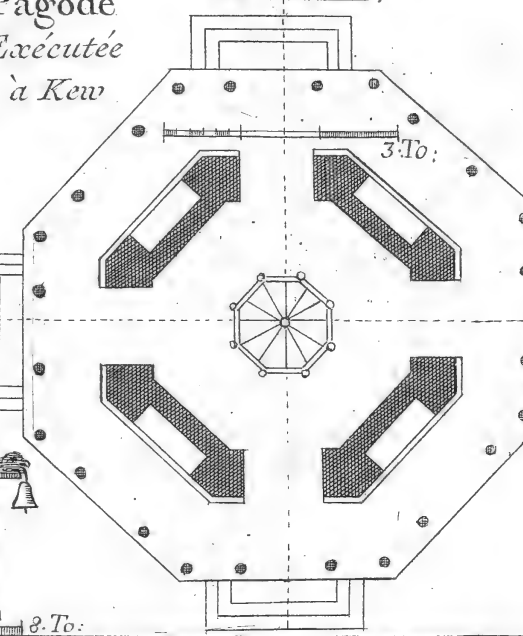
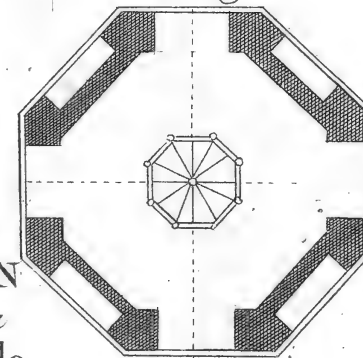
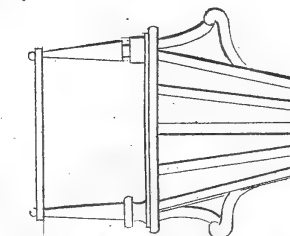


LAITERIE
de Milord
Holderness

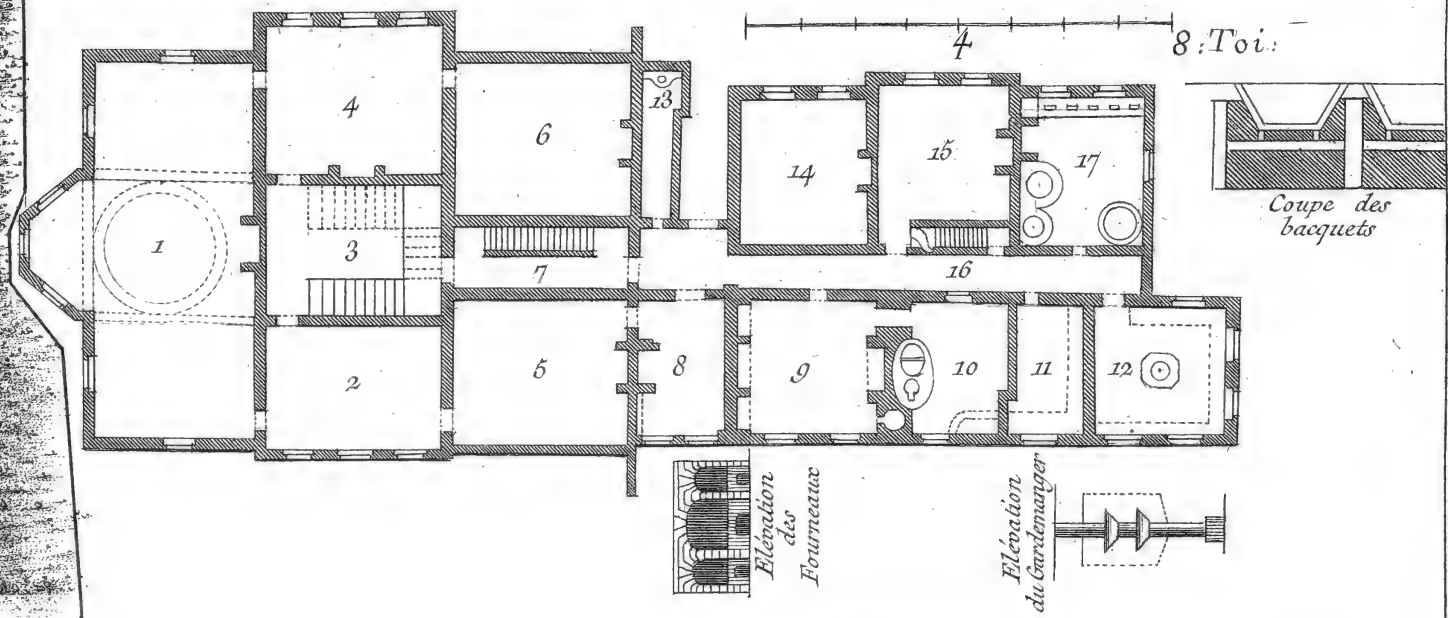


Elevation de la Pagode

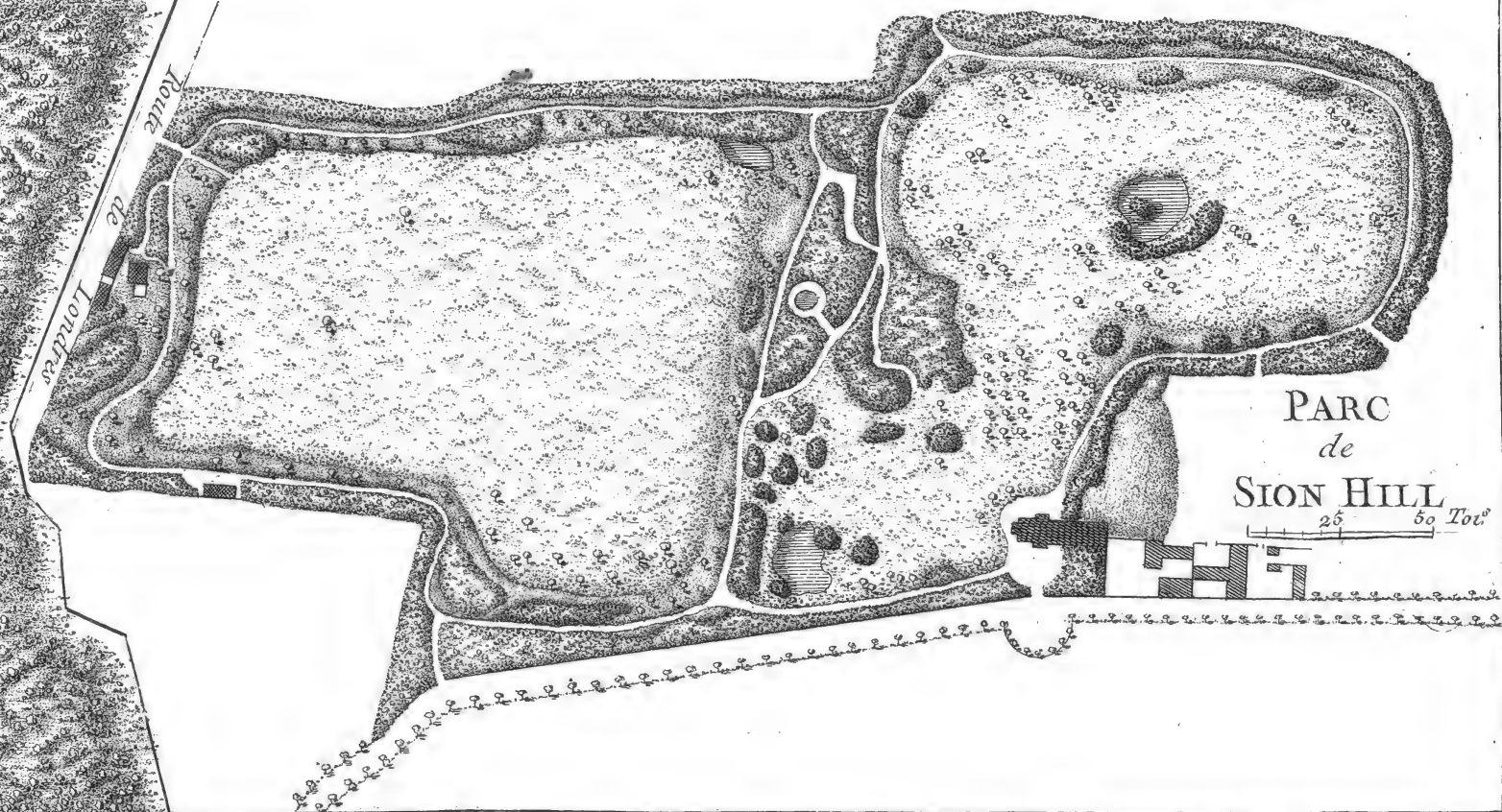
PLAN
de la
Pagode
Exécutée
à Kew

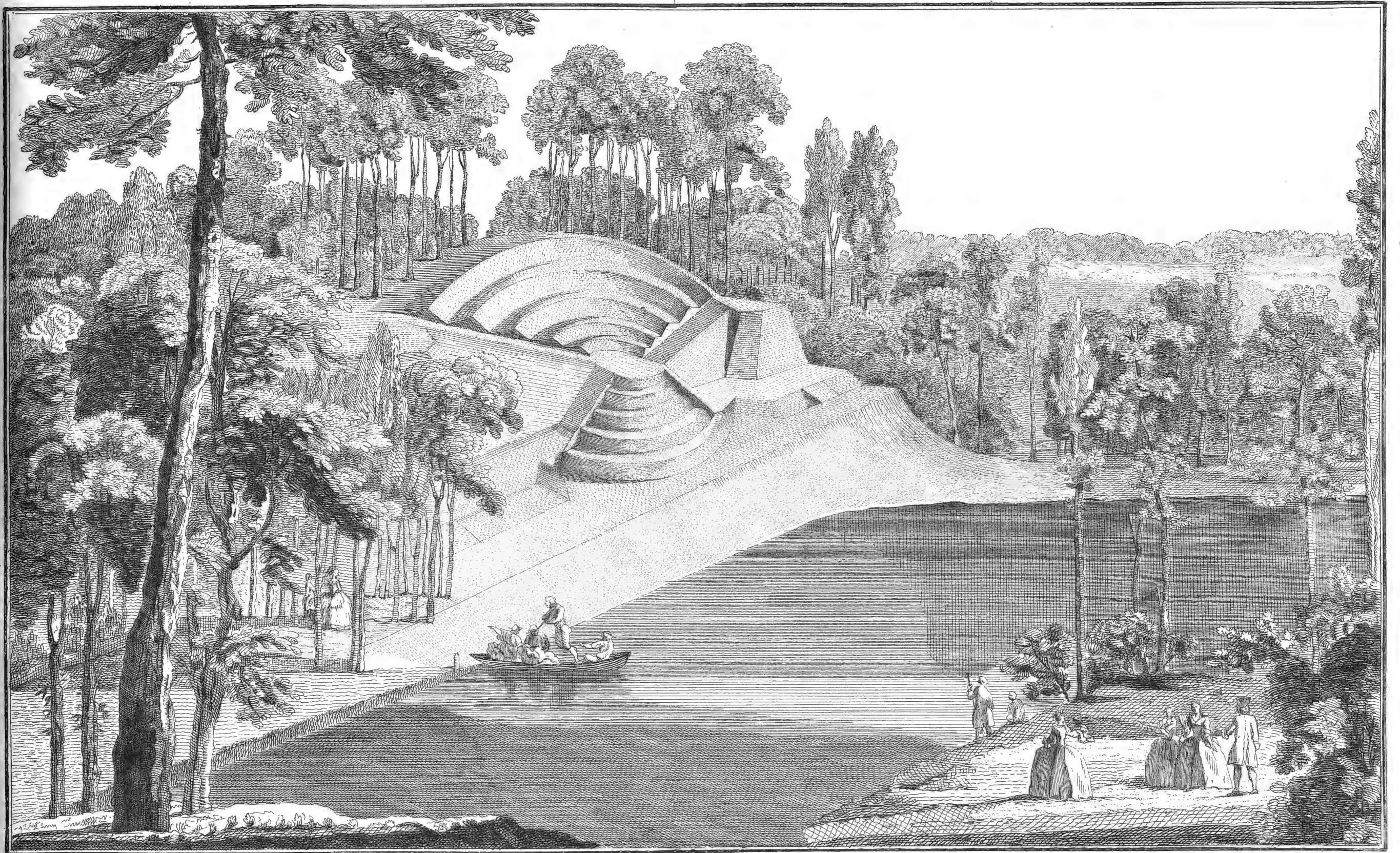


CHATEAU de Milord Holderness à Sion Hill

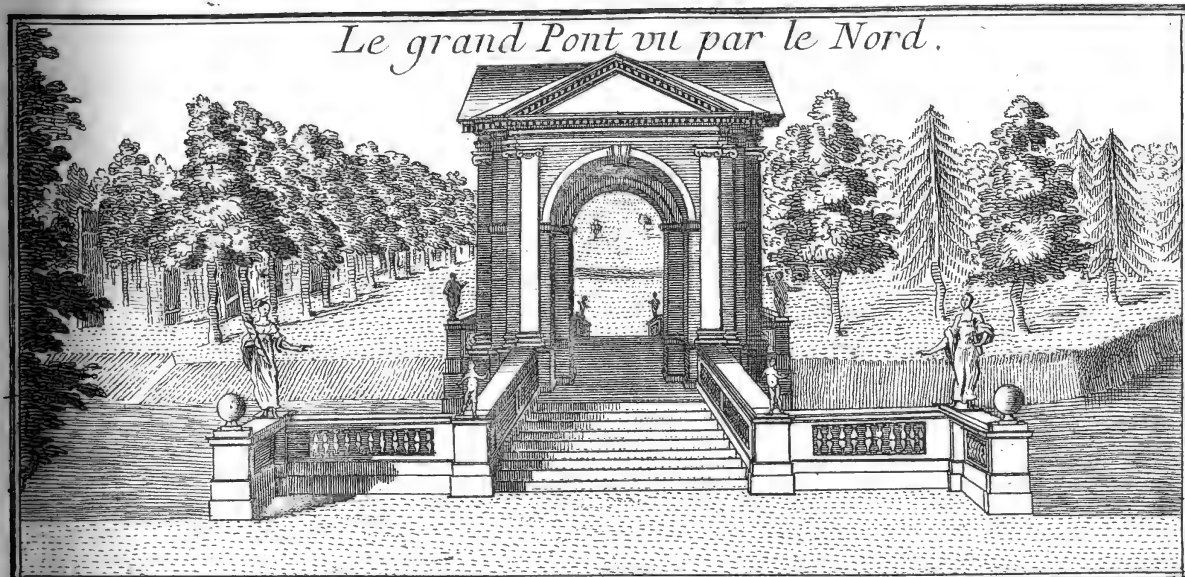


PARTIE
du Parc
de
CLAREMOUNT
au Duc de Newcastle

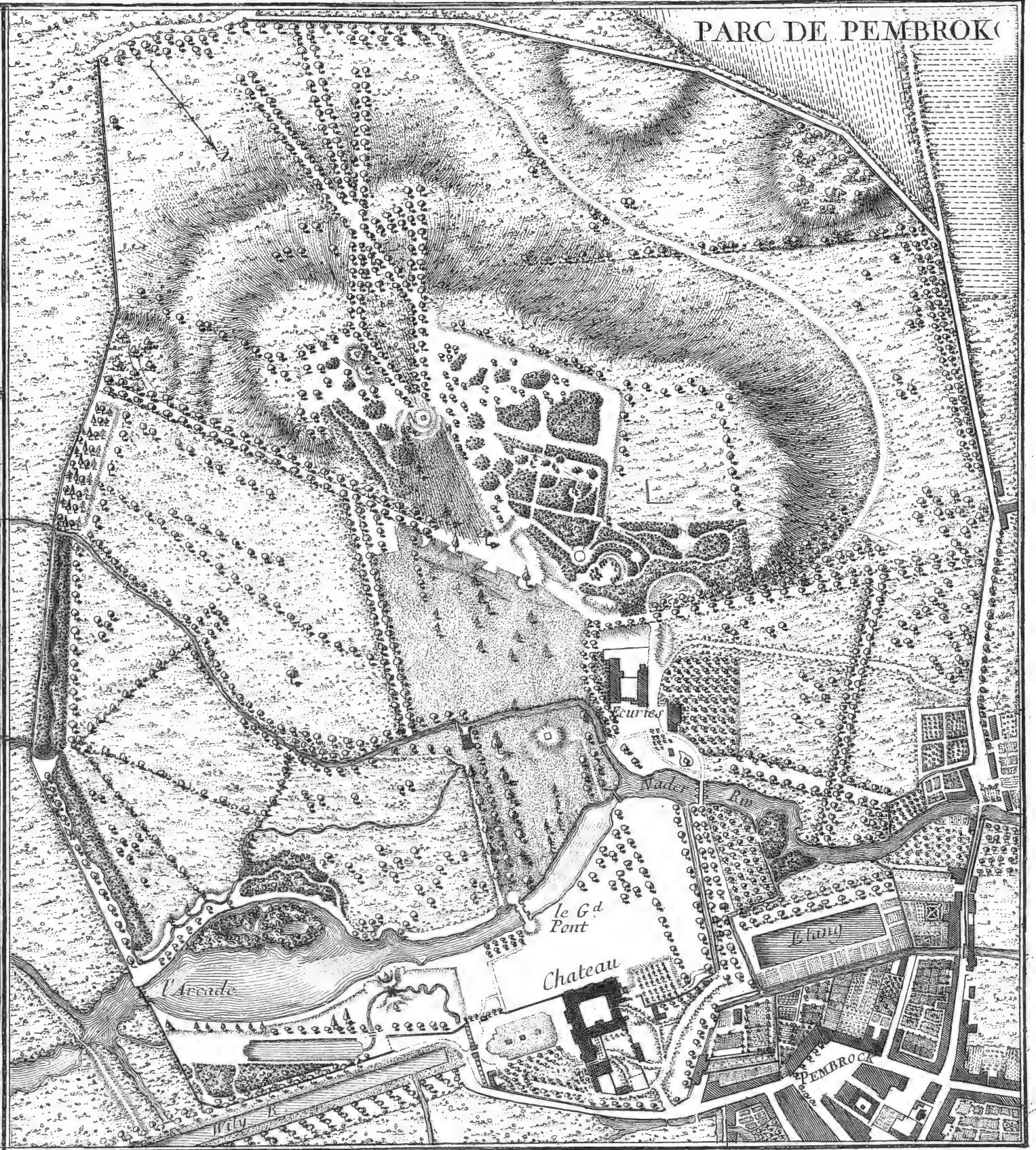
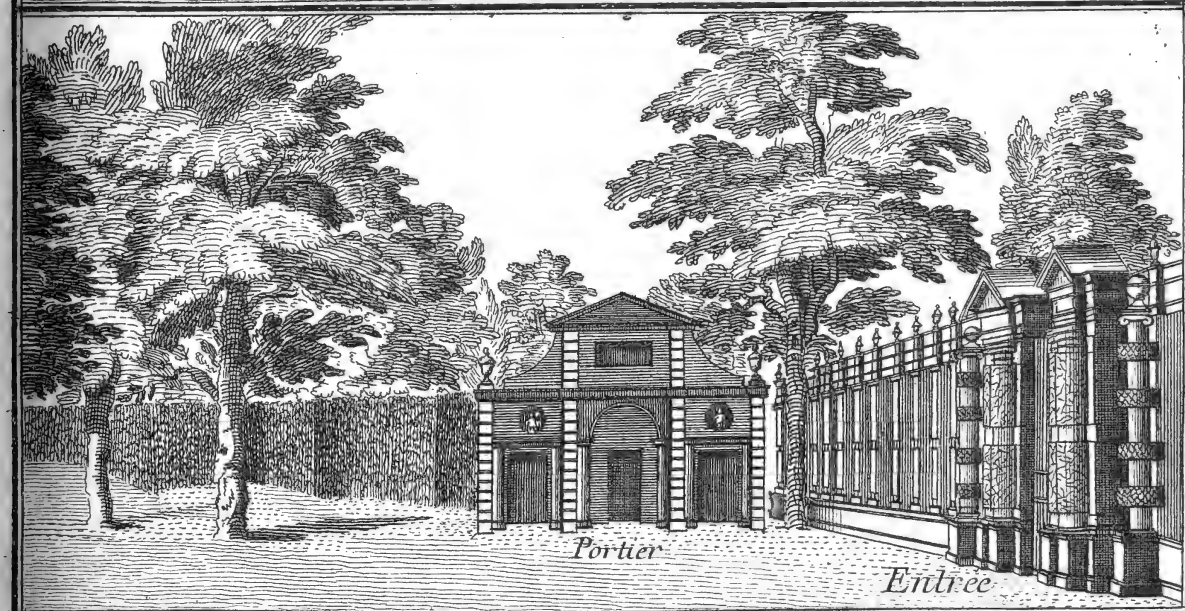
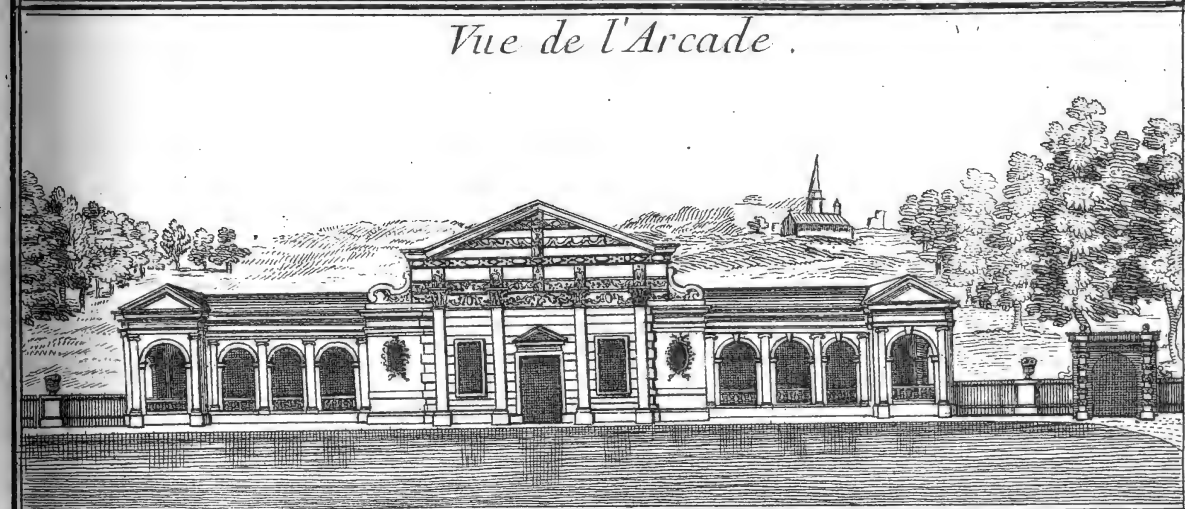




Le grand Pont vu par le Nord.



Vue de l'Arcade.



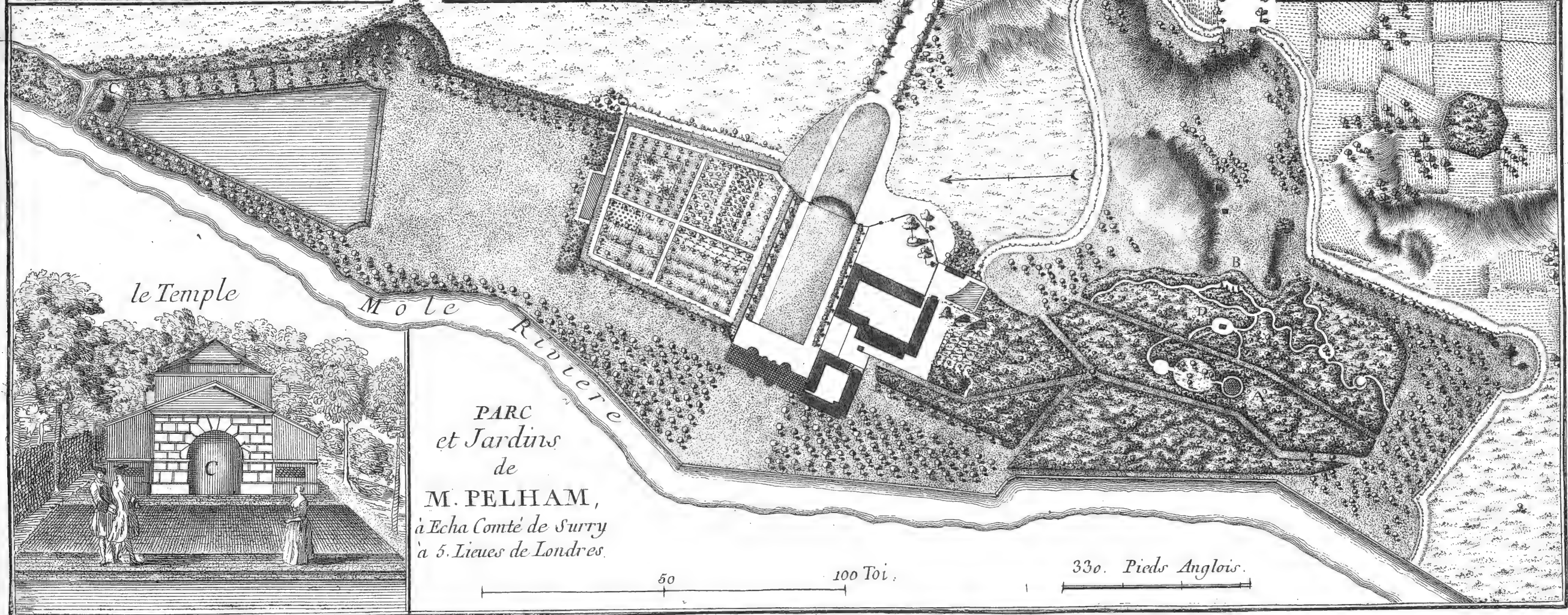
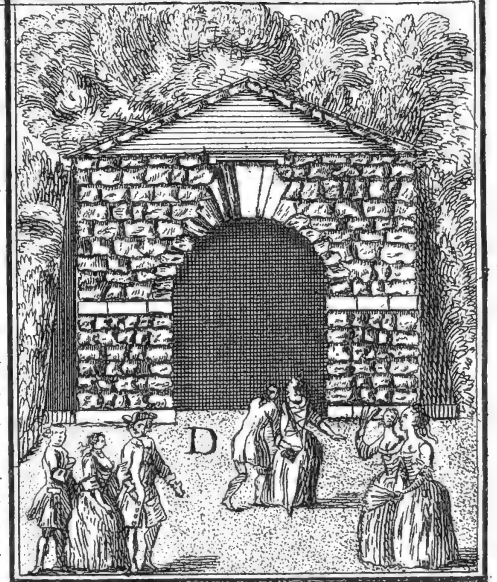
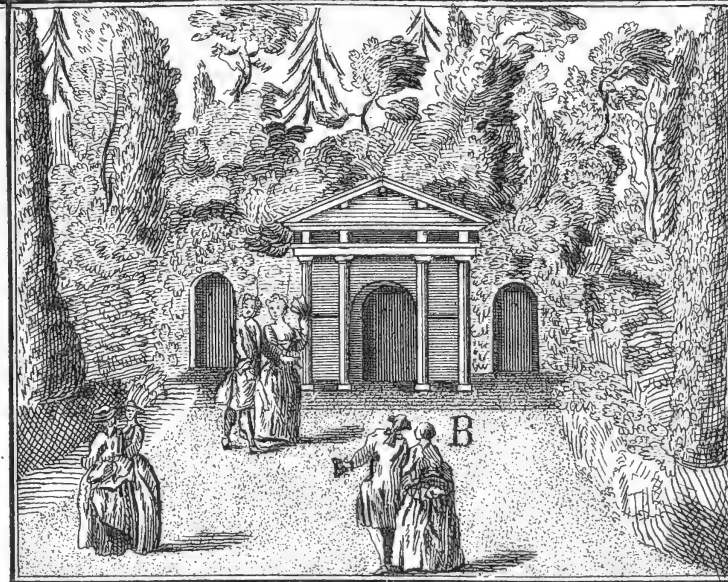
A Statue de Marc Aurèle Quart de Mile ou 1230. Pieds. ou 194. Toi.

Chaumière

Grotte

Hermitage

112



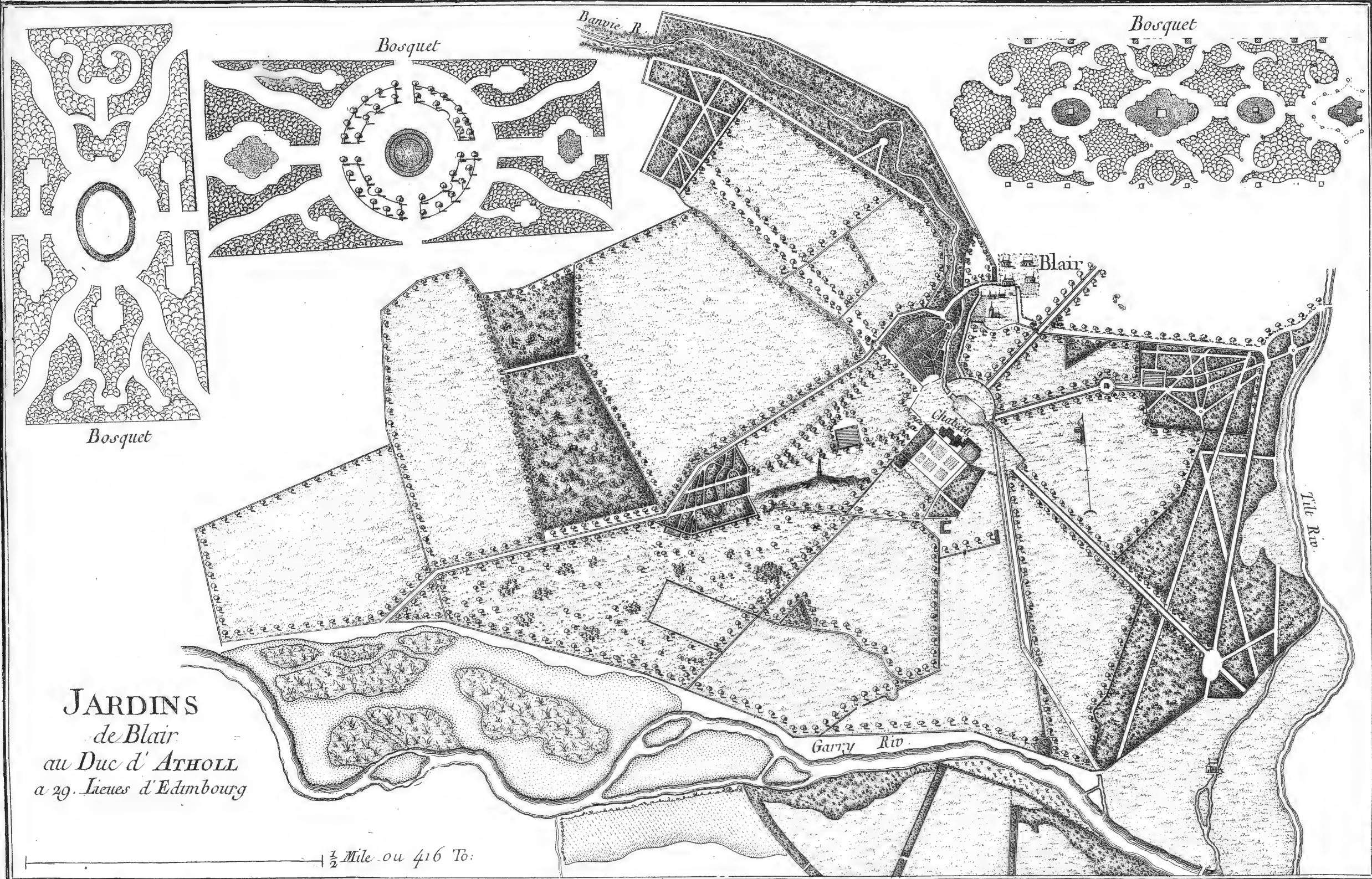
le Temple

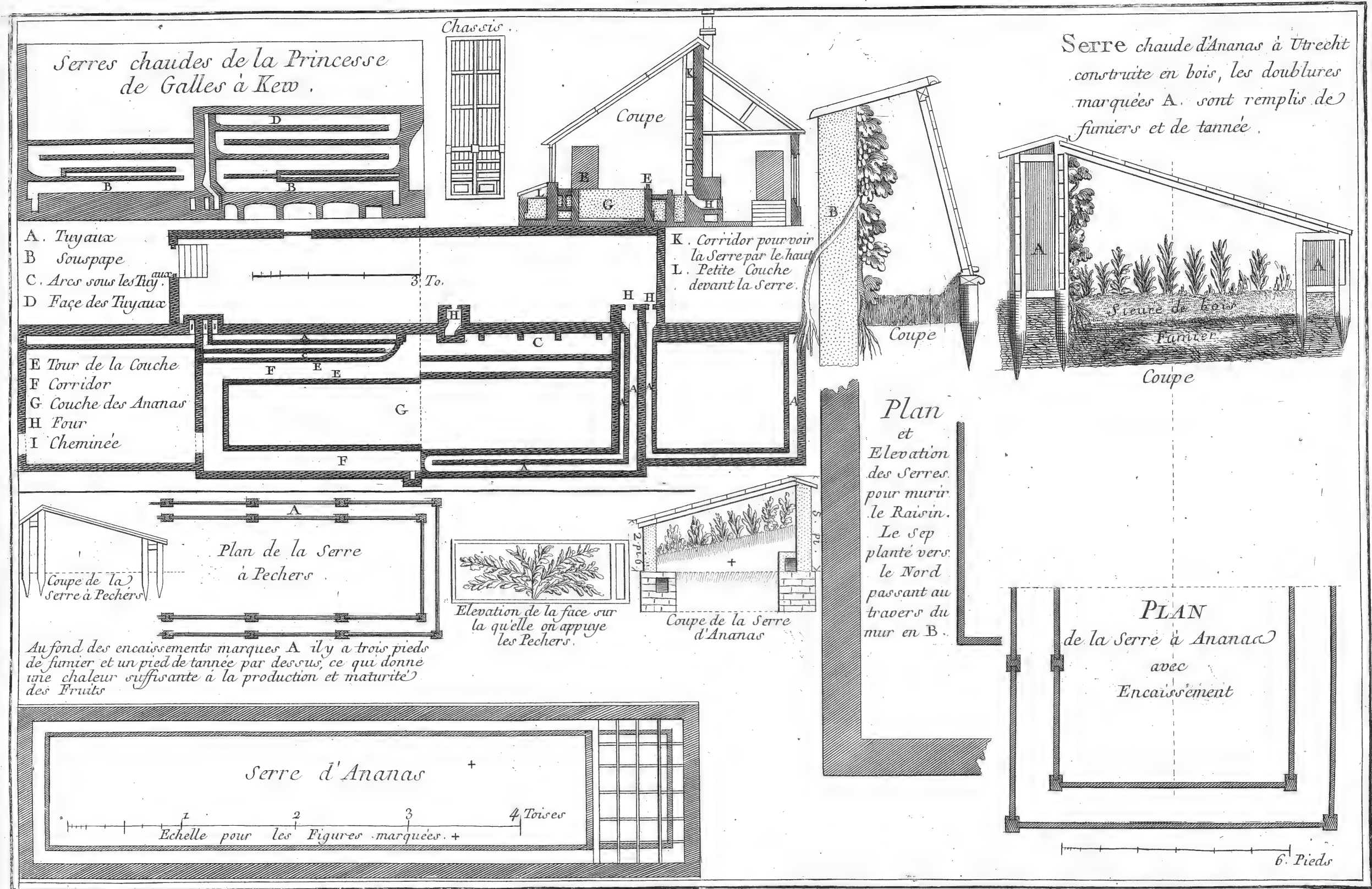
Mole Riviere

PARC
et Jardins
de
M. PELHAM,
à Echa Comté de Surry
à 5. Lieues de Londres.

50 100 Toi.

330. Pieds Anglois.

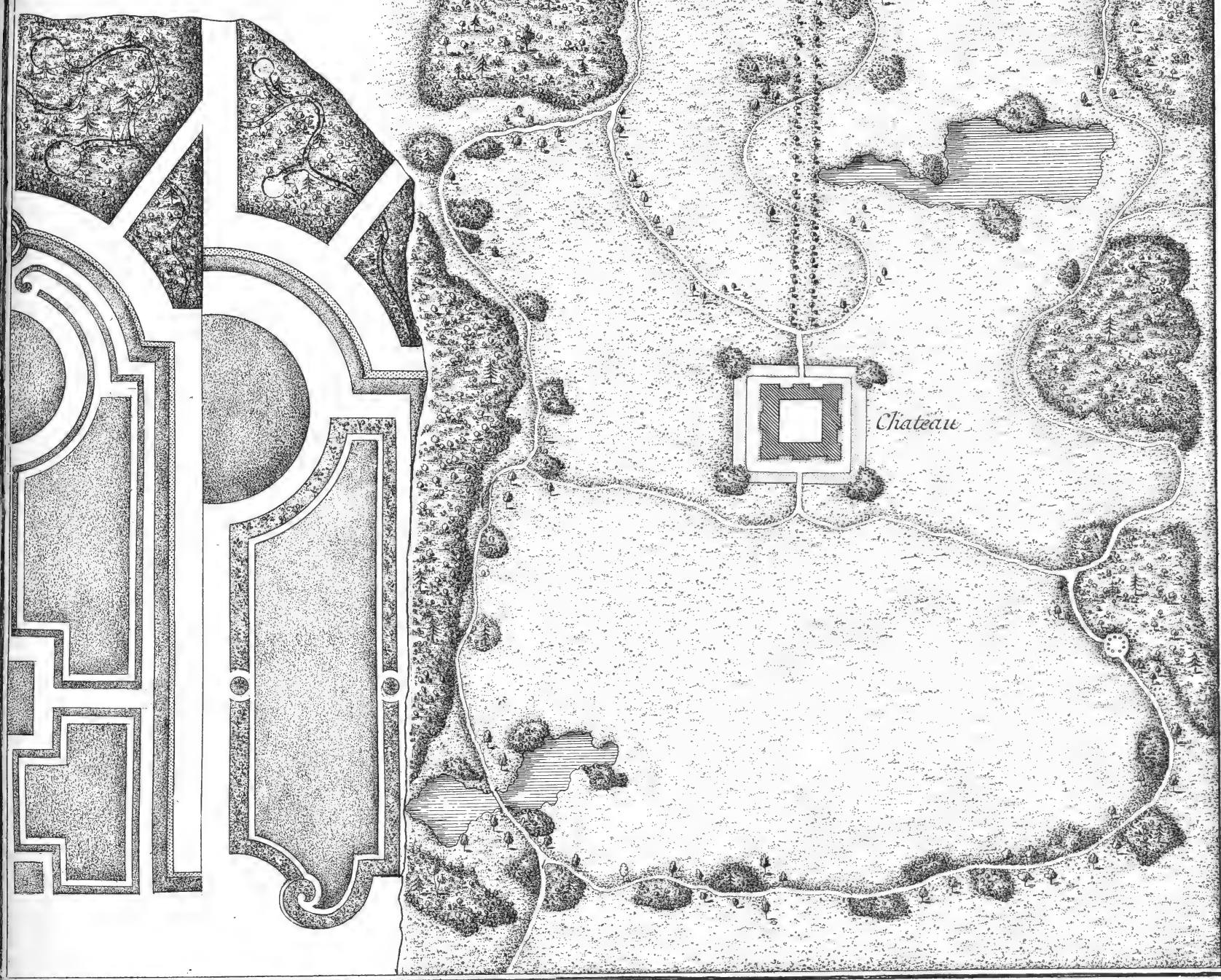




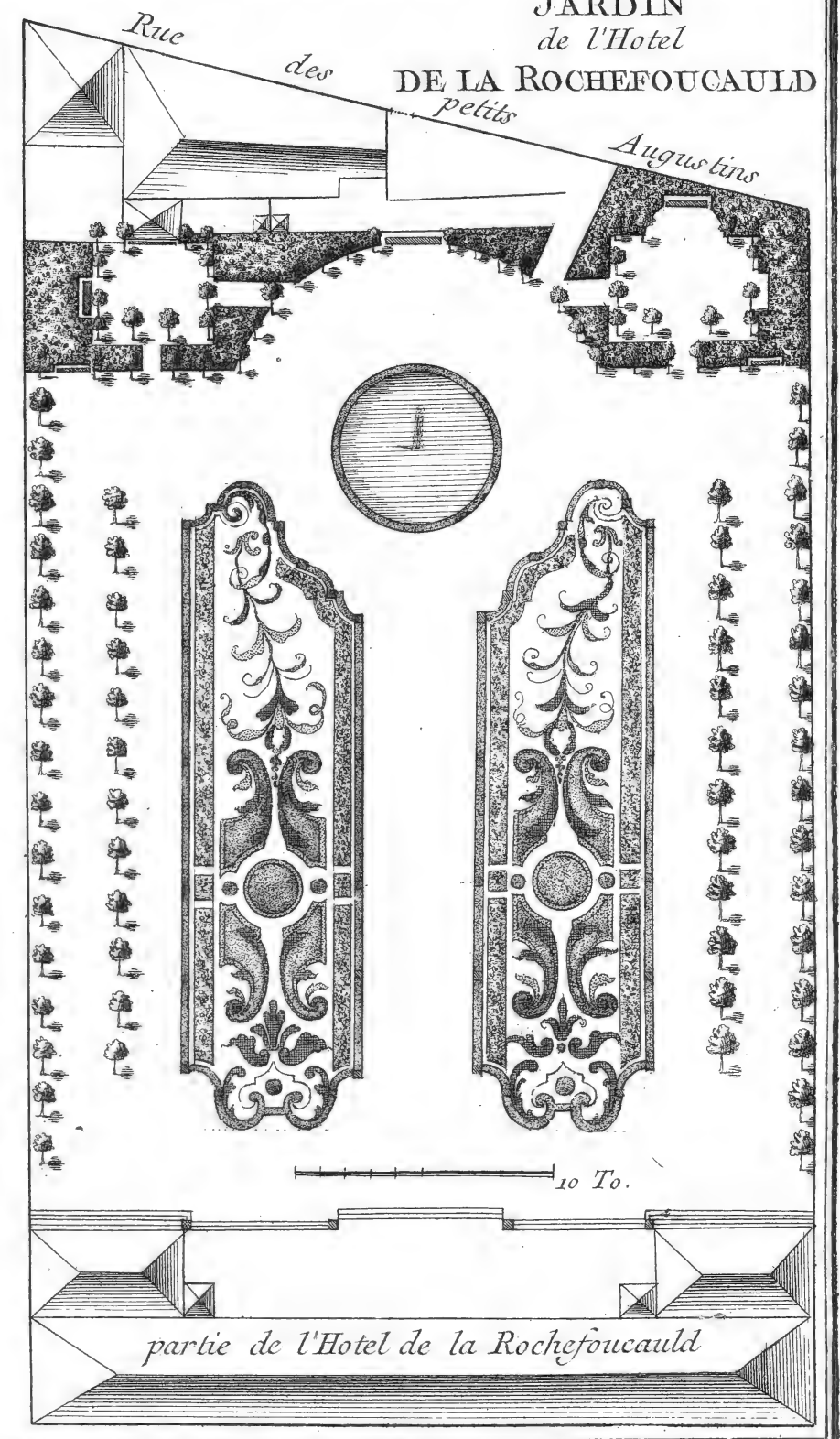
Dessiné par M. André Architecte dans son voyage de Londres

PARC DE WEMBLETON
à Milord Spencer

deux Parterres
à la Mode



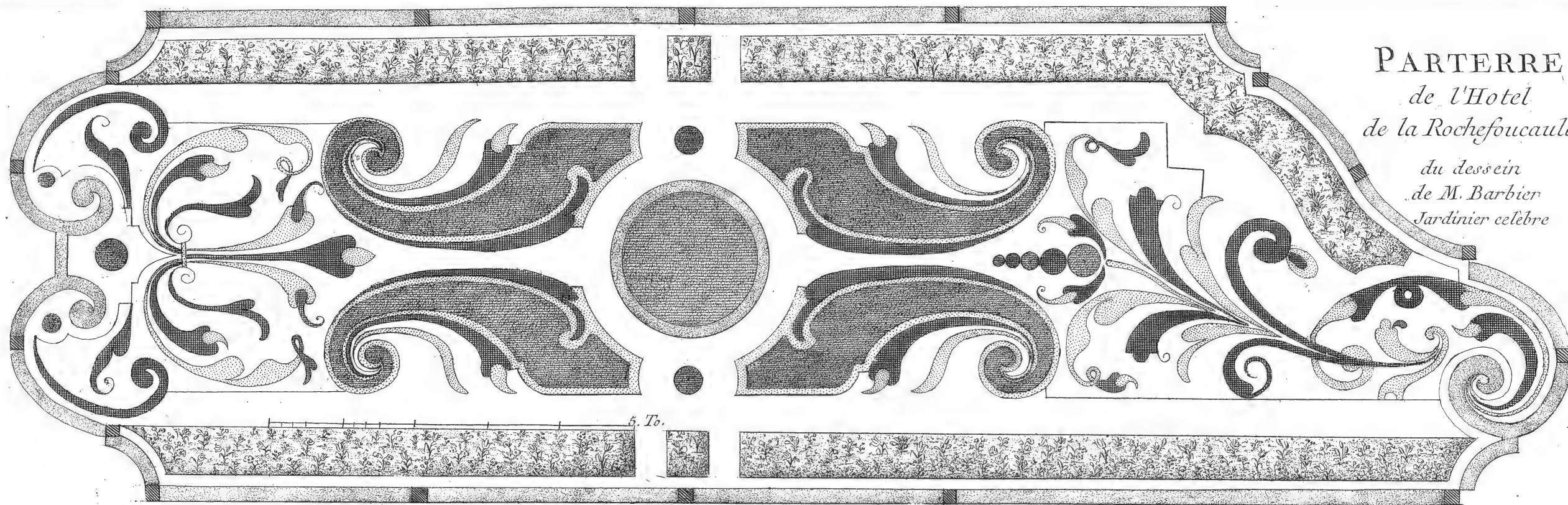
JARDIN
de l'Hotel
DE LA ROCHEFOUCAULD
petits Augustins



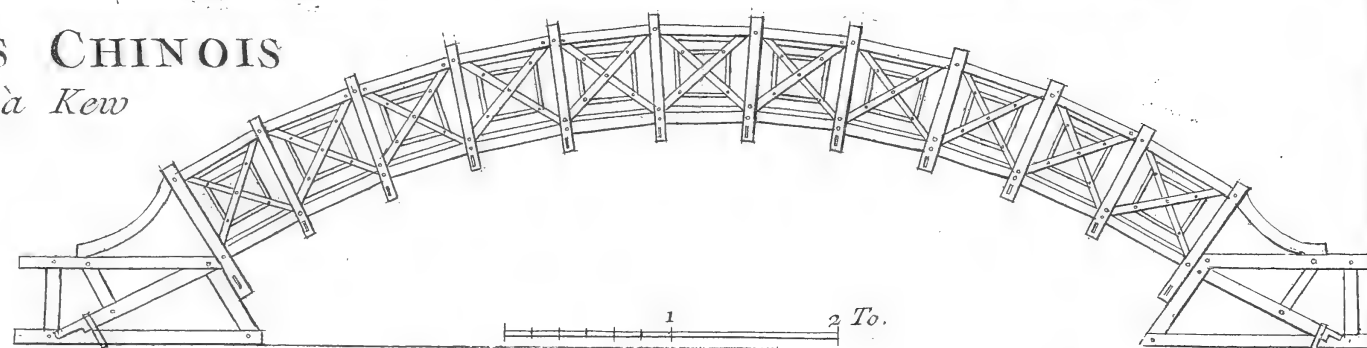
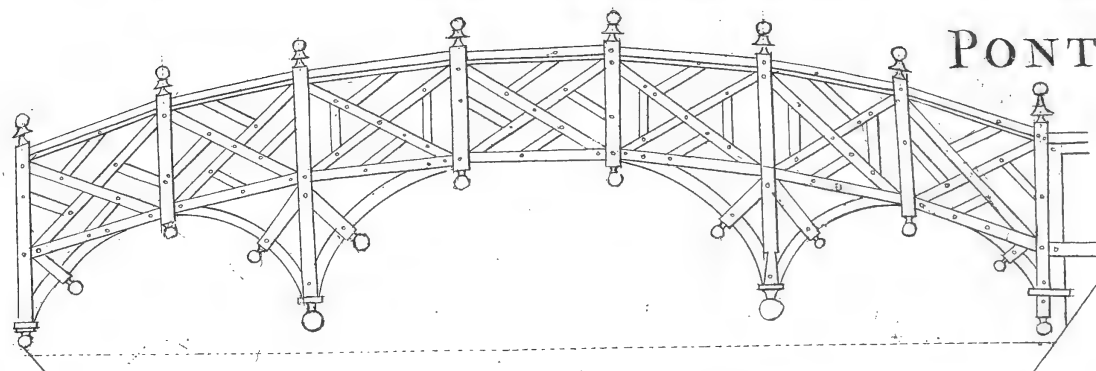
Rue de Seine

PARTERRE
de l'Hotel
de la Rochefoucault

du dessein
de M. Barbier
Jardinier célèbre



PONTS CHINOIS
à Kew



Autres Idées de
Parterres

Précis
d'un Parterre de M. le Duc
de Biron

Précis
du Potager de
M. le Duc
de Biron

Loge

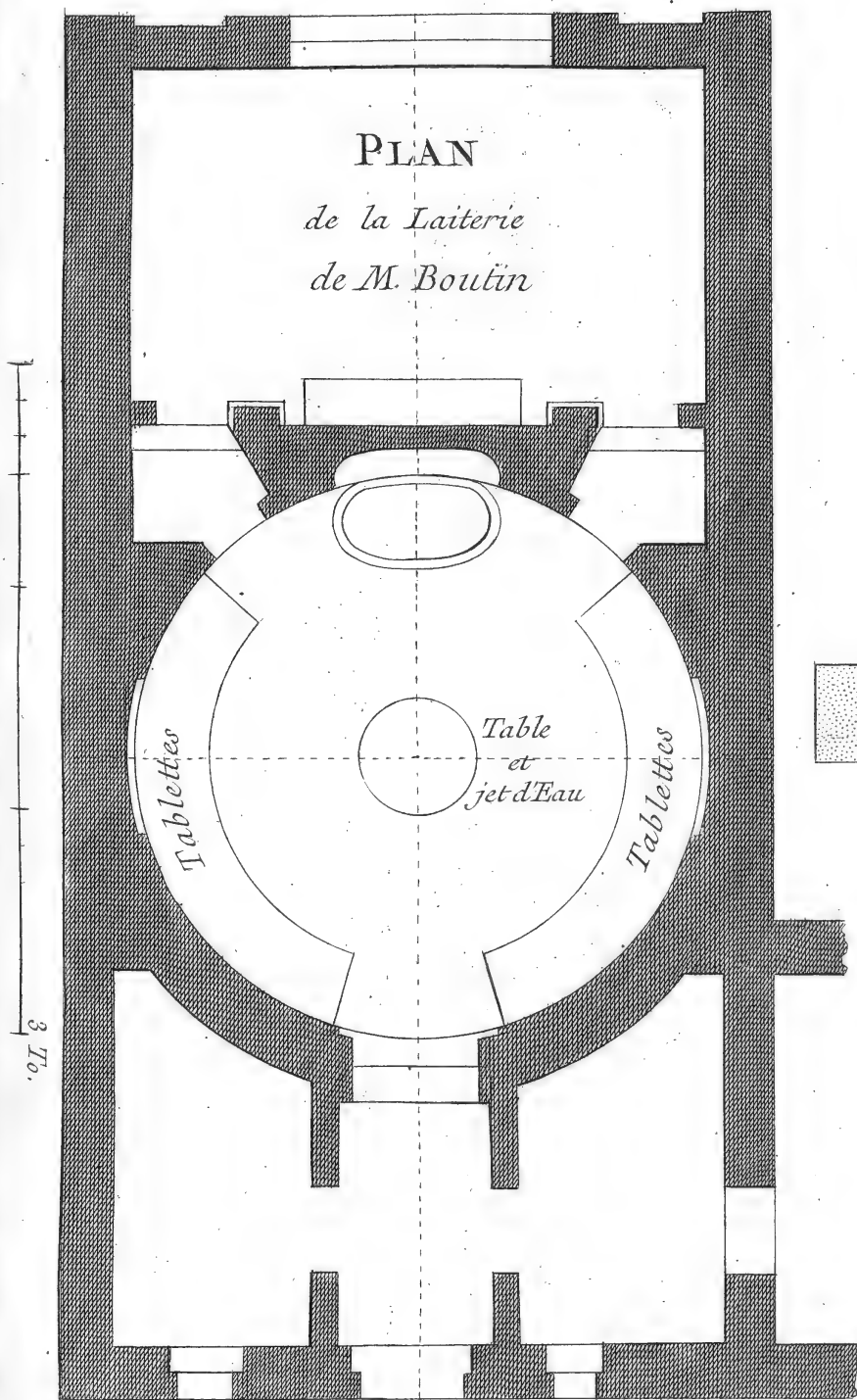
Parc

Faisanderie de Kew

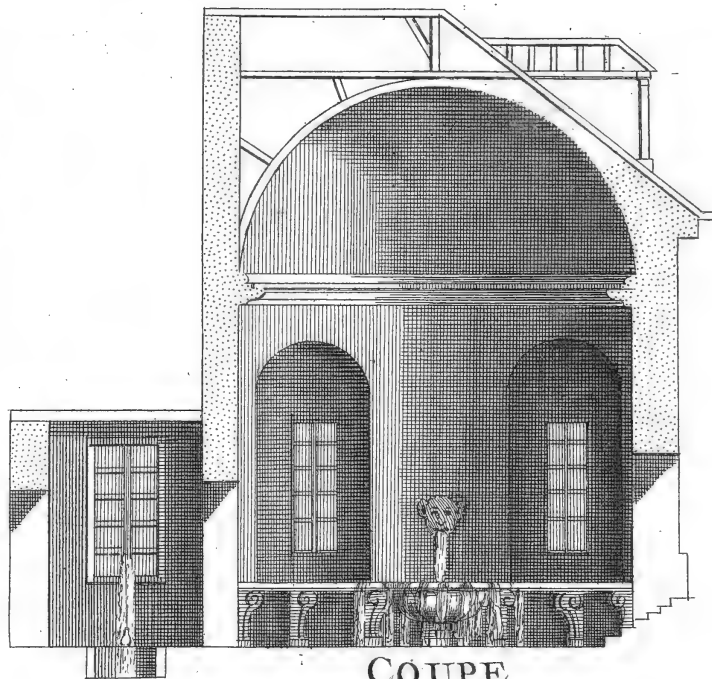
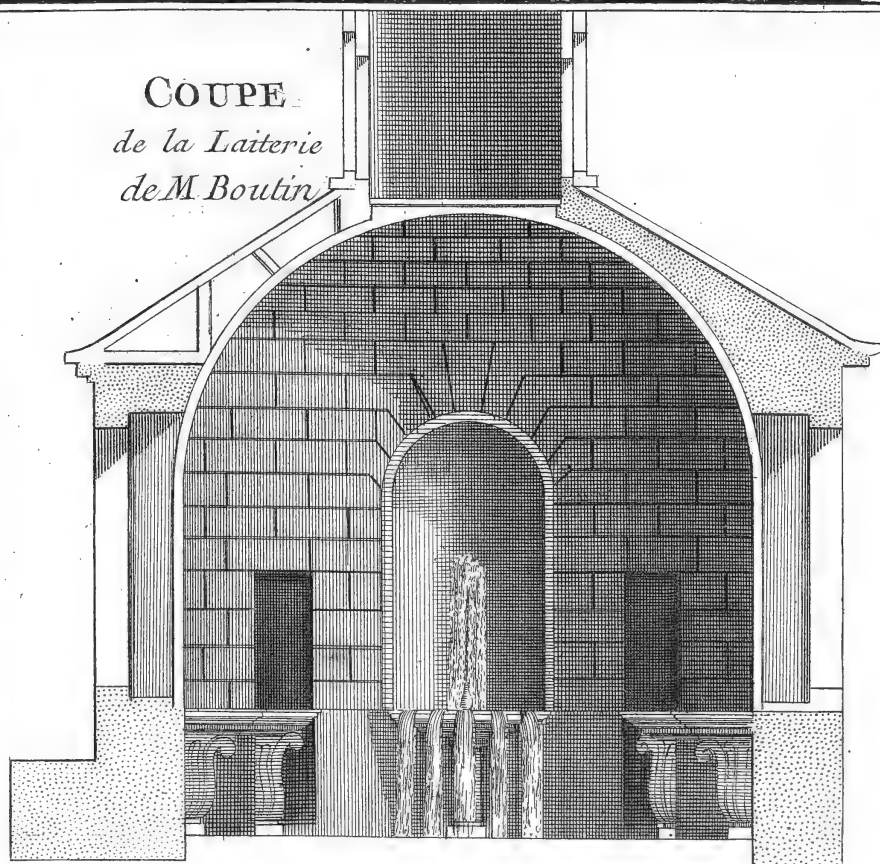
Pavillon

Plan
du Port

PLAN
de la Laiterie
de M. Boutin

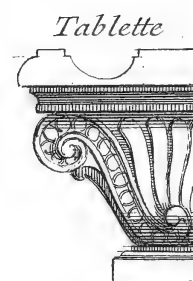
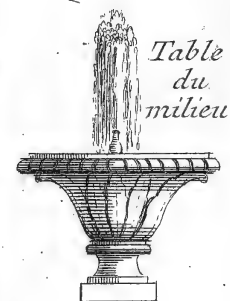
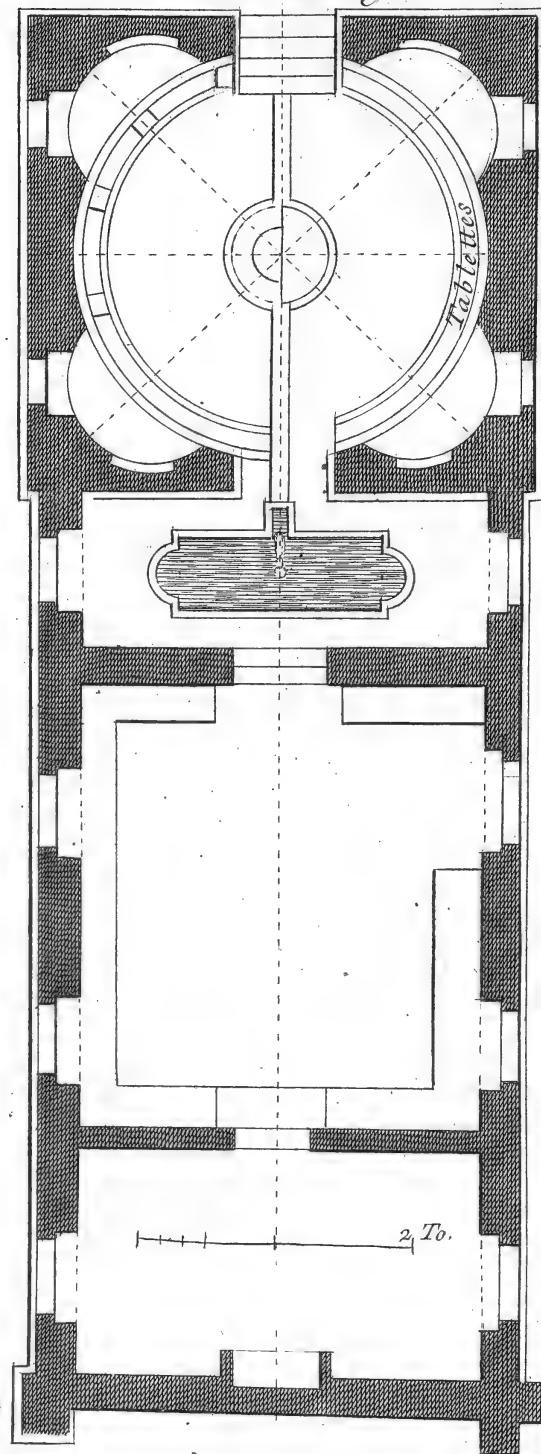


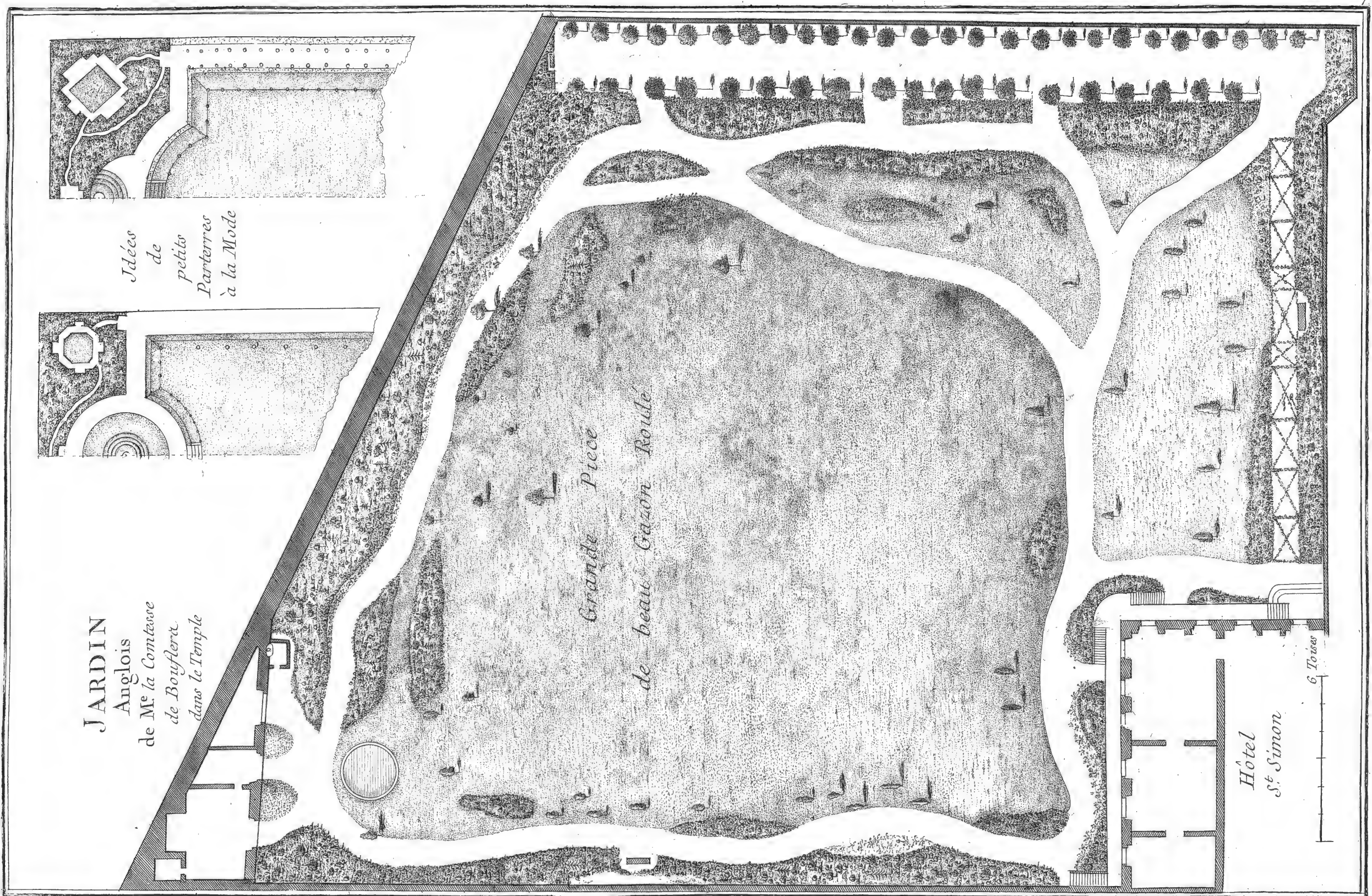
COUPE
de la Laiterie
de M. Boutin



COUPE
de la Laiterie de Chantilly

PLAN DE LA LAITERIE
de Chantilly





JARDIN
Anglois
de M^e la Comtesse
de Boufflers
dans le Temple

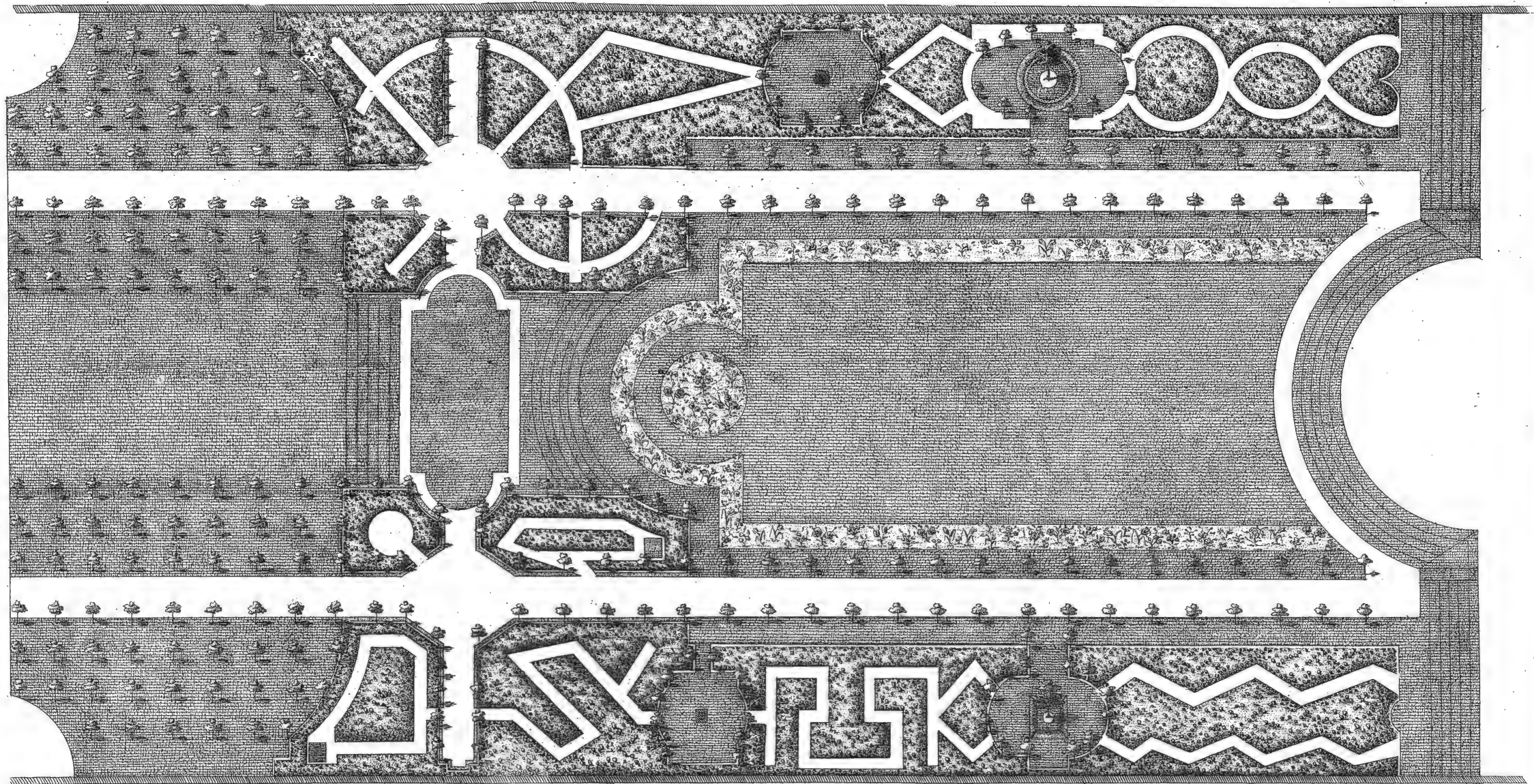
Idées
de
petits
Parterres
à la Mode

Grande Piece
de beau Gazon Roule

Hôtel
St. Simon

6 Toises

A M^E LA PRINCESSE DE MONACO.
près la Barriere Grenelle.



5. 10. Toises.

Midi.

Nord.

JARDINS
de
Schwetzingen
a l'Electeur Palatin
à 3. Lieues
DE MANHEIM
et à 2. Lieues
DE HEIDELBERG.

100 200 Toises

FORET

Belvedere

Allee qui conduit au Rieu

Canal

a. Menagerie
b. Orangerie

Chateau

Paroisse

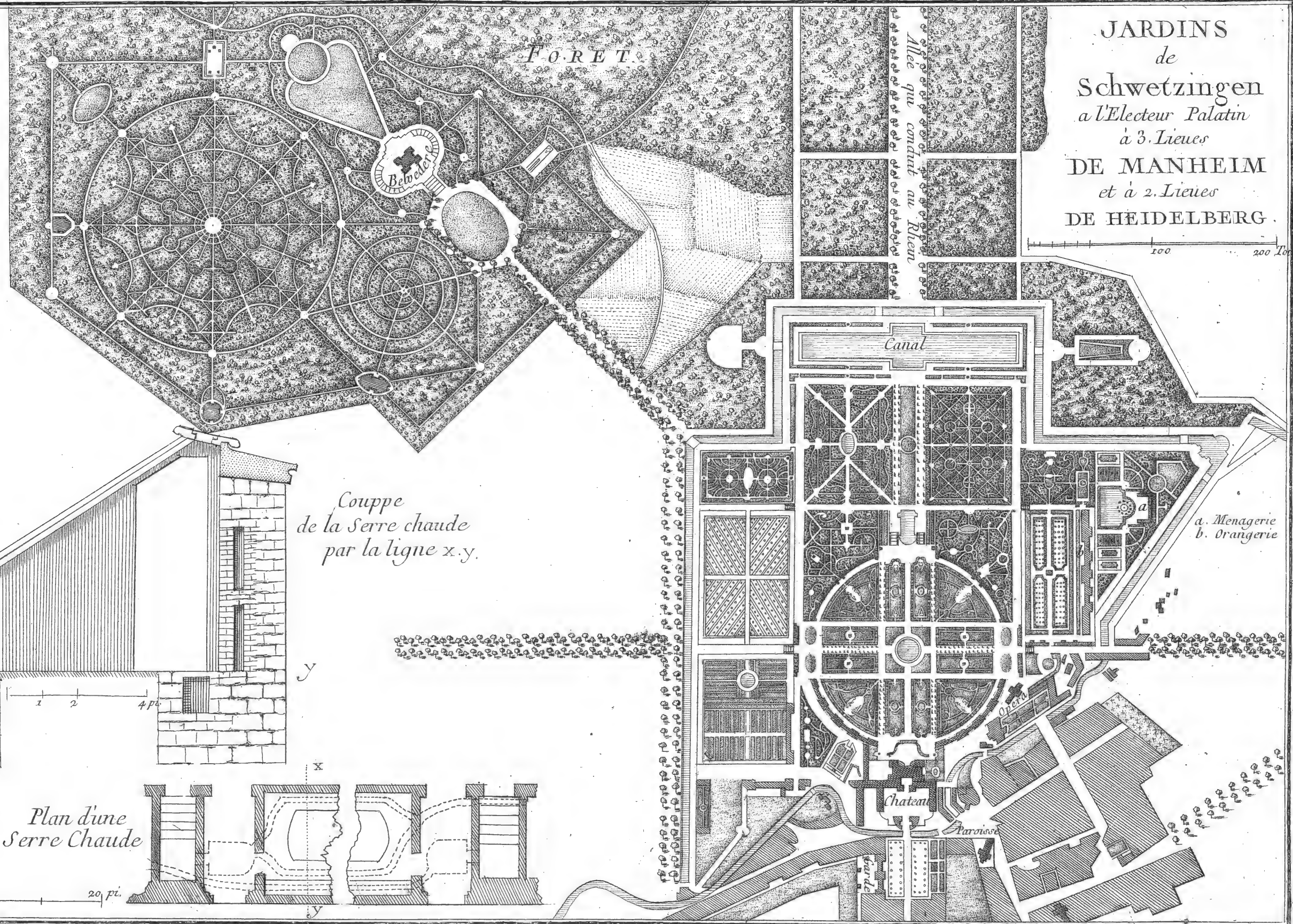
Parade

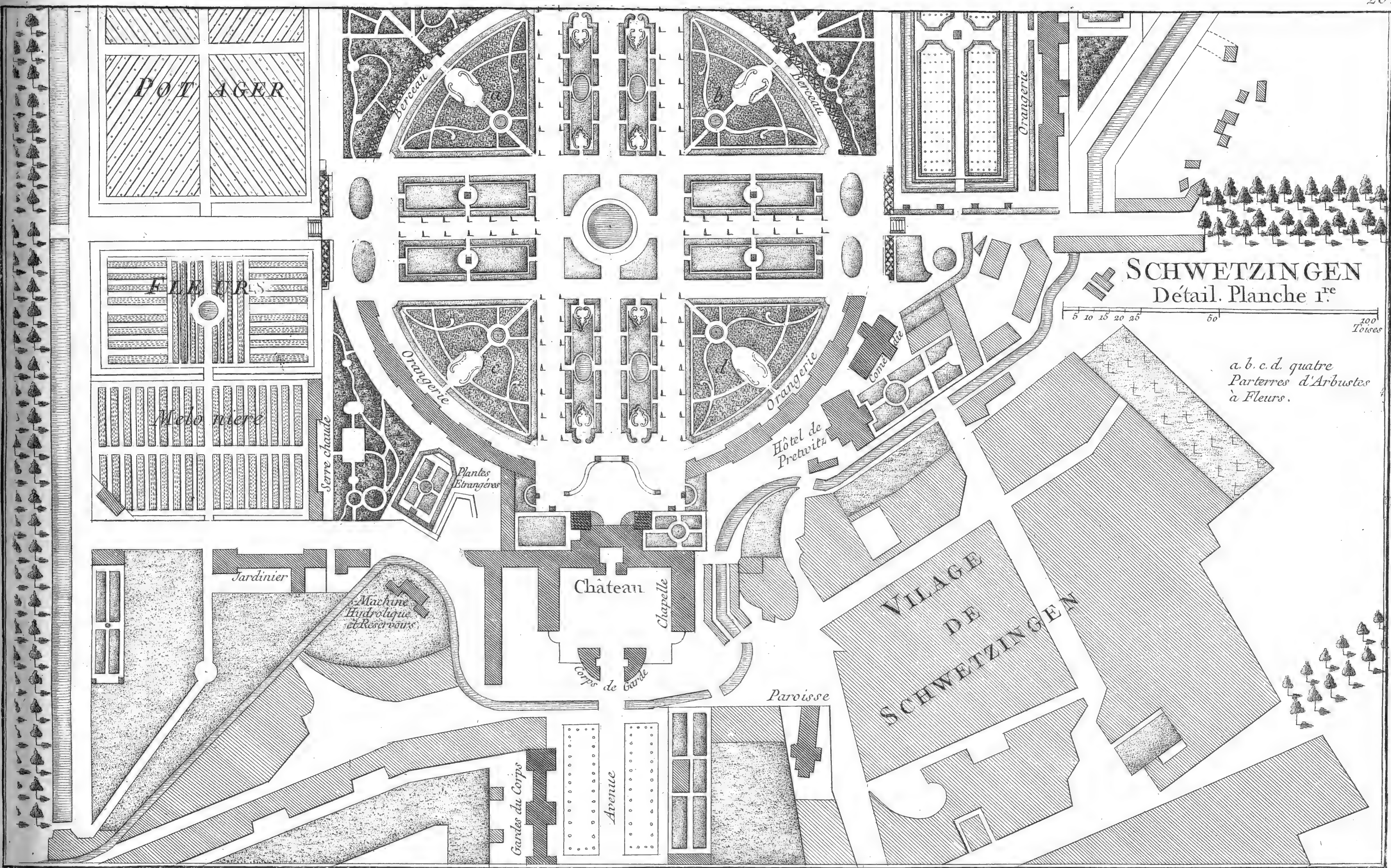
Coupe
de la Serre chaude
par la ligne x.y.

Plan d'une
Serre Chaude

5 10 20 pi.

Le Rouge





SCHWETZINGEN
Détail. Planche 1^{re}

5 10 15 20 25 60 100
Toises

a. b. c. d. quatre
Parterres d'Arbustes
à Fleurs.

VILAGE
DE
SCHWETZINGEN

Paroisse

Château

Chapelle

Corps de Garde

Avenue

Garde du Corps

Machine
Hydrolique
et Réservoir

Jardinier

POTAGER

FLEURS

Meli niere

Serre chaude

Plantes
Etrangères

Orangerie

Hôtel de
Pretwitz

Comédie

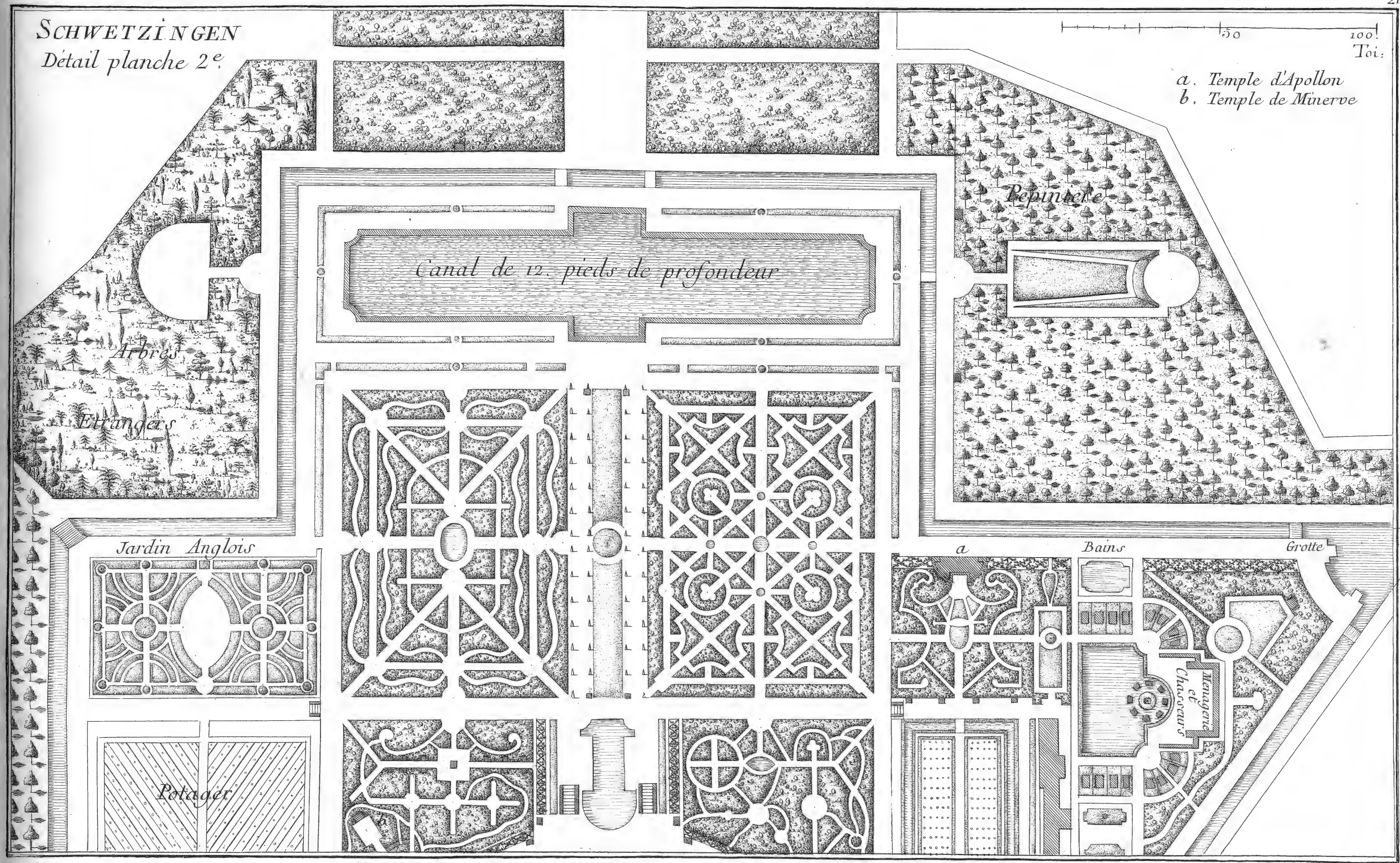
Eglise Luthérienne

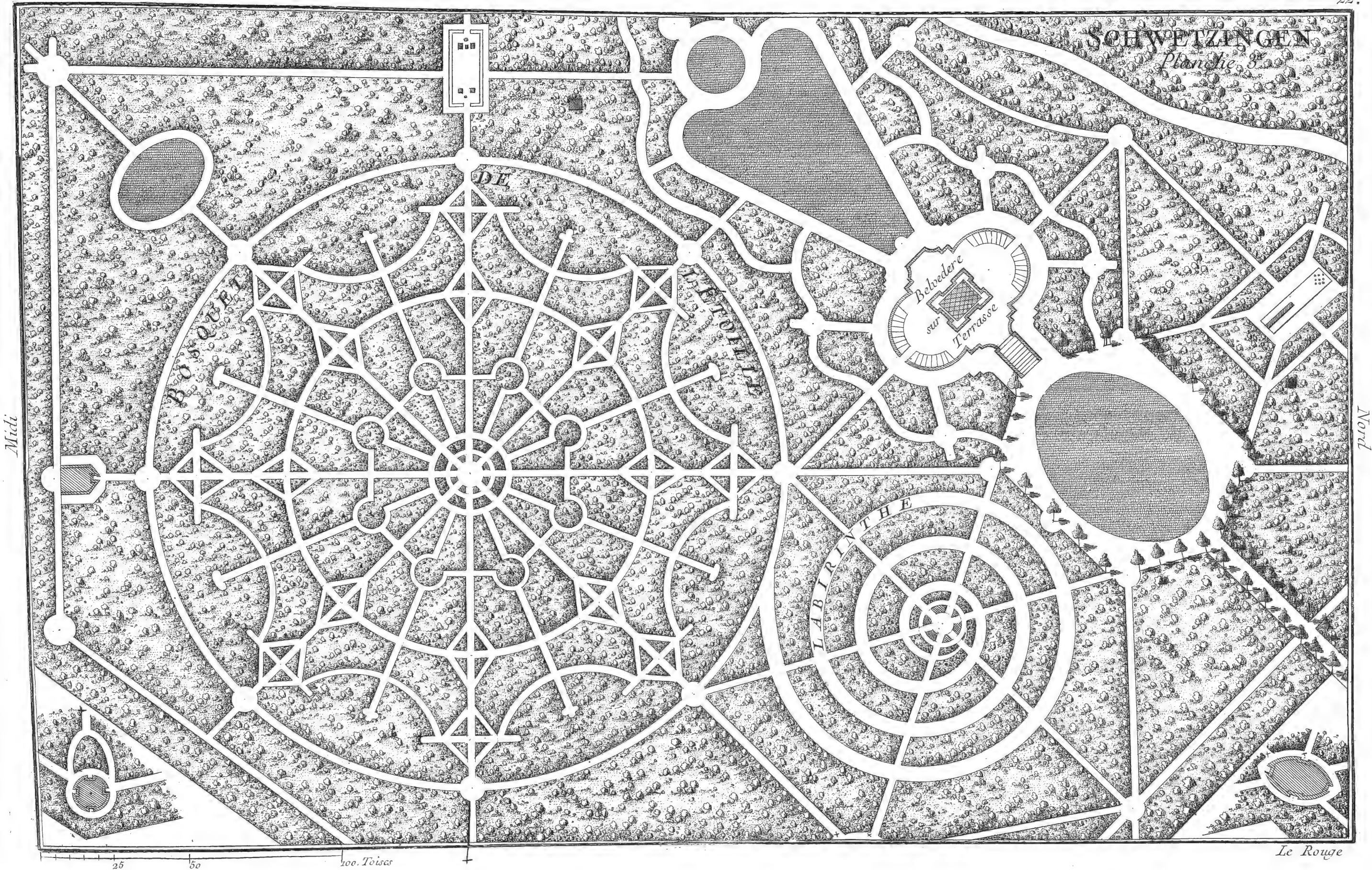
Le Rouge

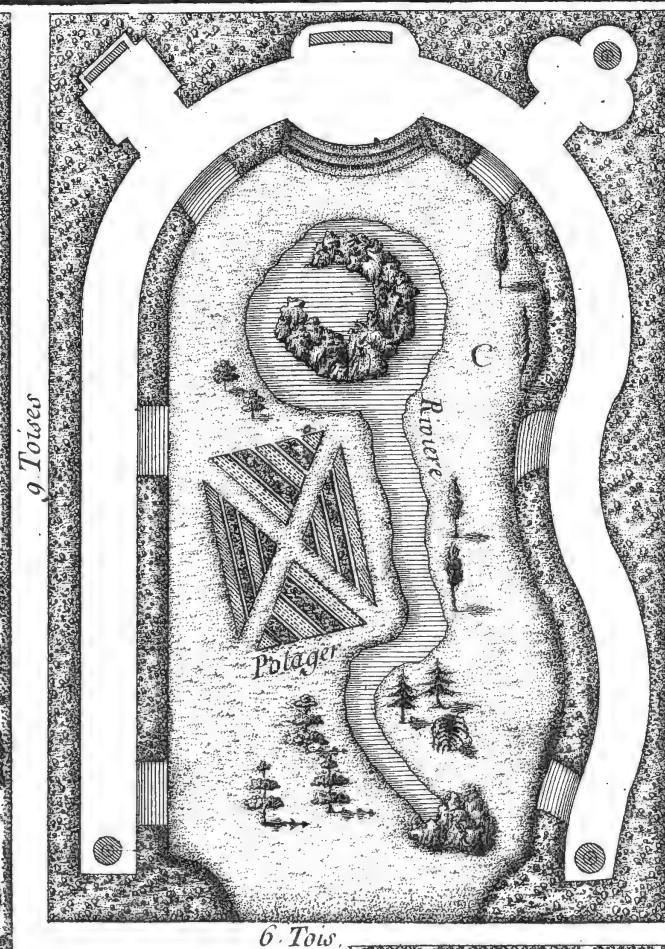
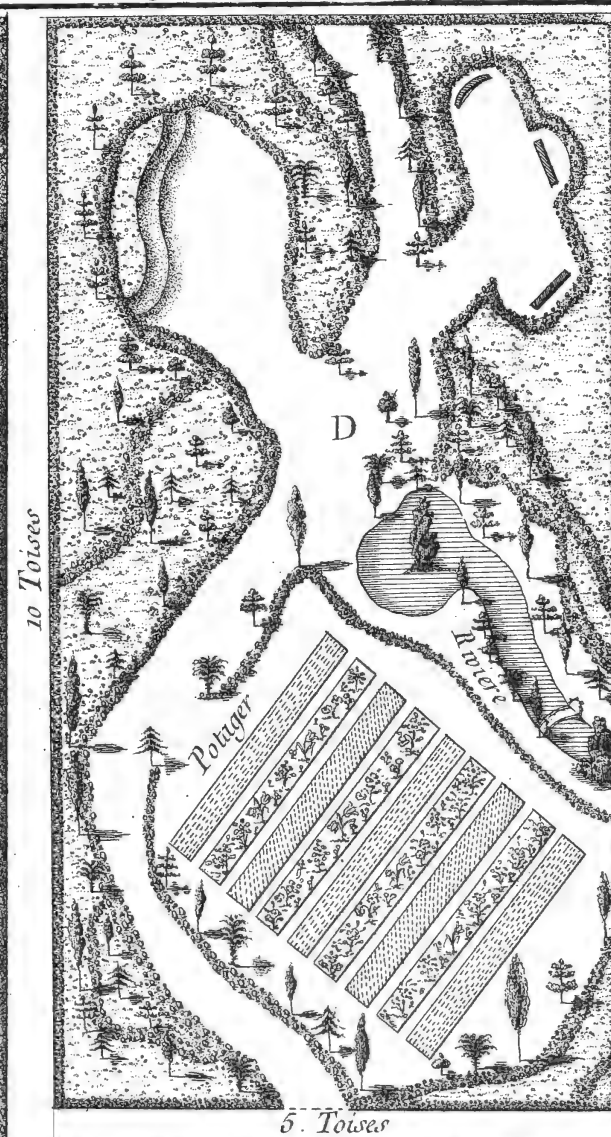
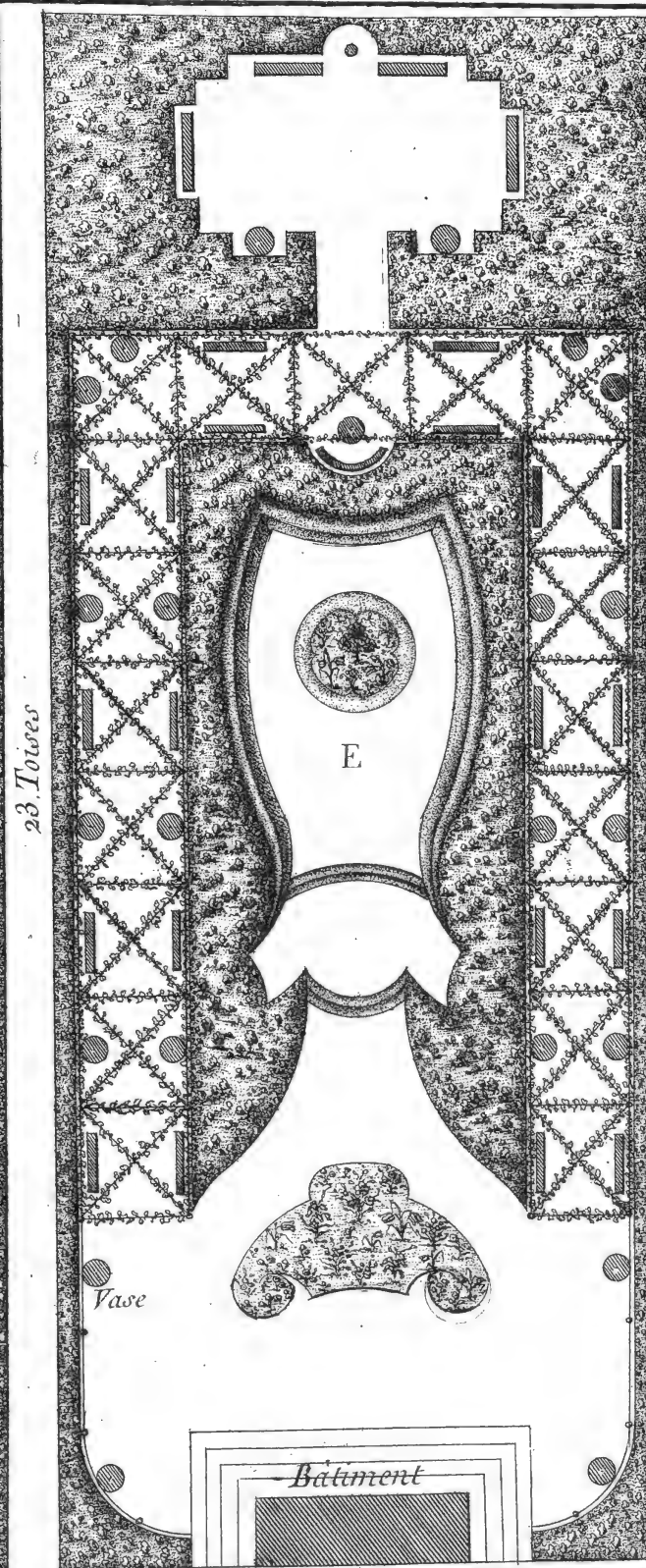
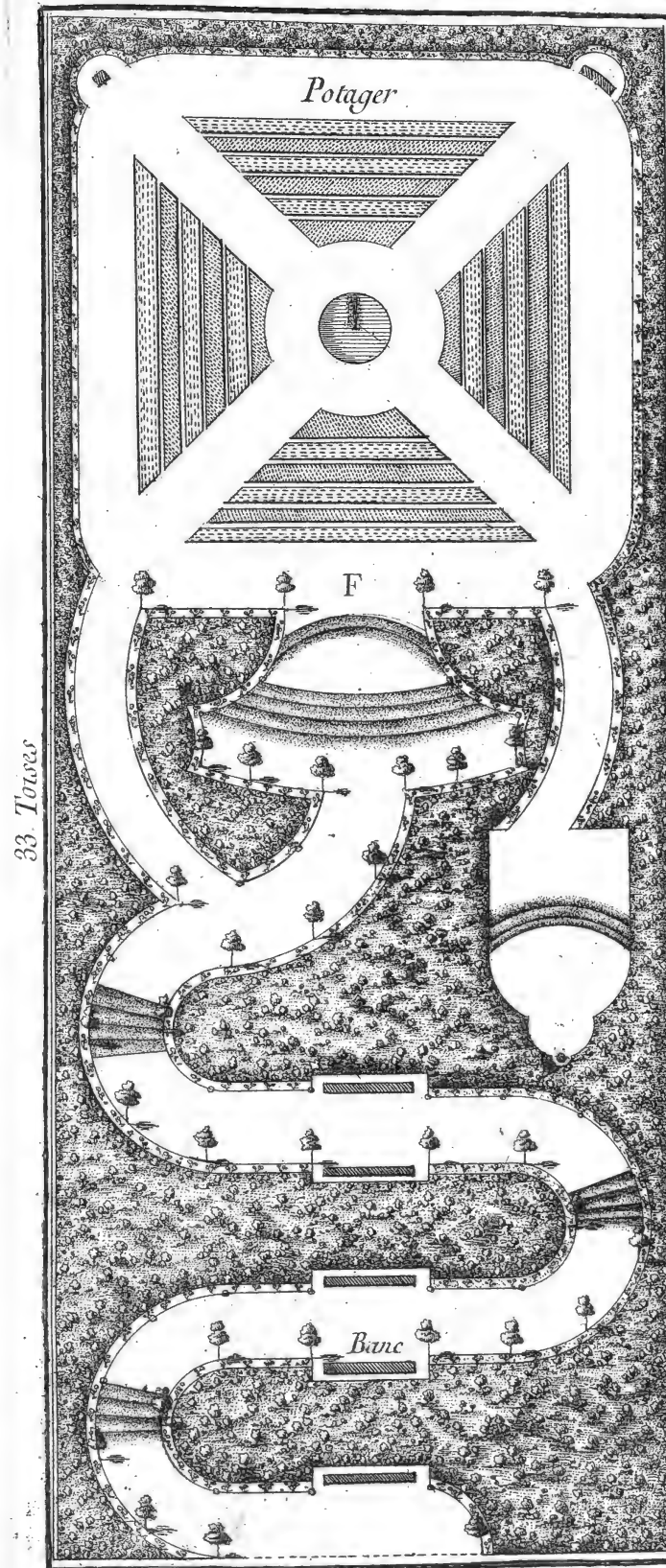
SCHWETZINGEN
Détail planche 2^e.

50 100
Toi.

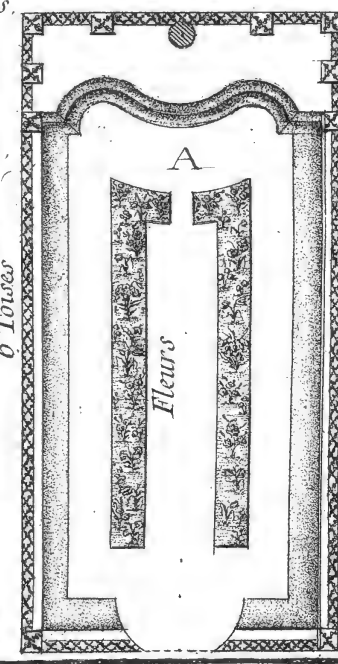
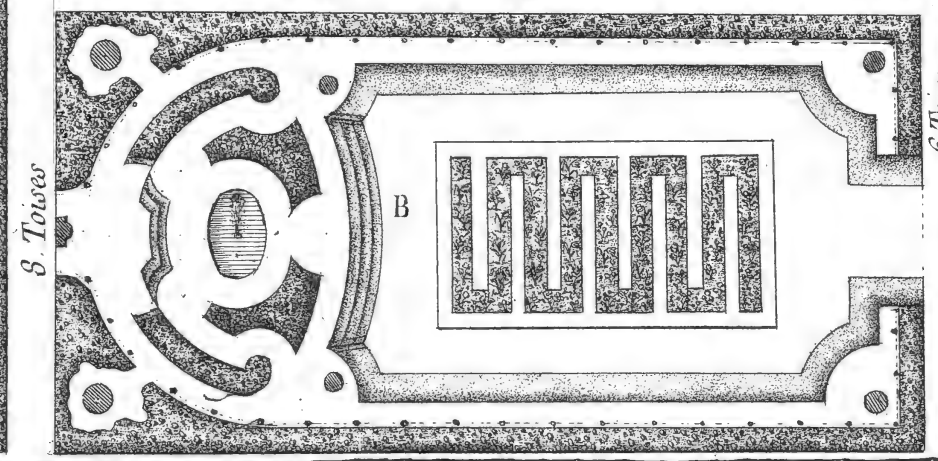
- a. Temple d'Apollon
- b. Temple de Minerve

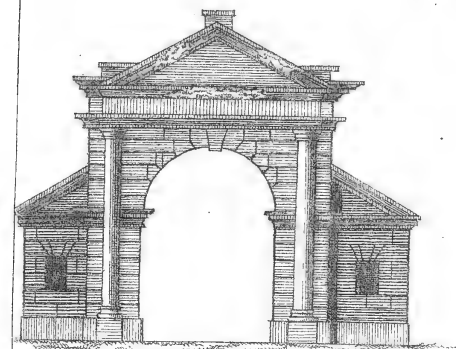
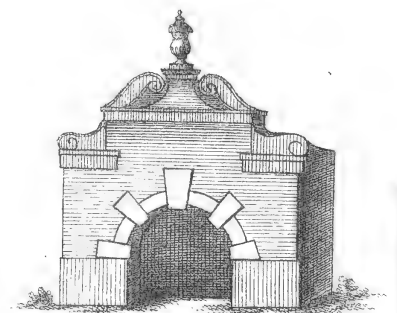
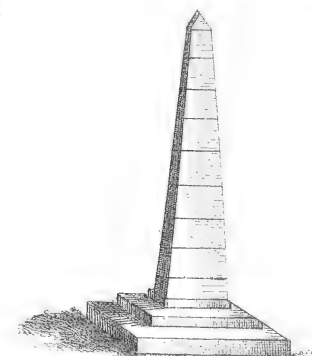






Inventé et dessiné
par M. THIEME
Jardinier Décorateur





JARDINS ANGLO-CHINOIS.

4^e Cahier prix 12^{fr}.

CHATEAU DE STOWE,

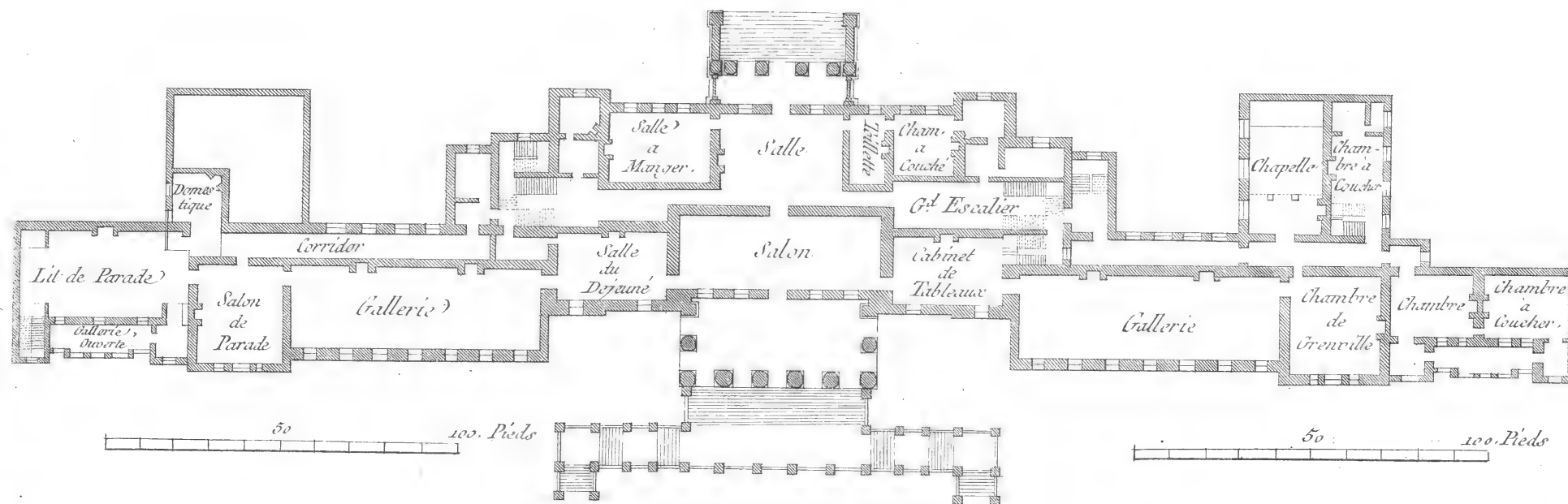
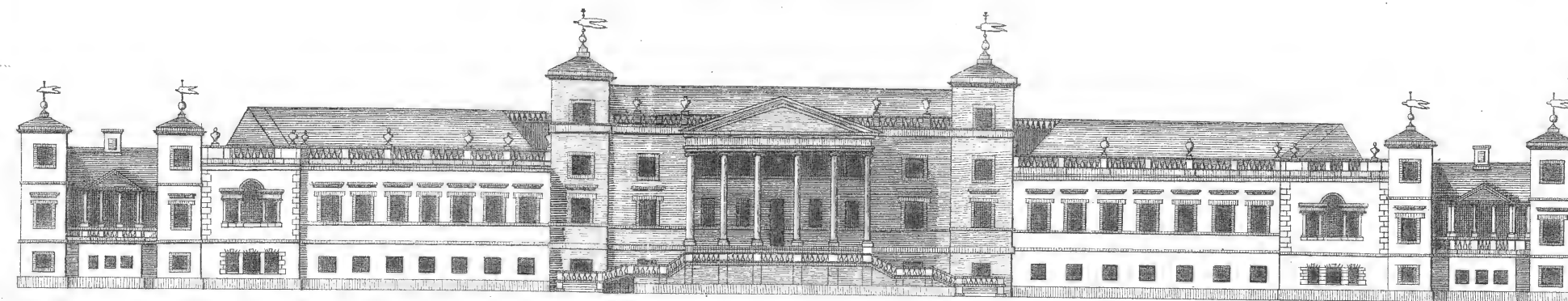
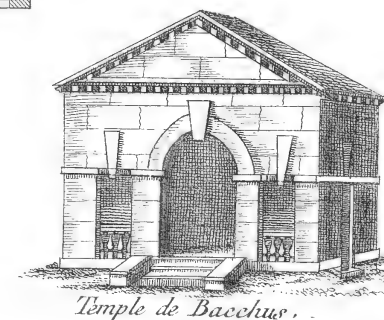
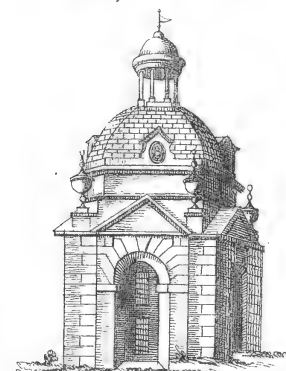
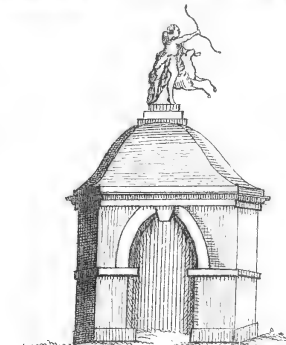
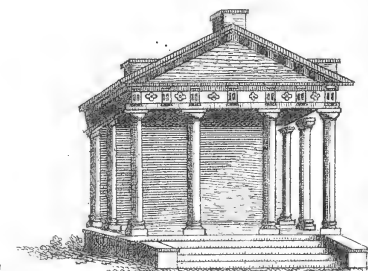
du Côté des Jardins.

A PARIS

Chez le Rouge, Rue
des Grands Augustins.

1776.

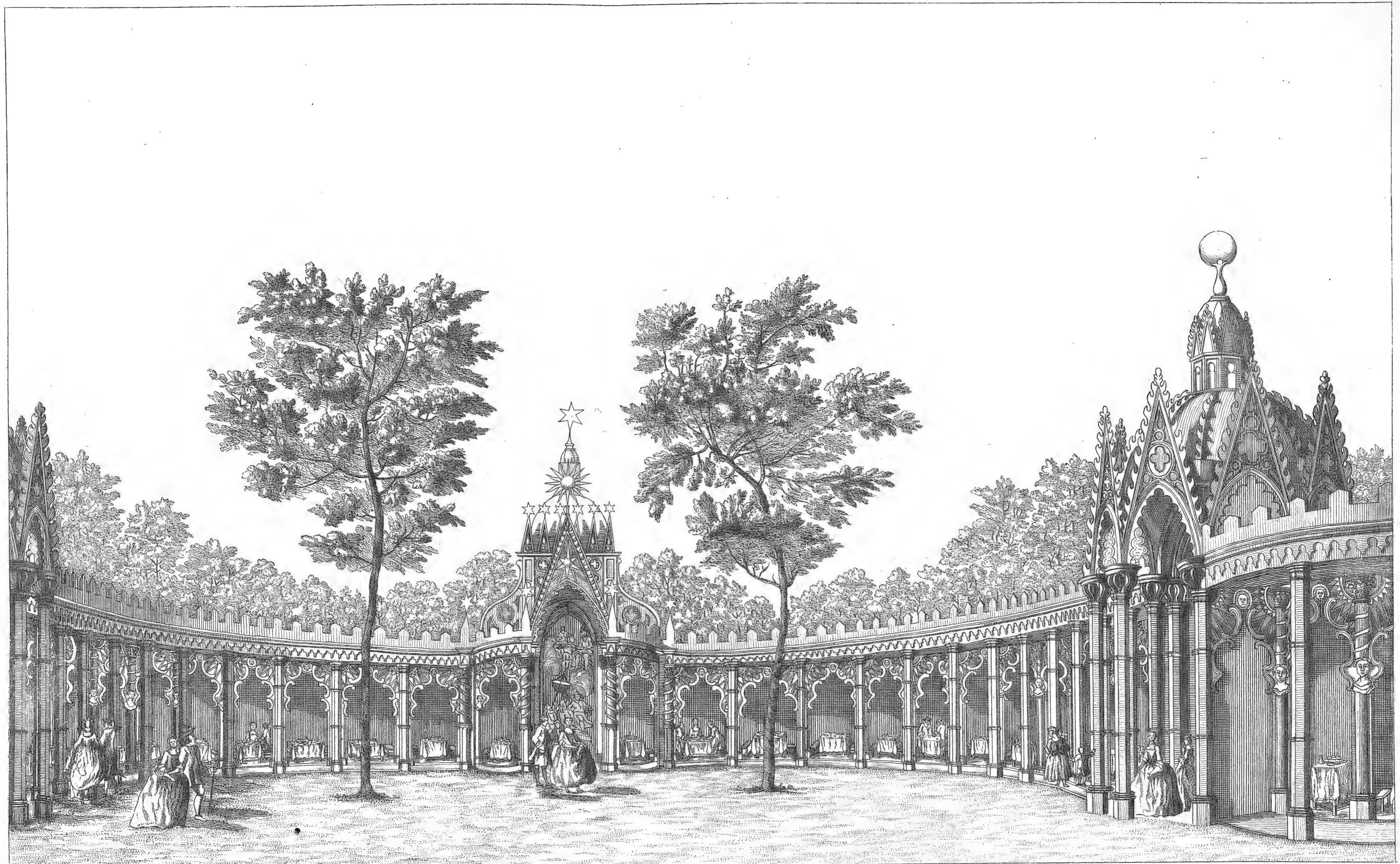
Un des deux Pavillons
de l'entrée.



Plan du Bel-Etage.

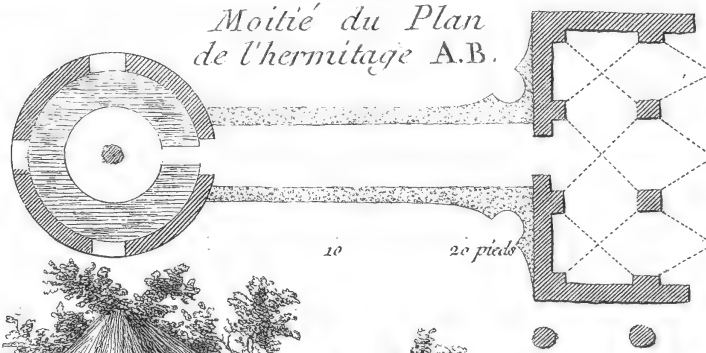
710
L124
v.4

2::

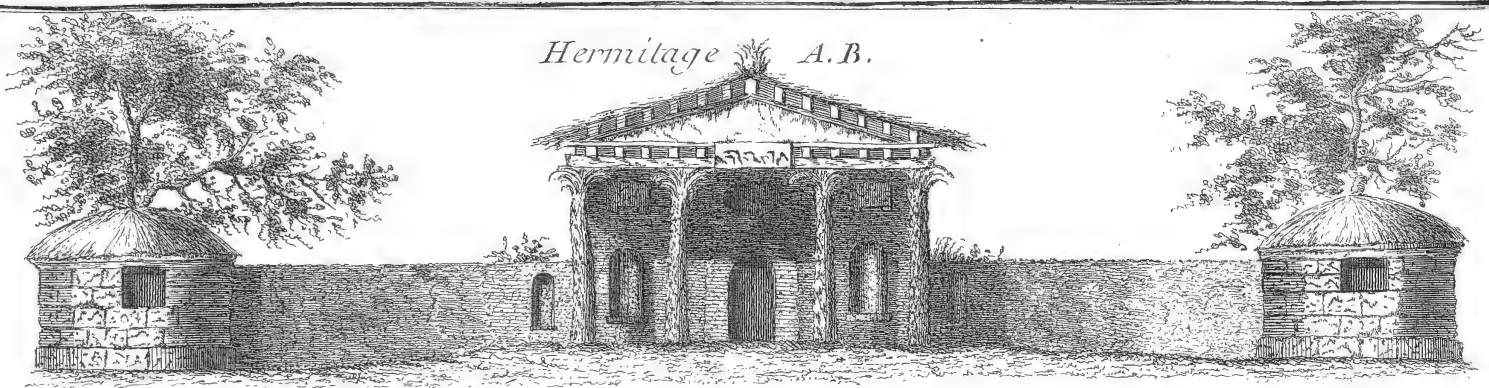


VUE D'UNE PARTIE DU VOXHAL DE LONDRES.

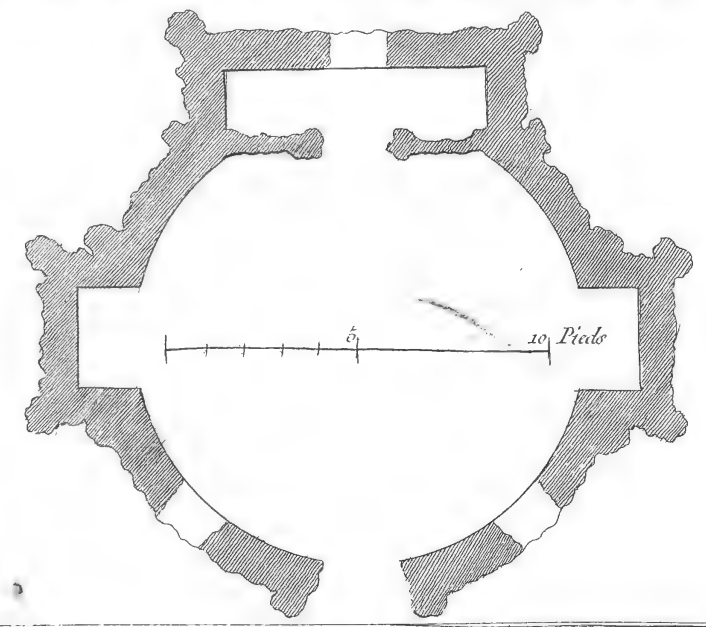
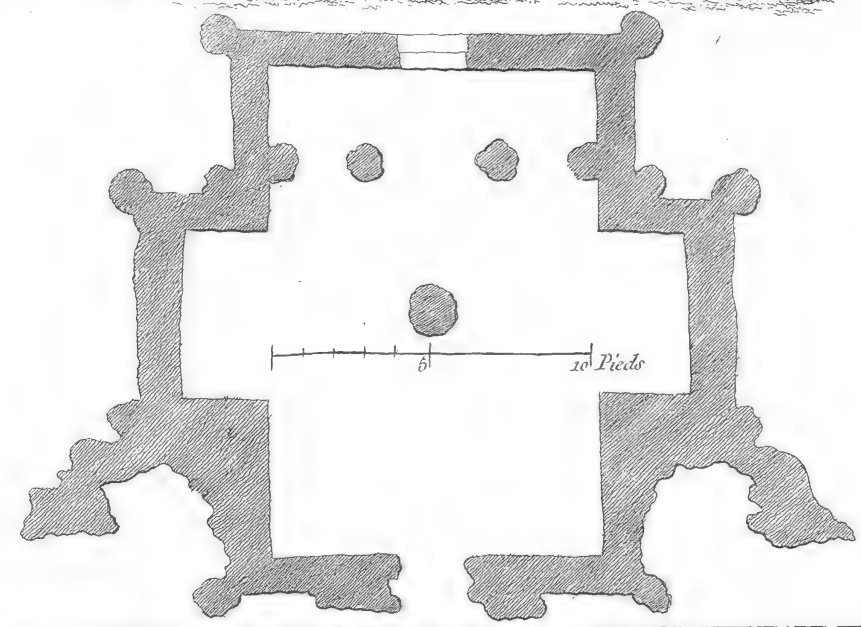
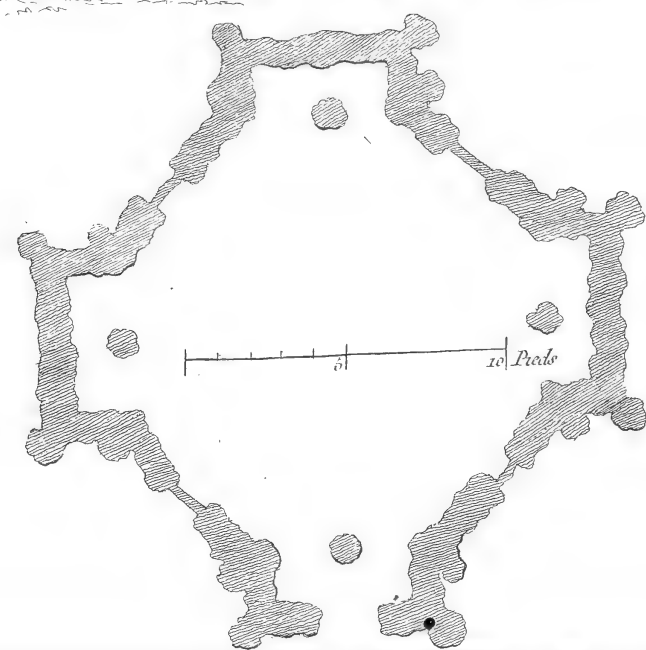
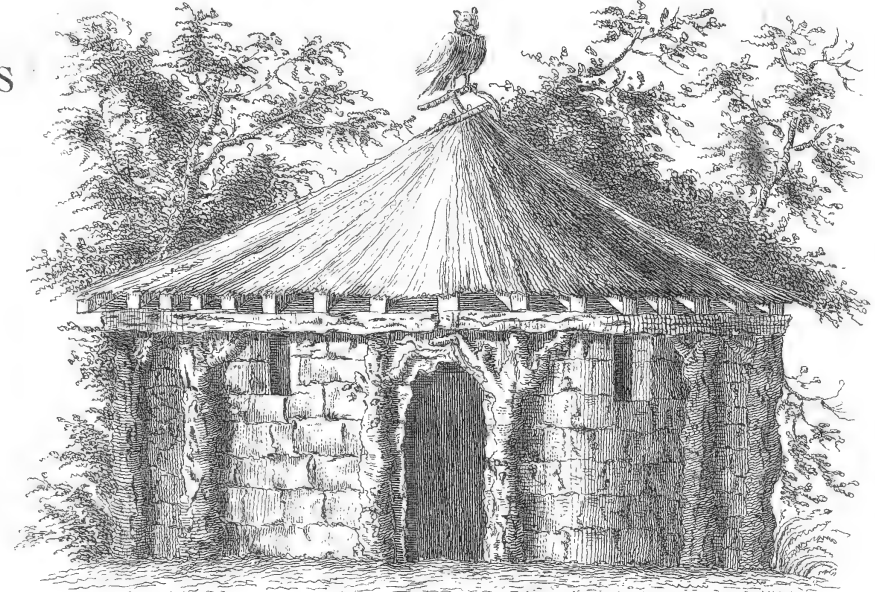
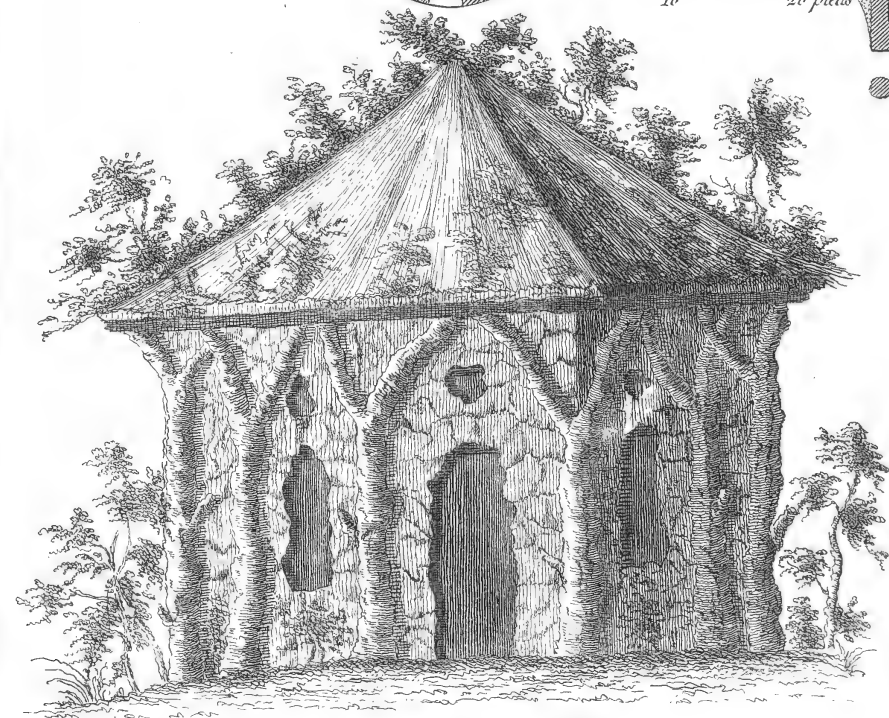
*Moitié du Plan
de l'hermitage A.B.*



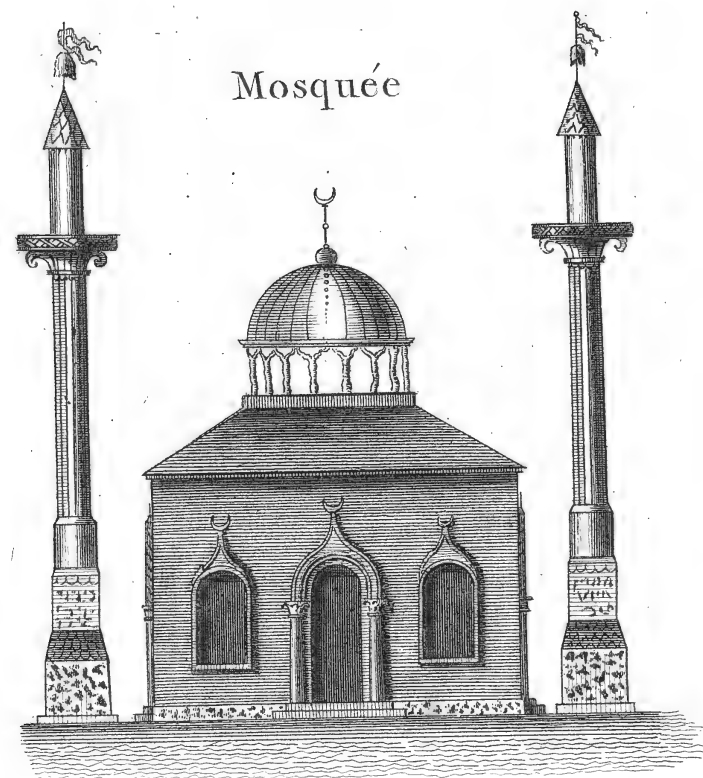
Hermitage A.B.



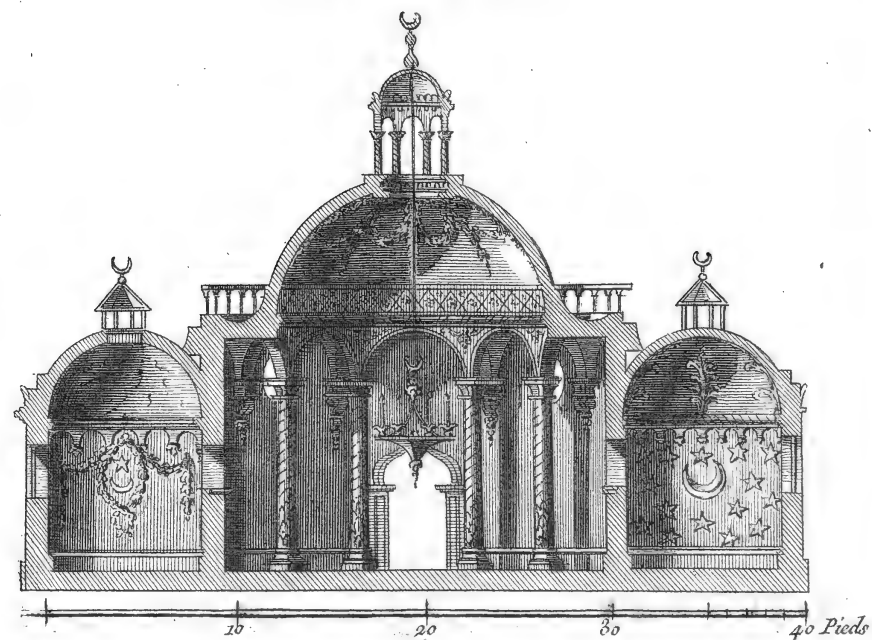
GROTTES ET HERMITAGES
pour les jardins Anglais



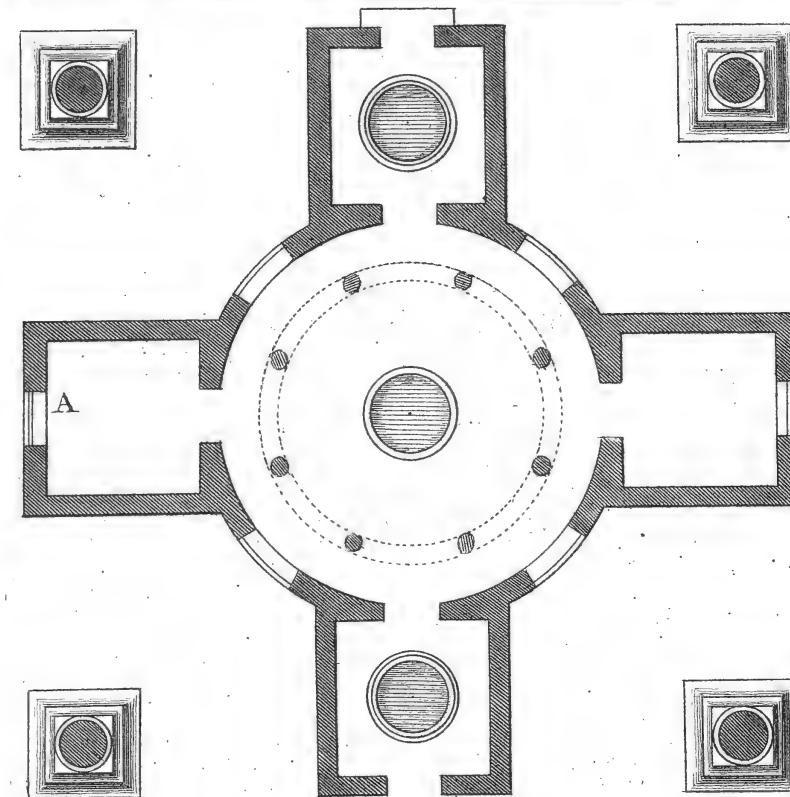
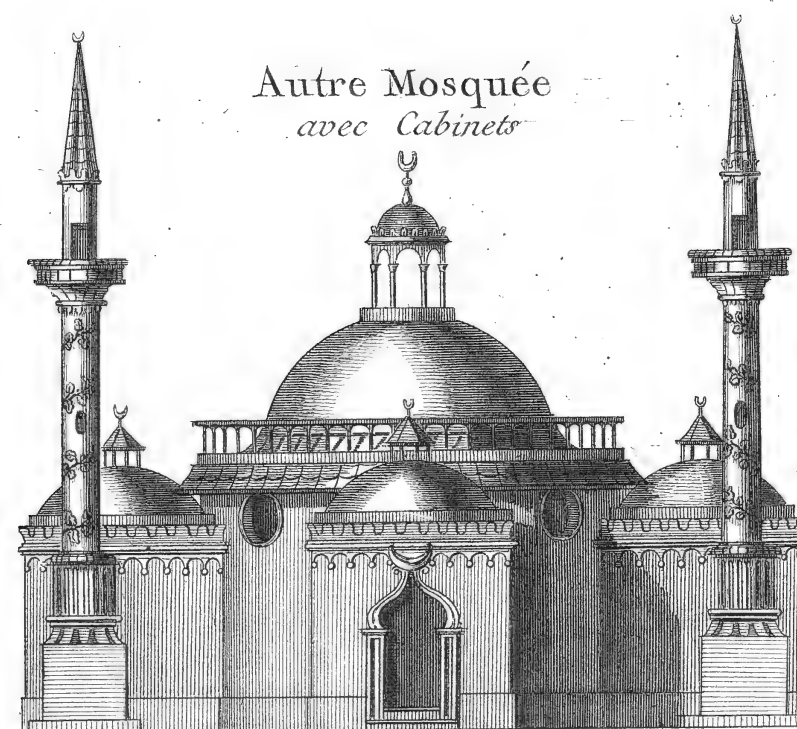
Mosquée



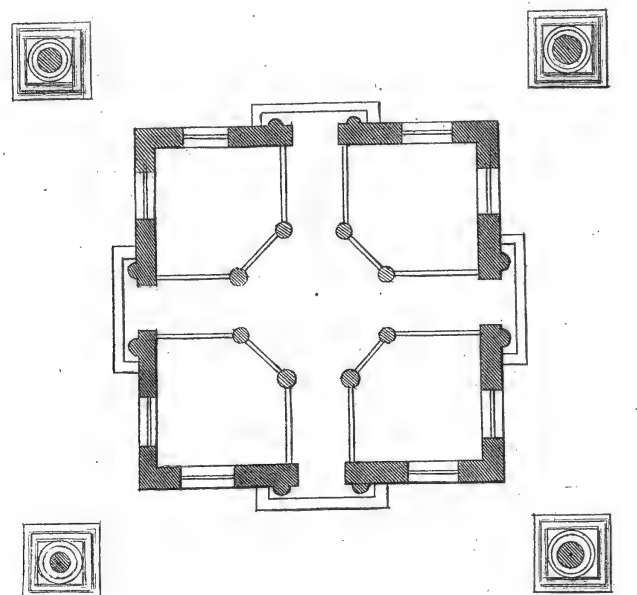
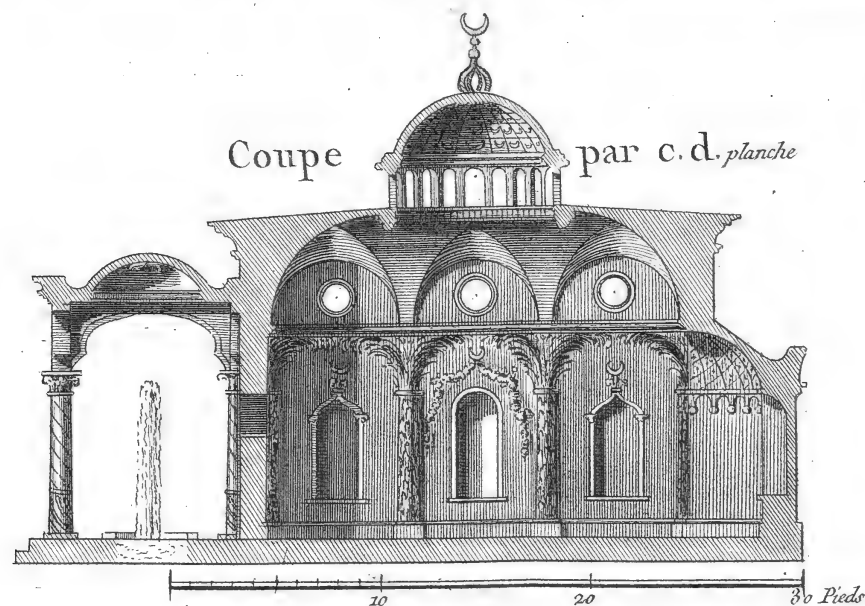
Coupe sur A.B.

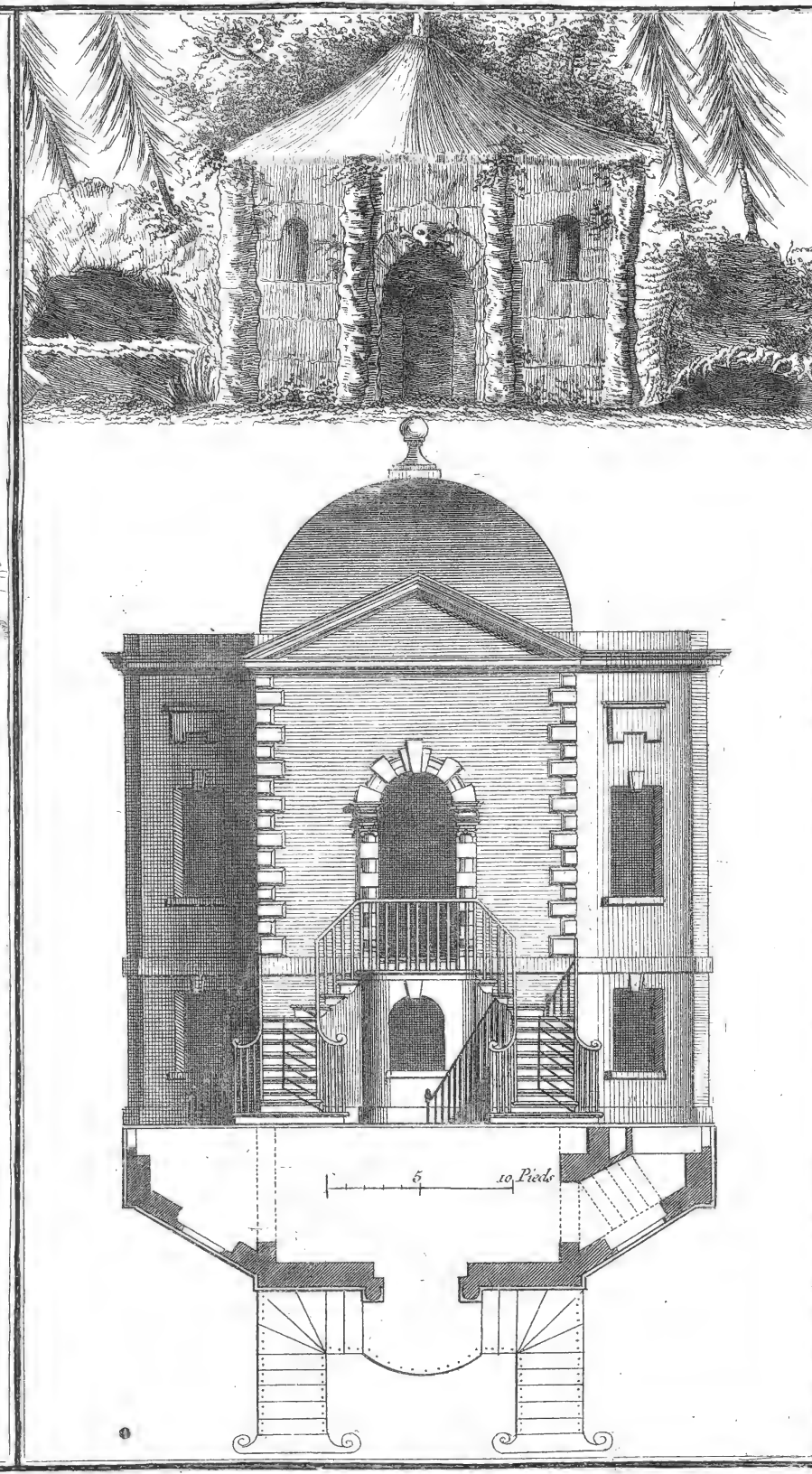
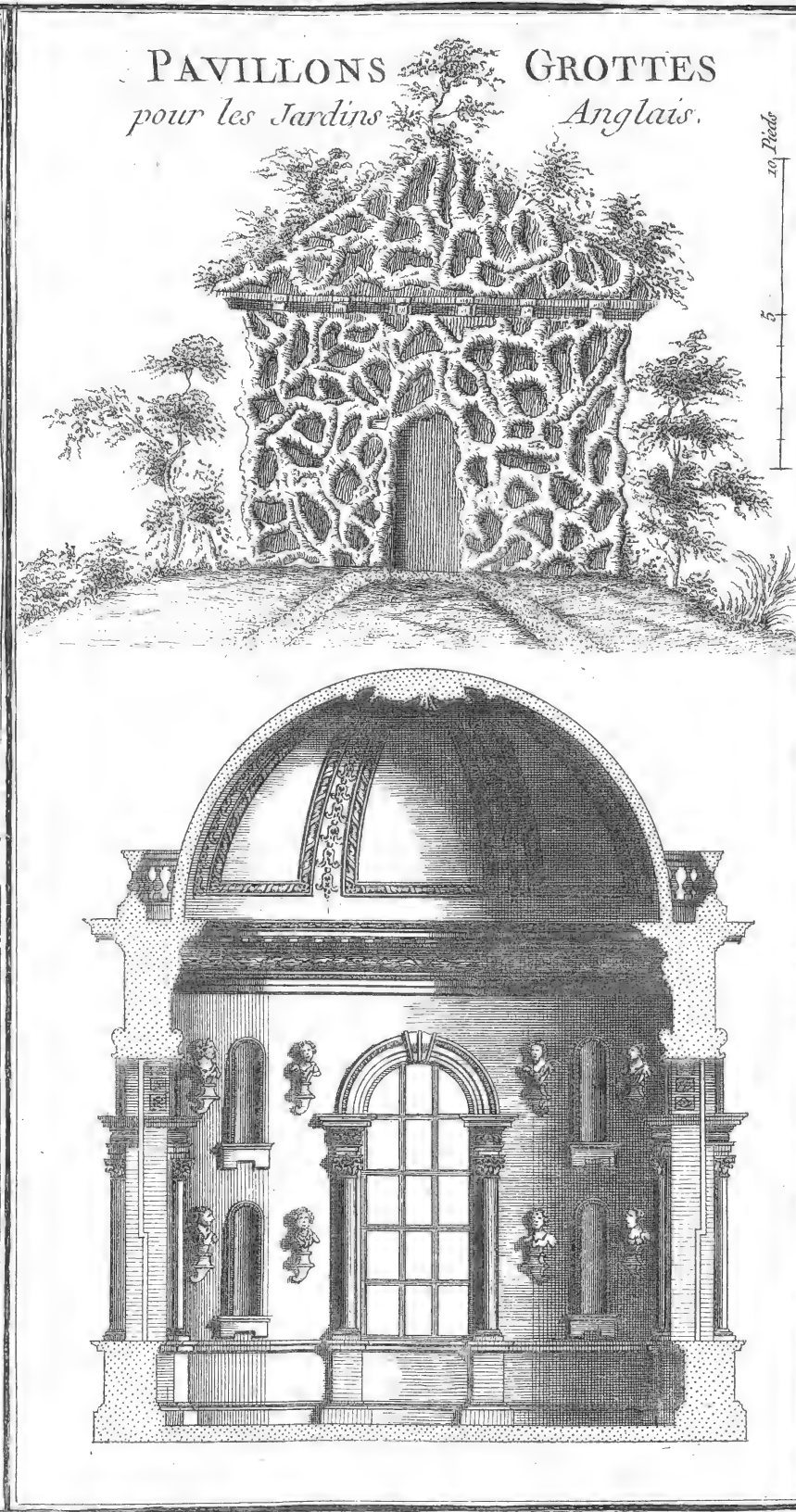
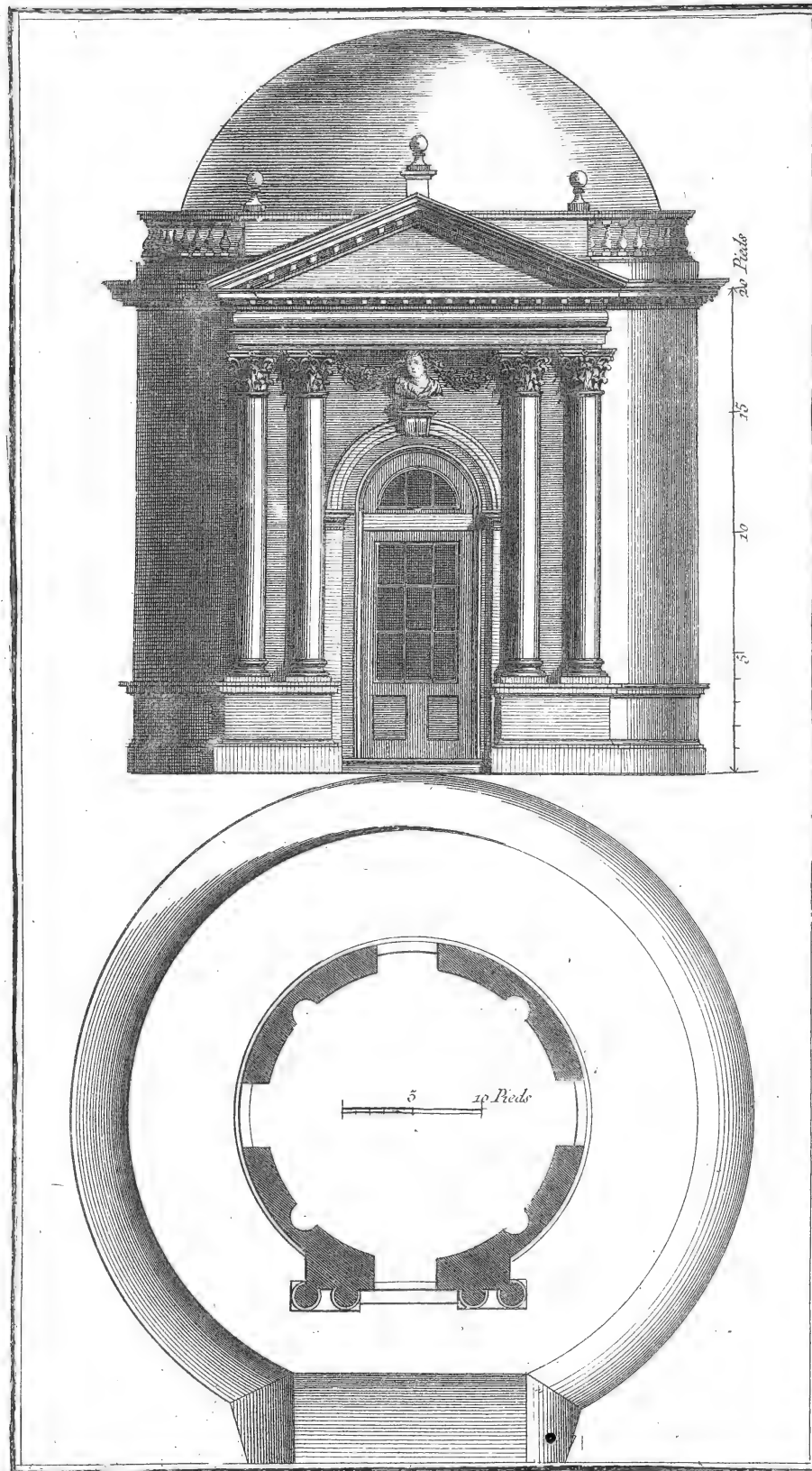


Autre Mosquée
avec Cabinets



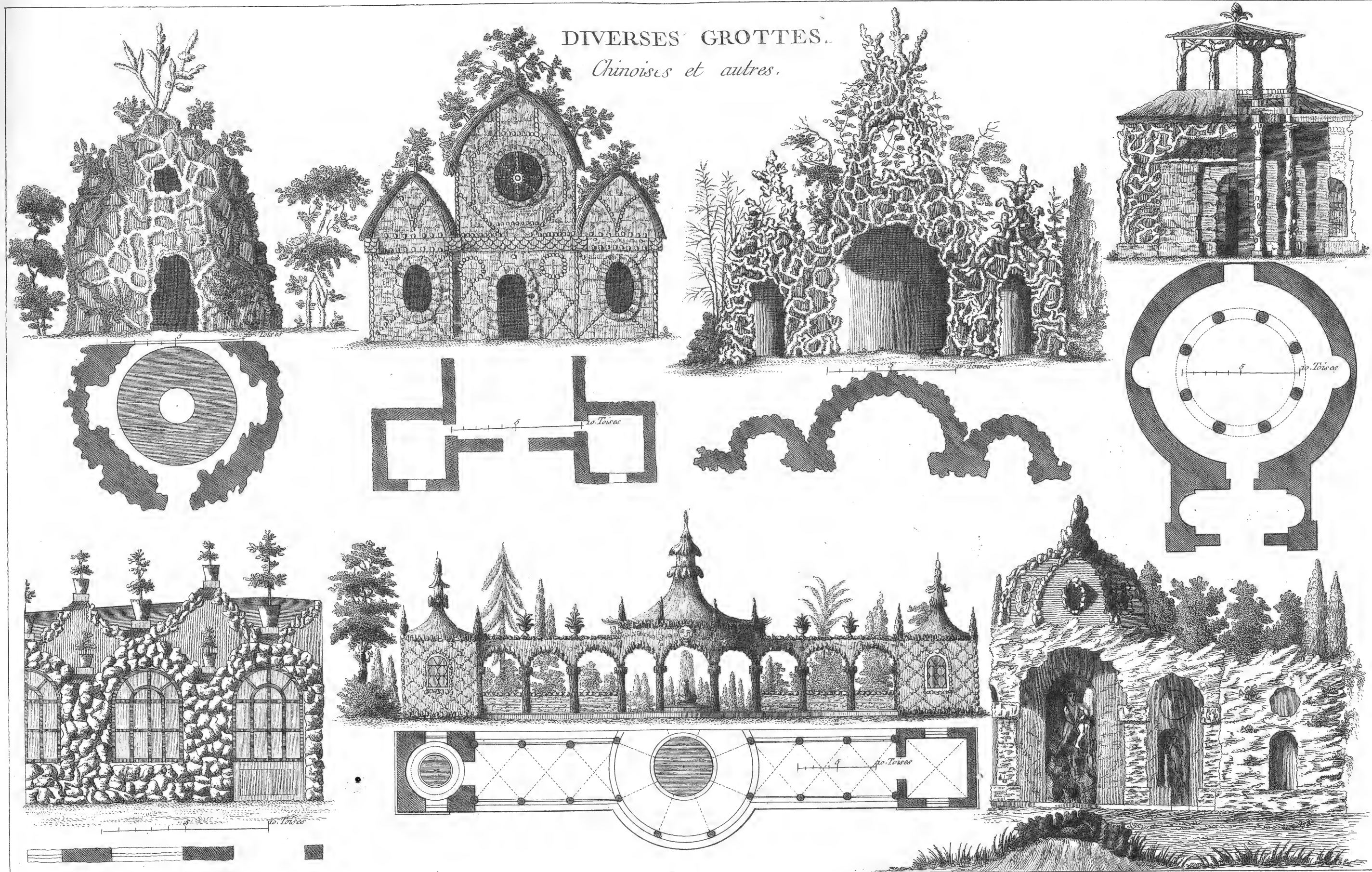
Coupe par c.d. planche



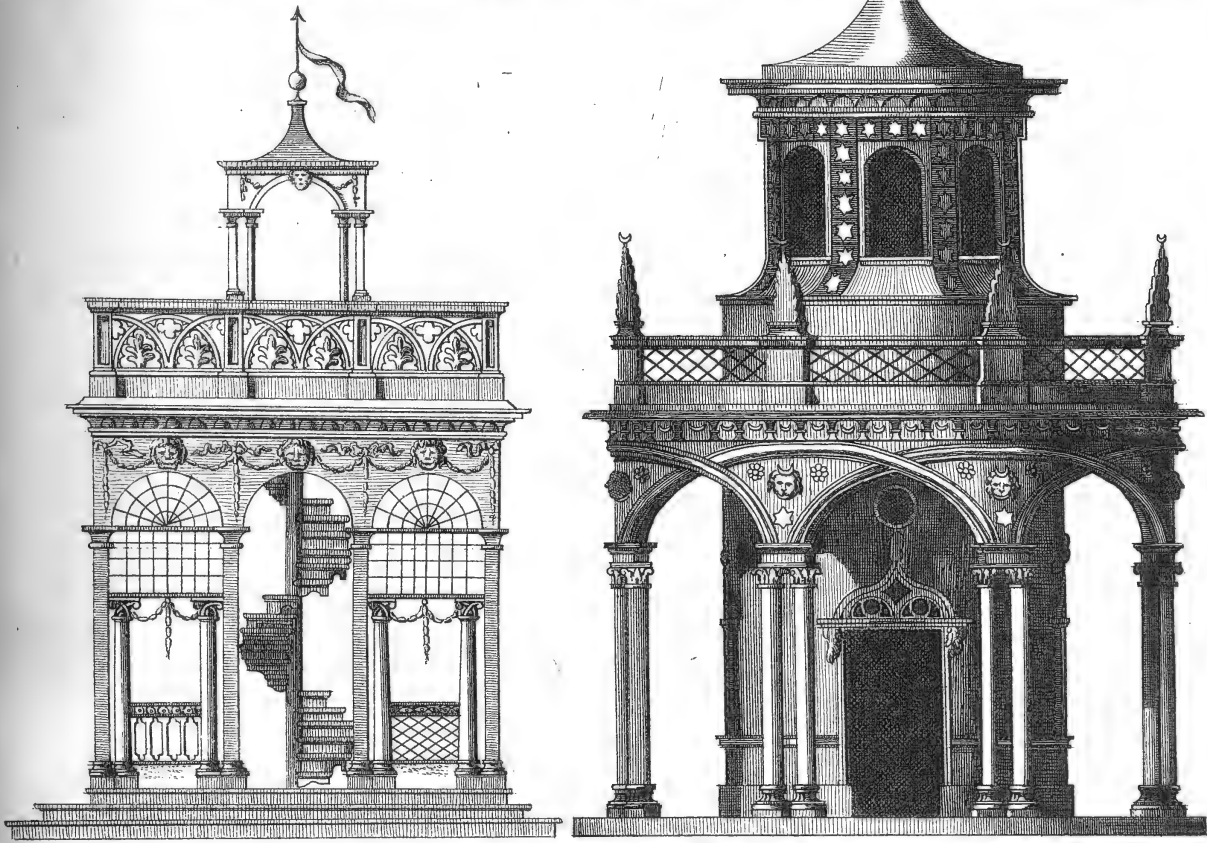


DIVERSES GROTTES.

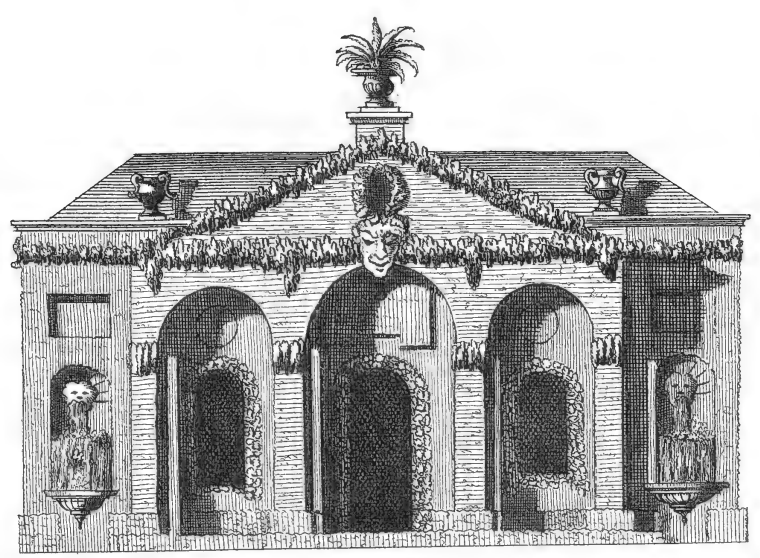
Chinoises et autres.



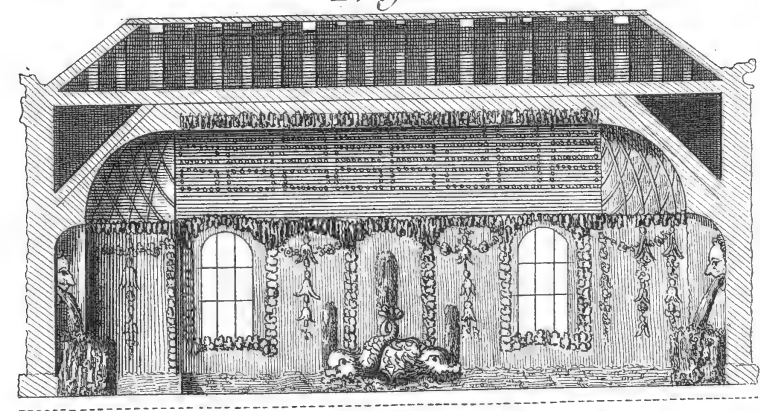
PAVILLON MORESQUE TEMPLE MORESQUE



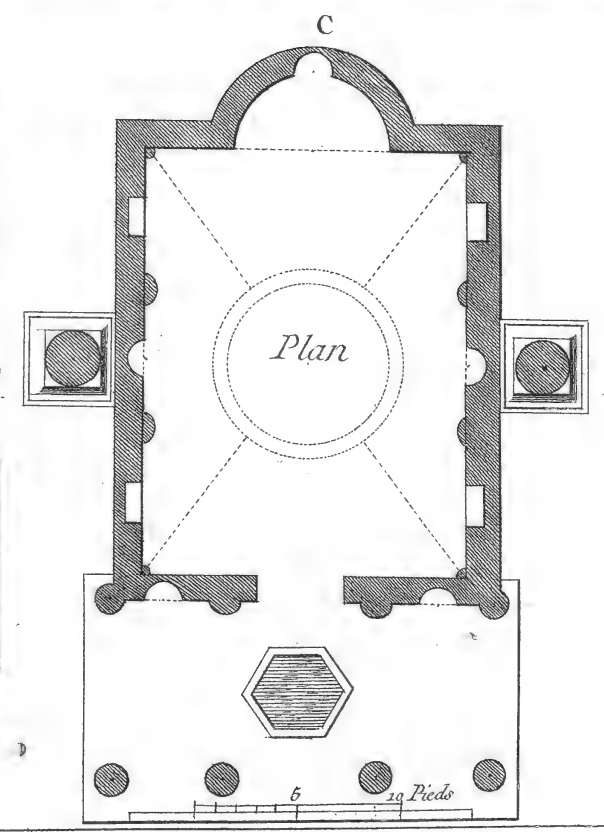
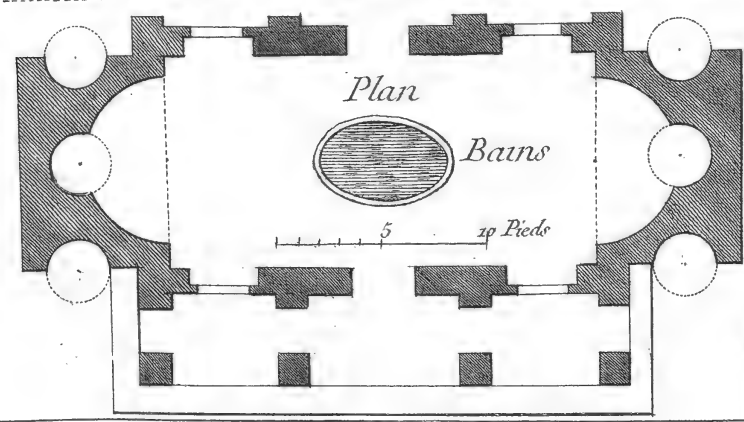
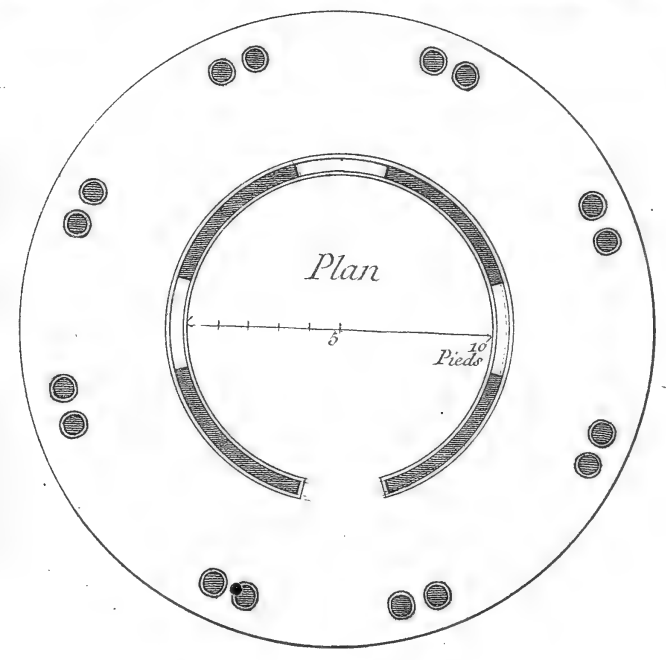
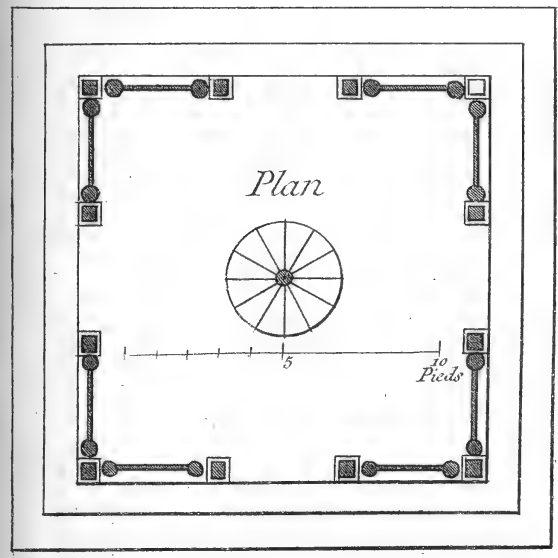
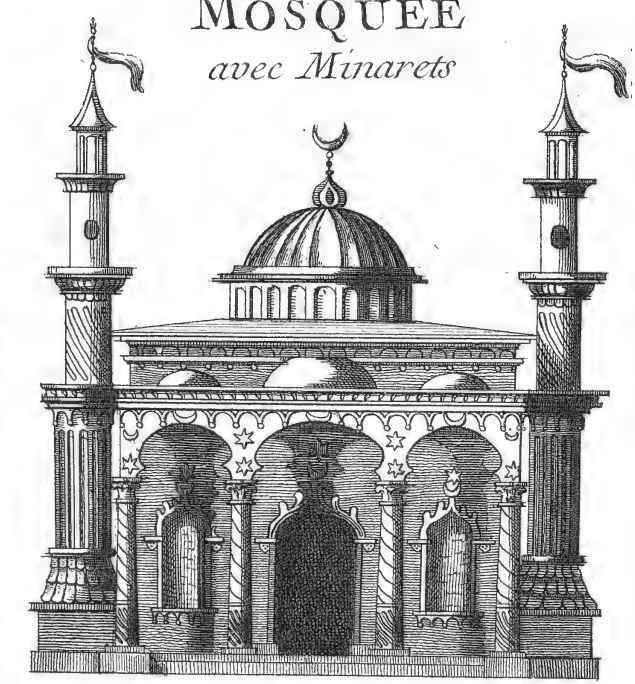
GROTTE



Profil

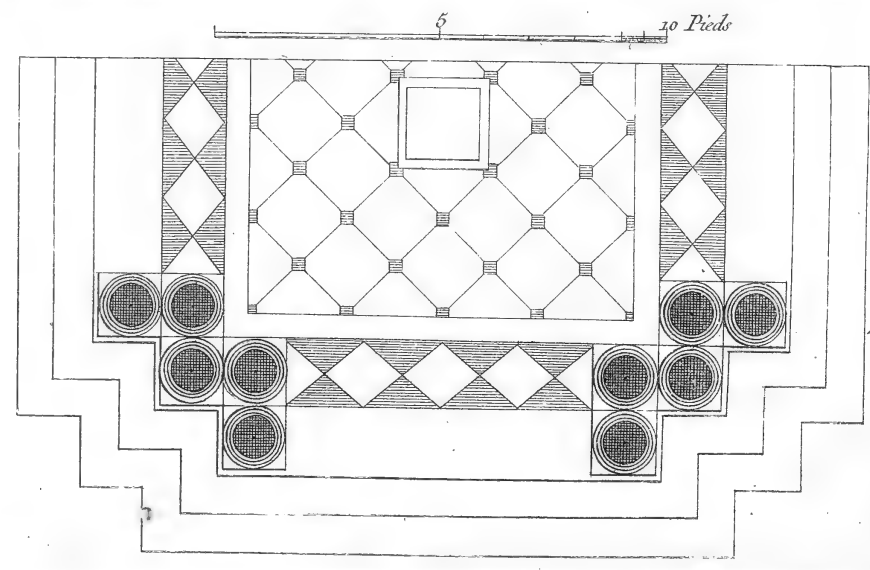
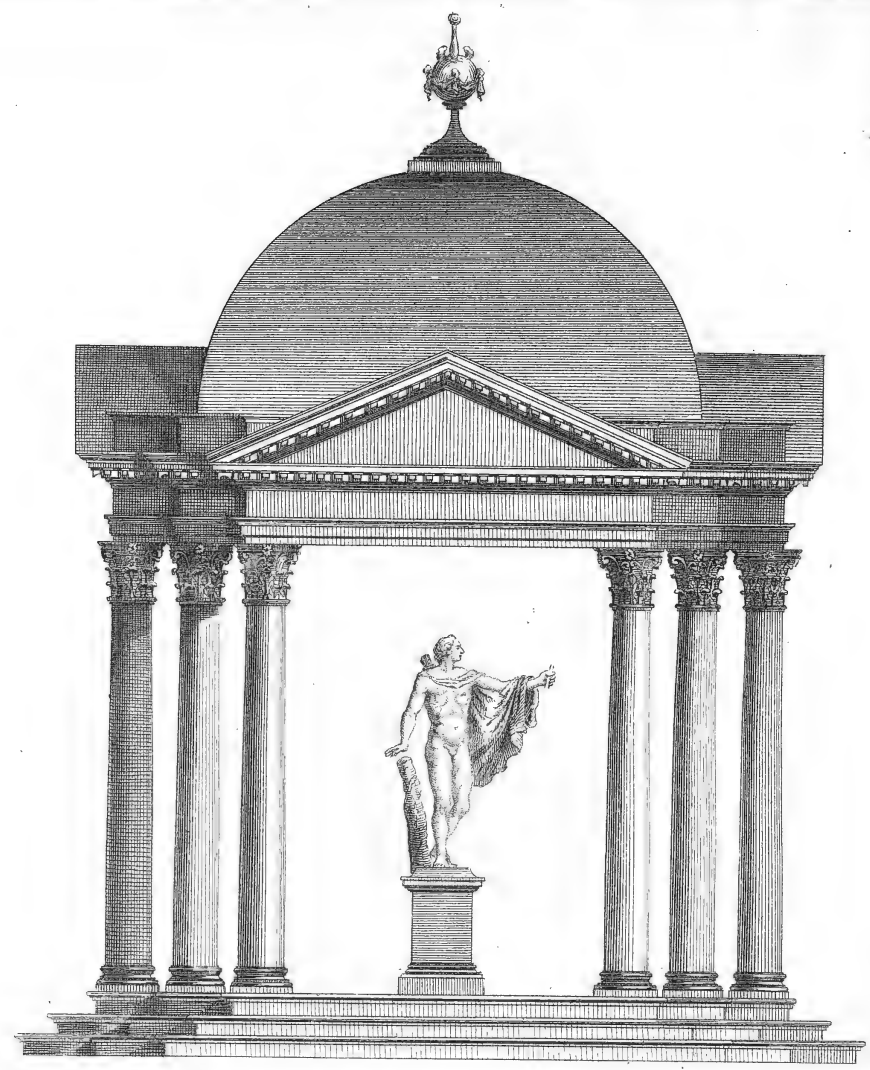
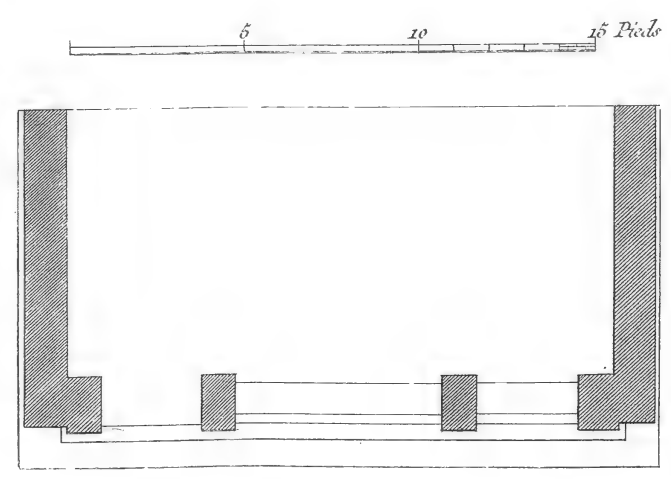
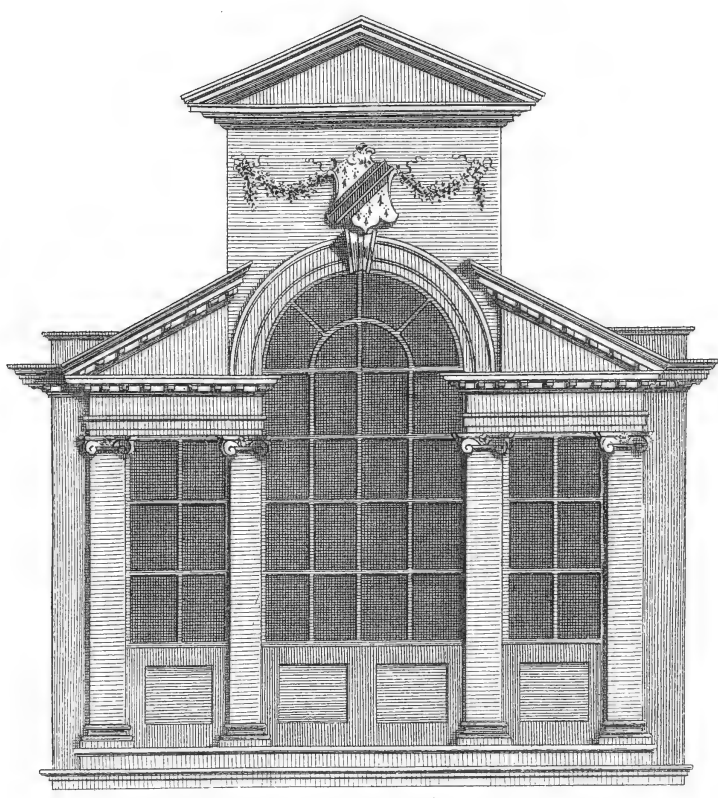
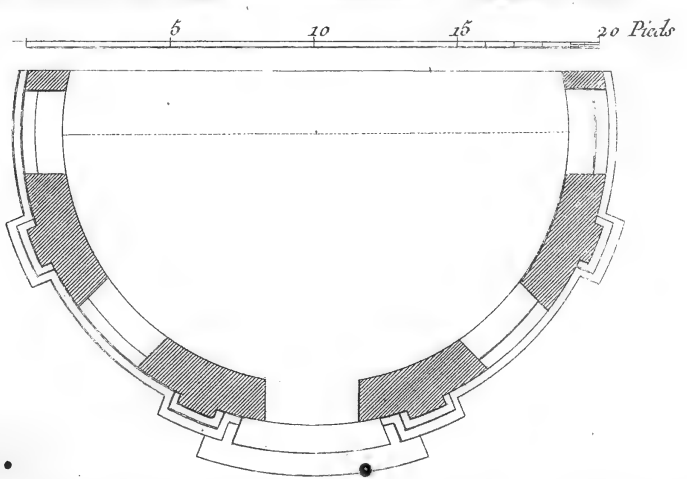
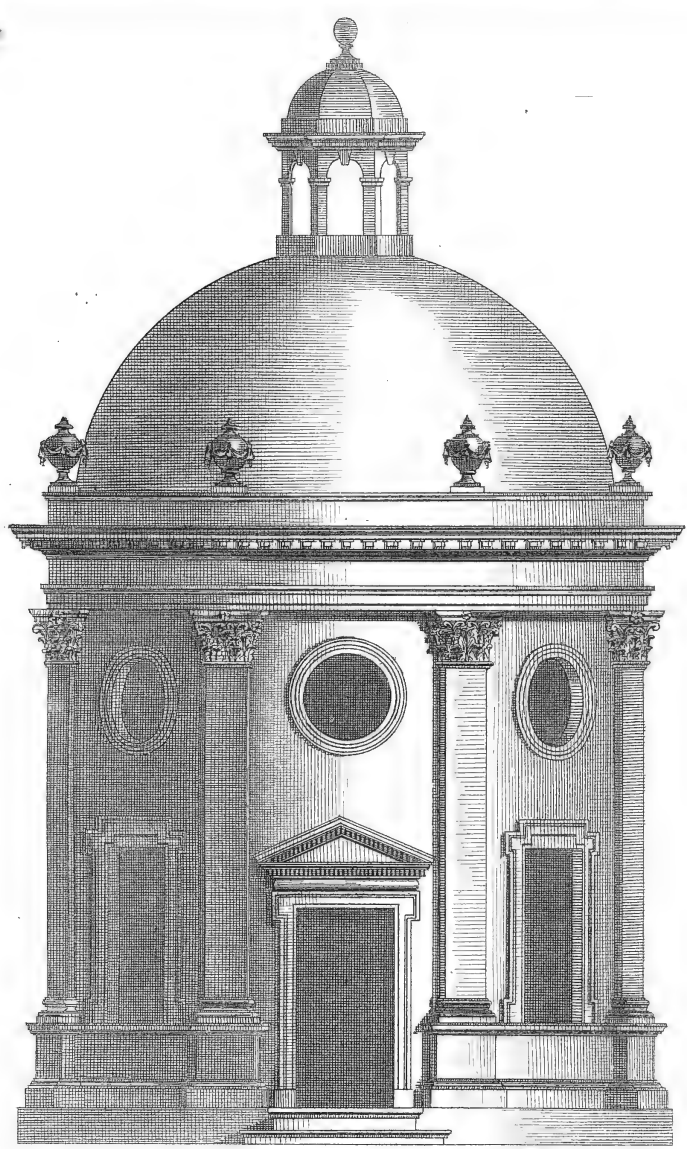


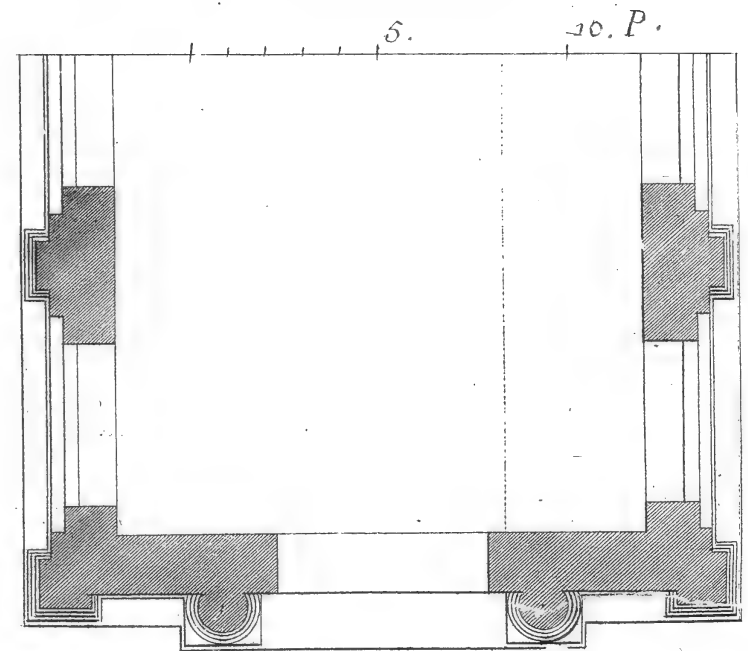
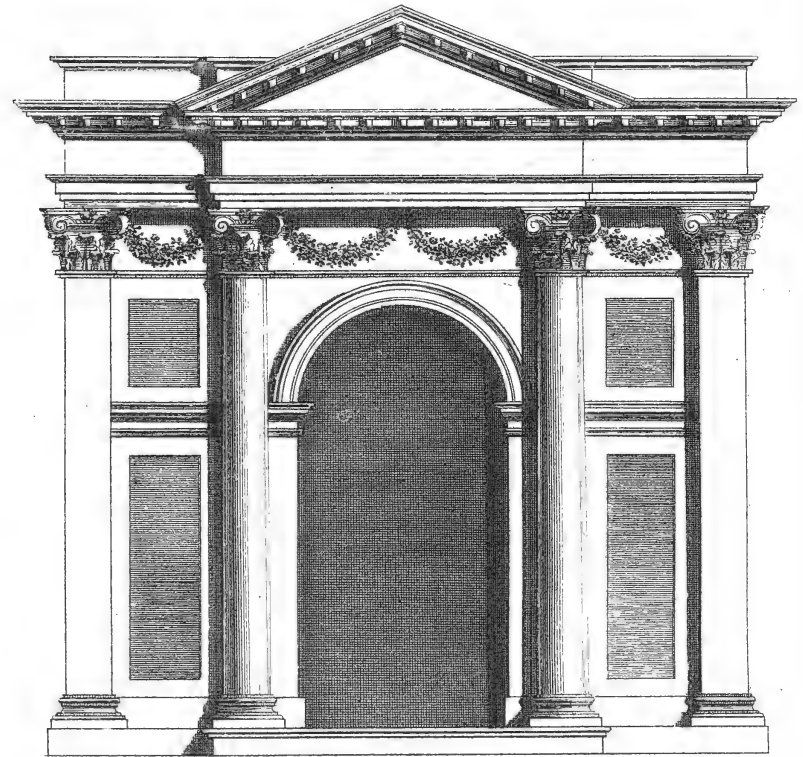
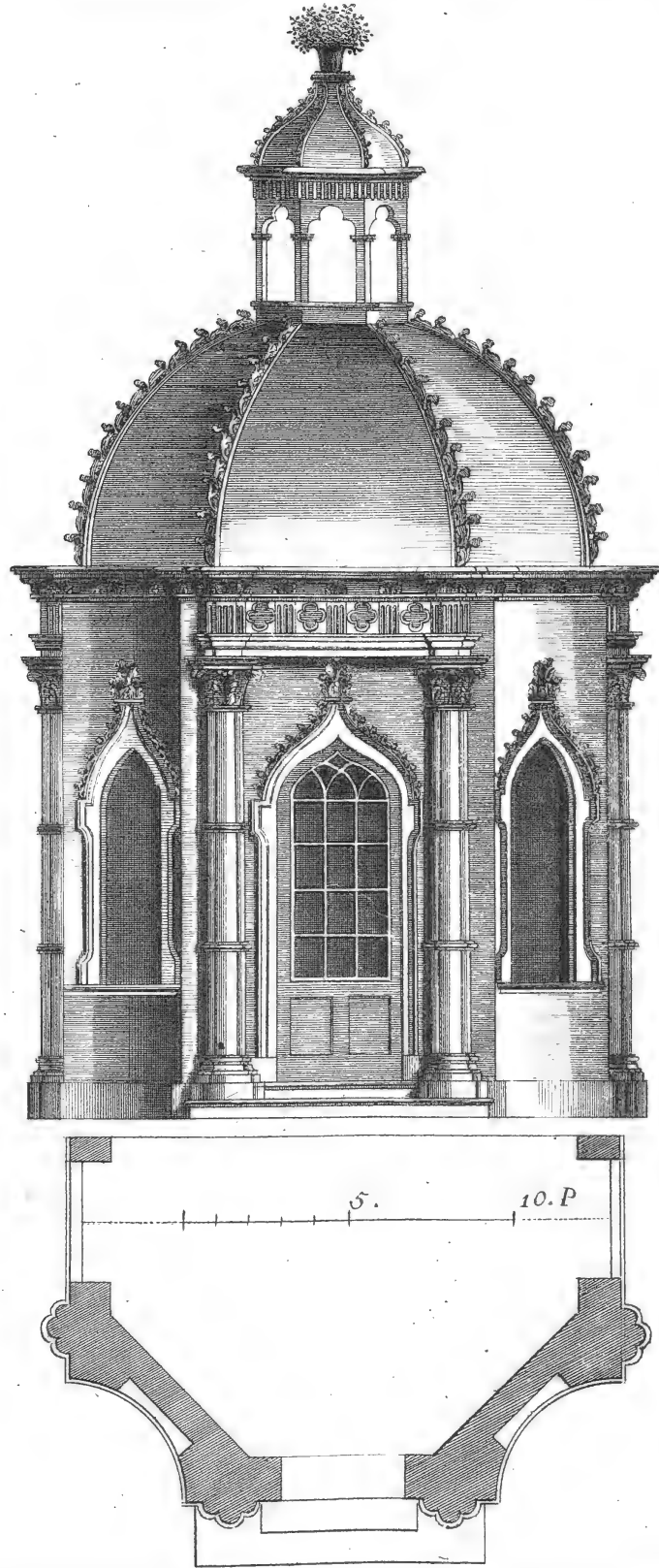
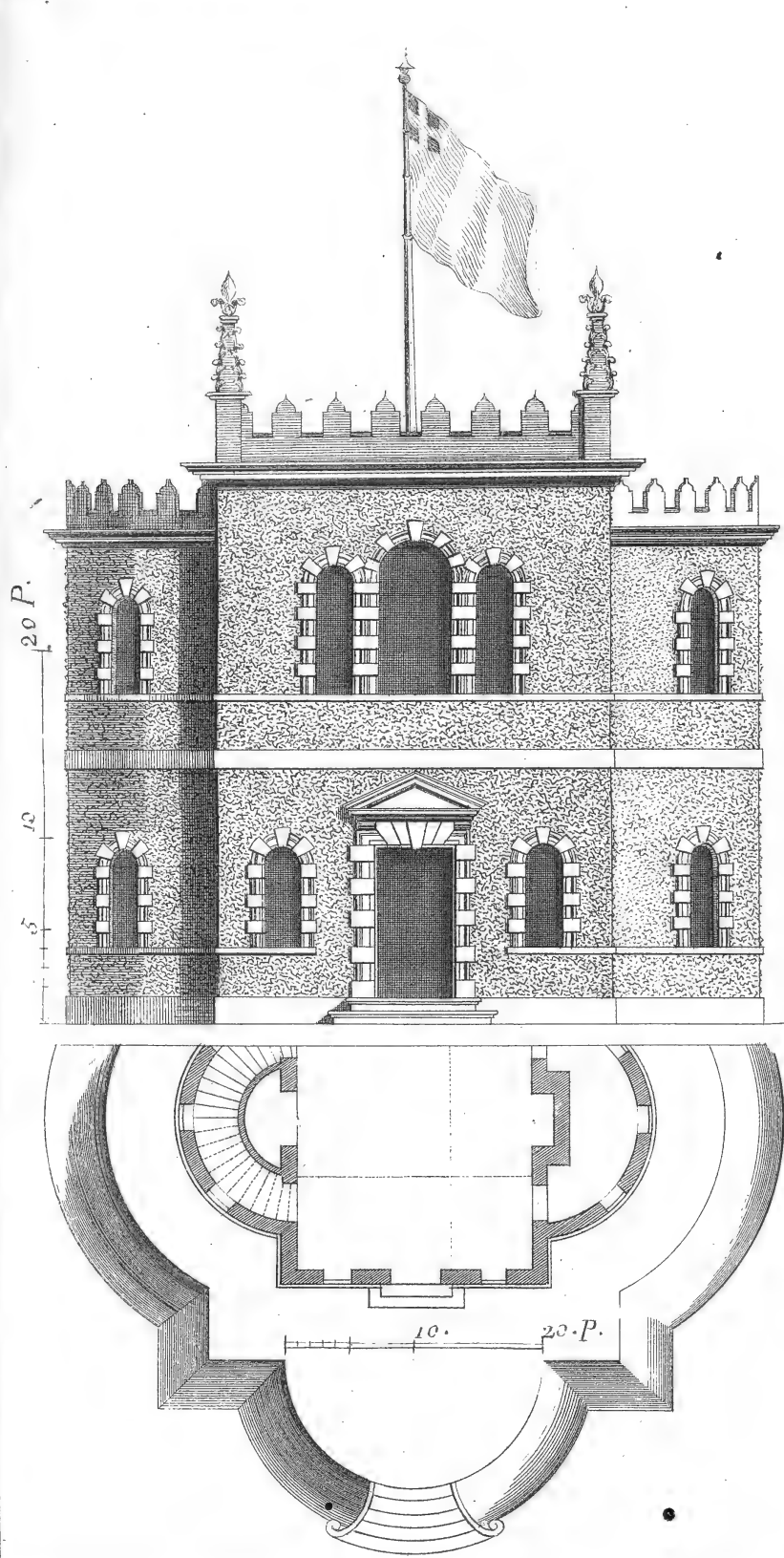
MOSQUÉE
avec Minarets

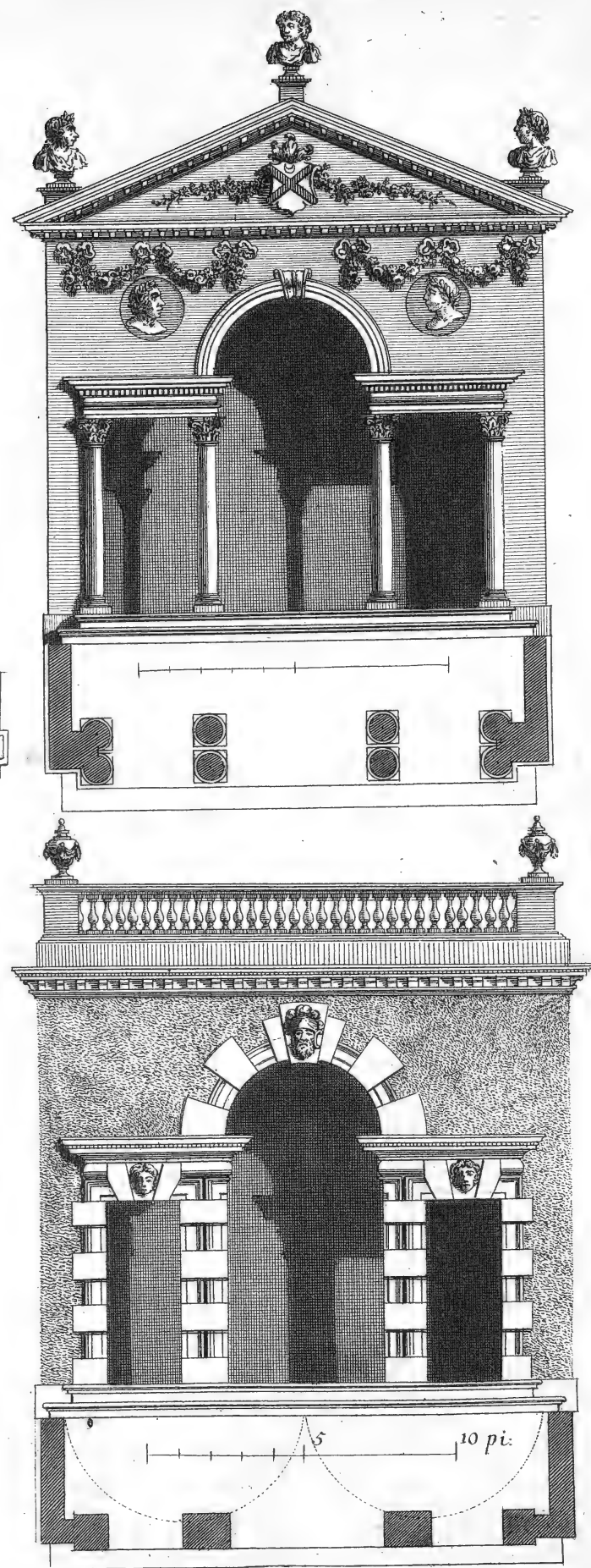
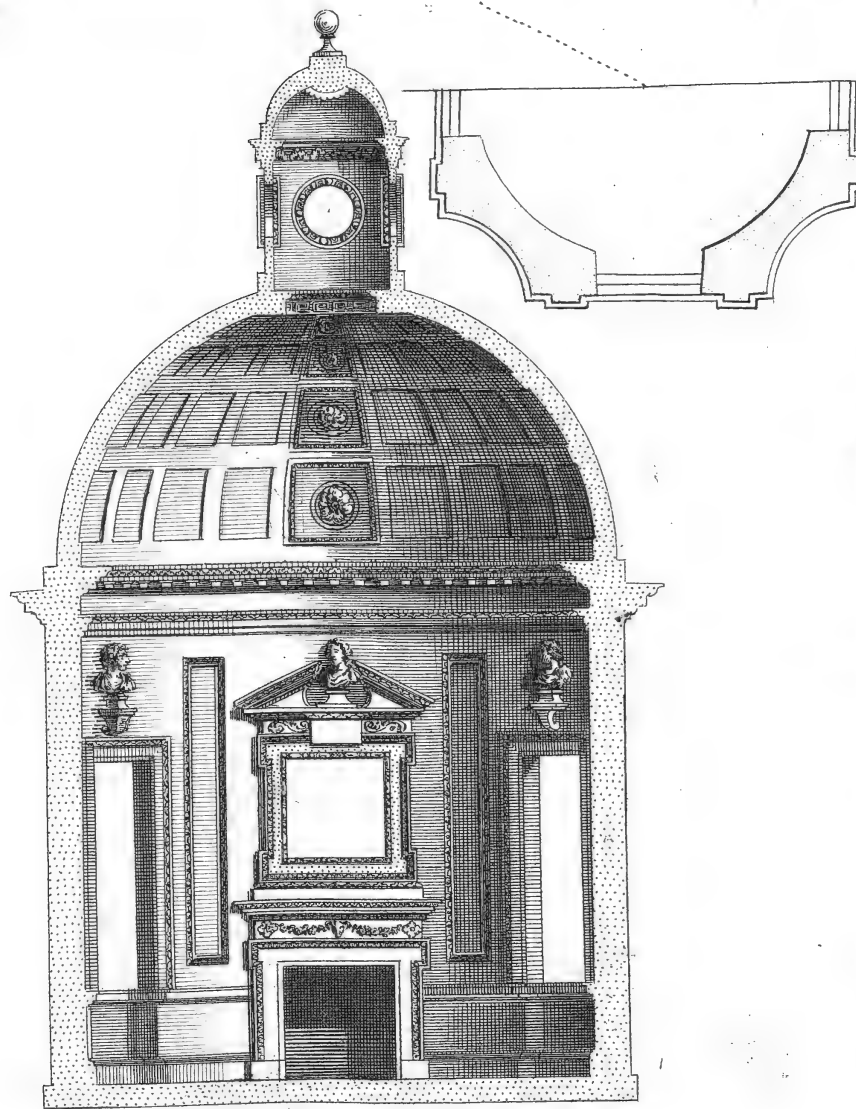
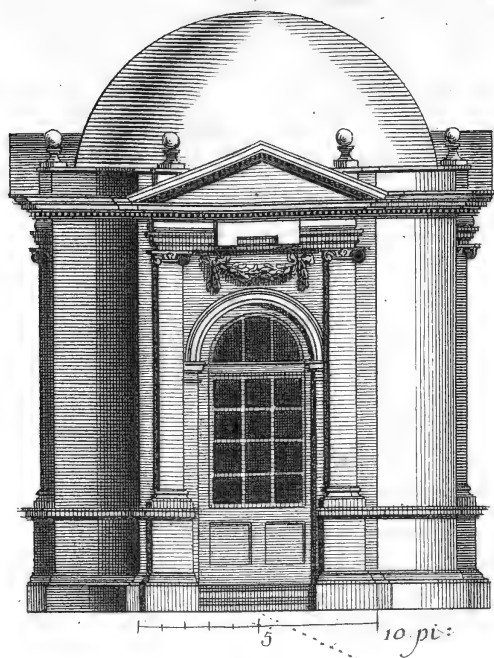
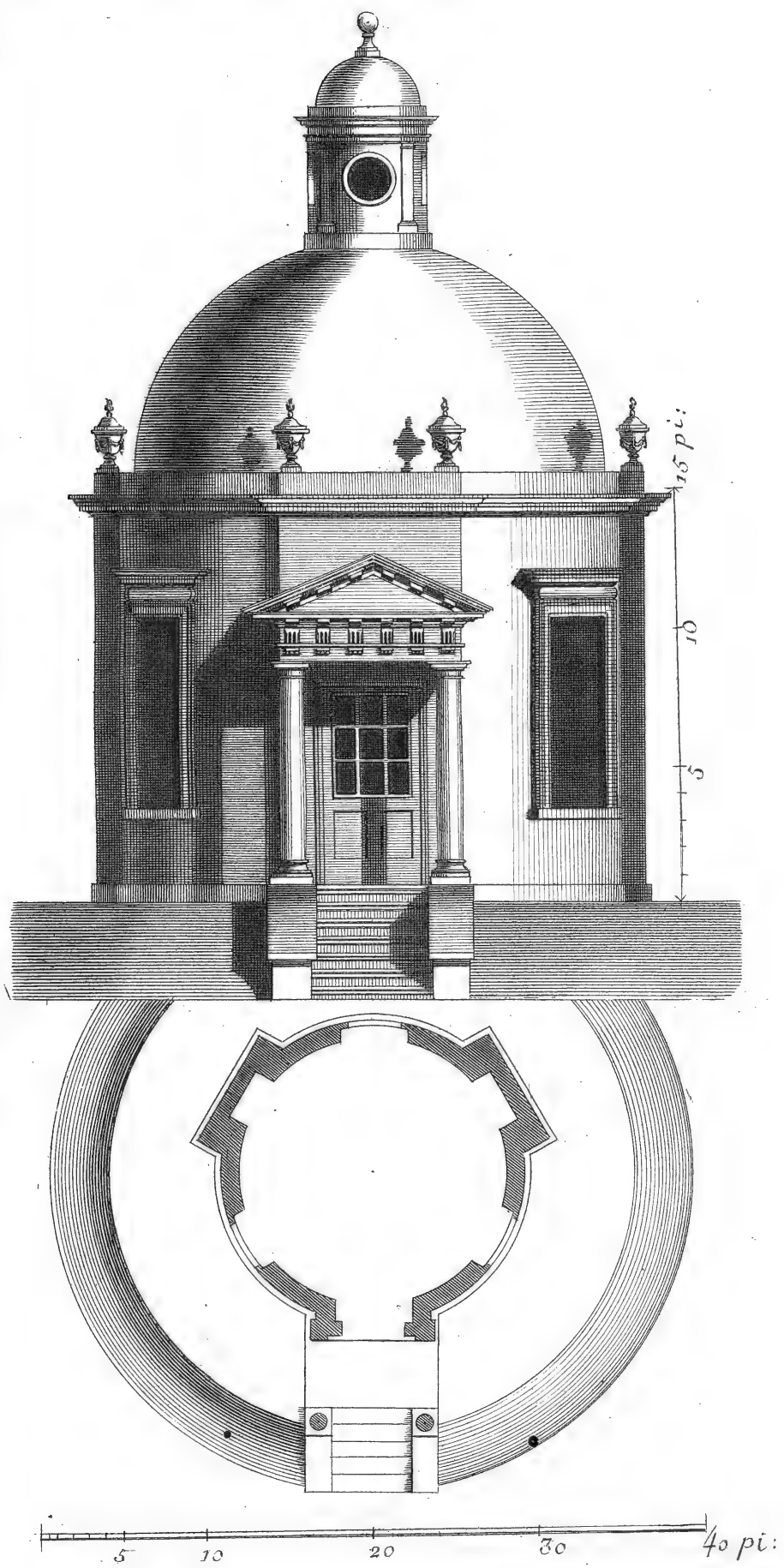


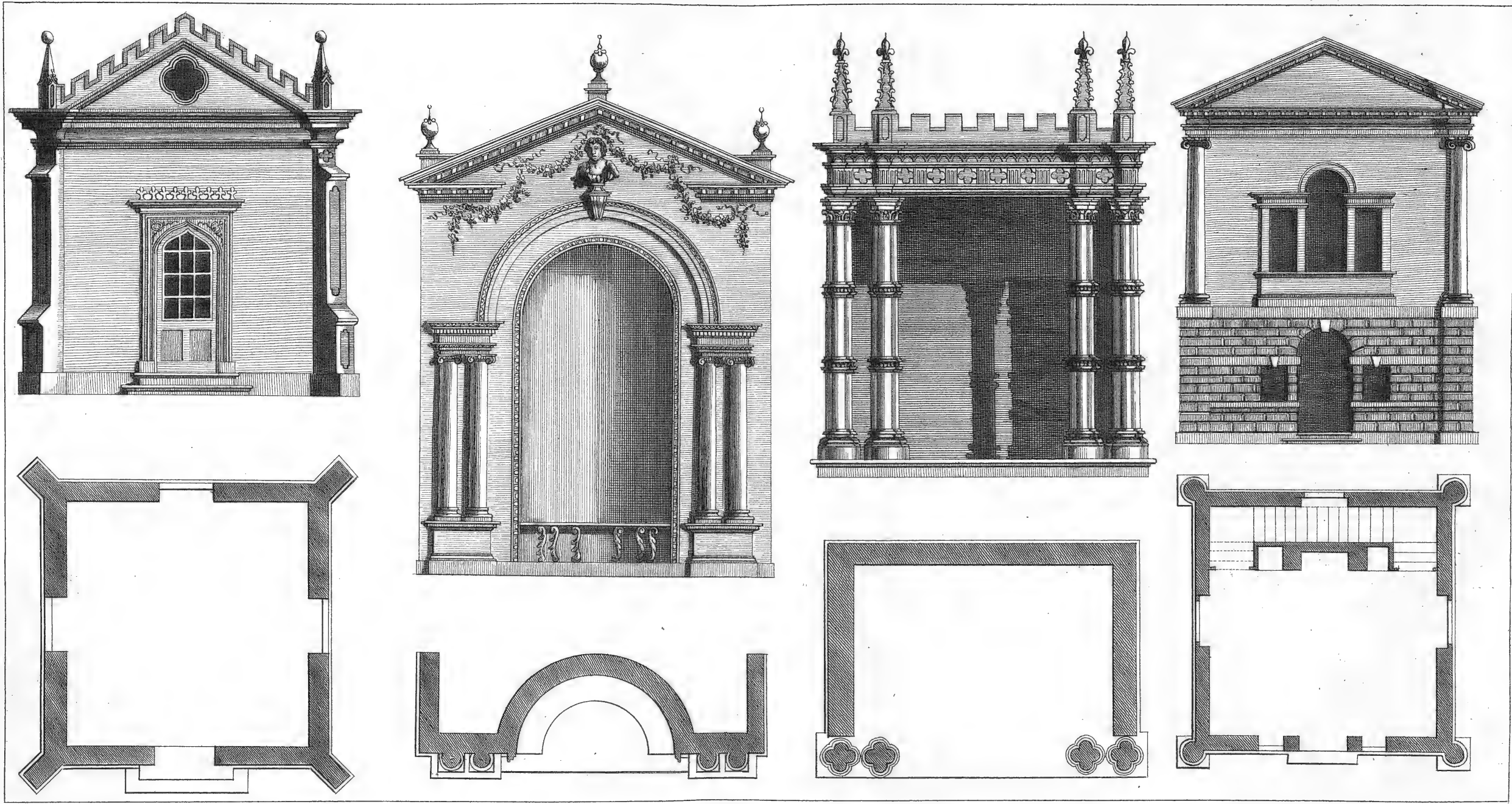
D

DIVERS PETITS TEMPLES
pour les jardins Anglais



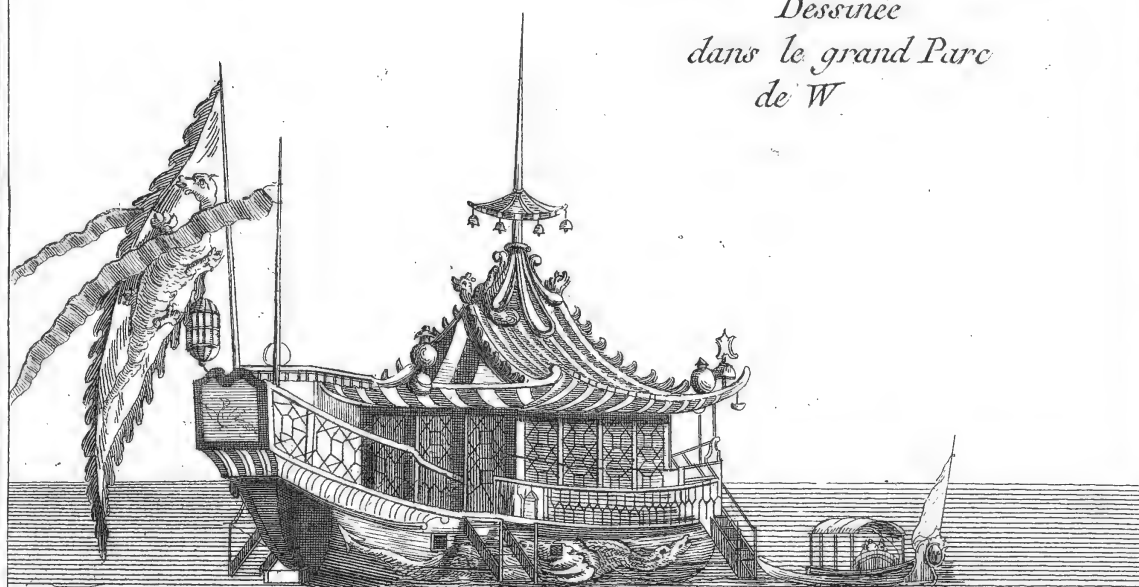




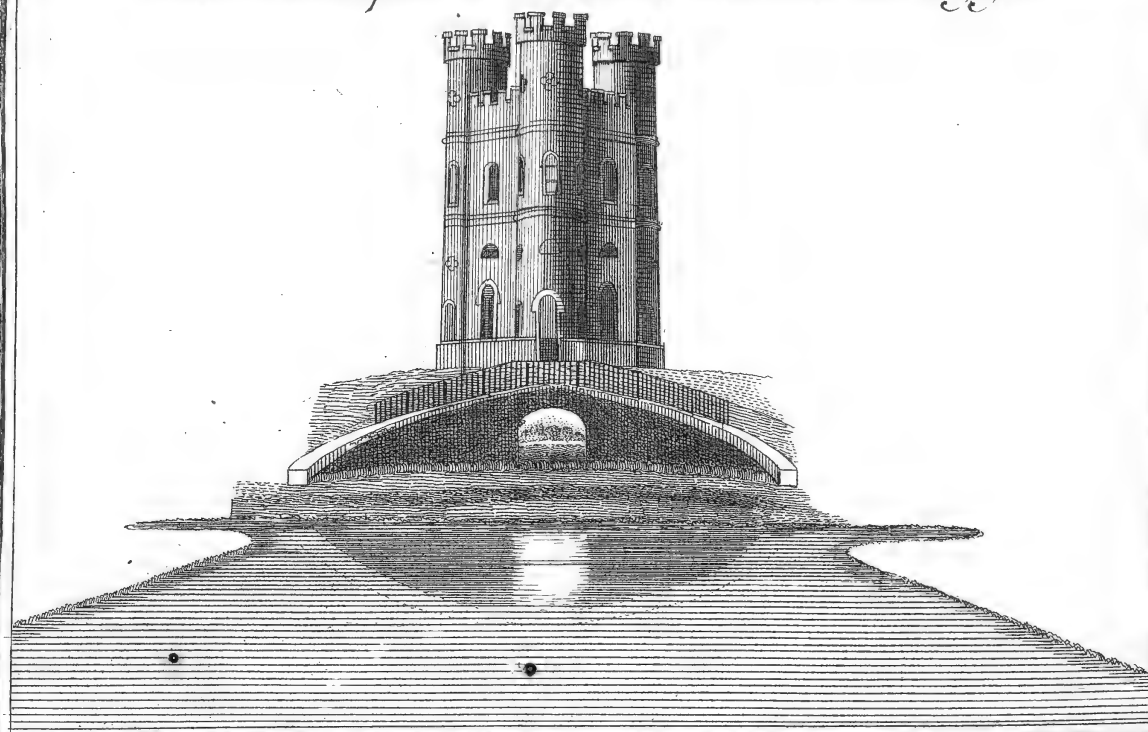


Barque Chinoise

*Dessinée
dans le grand Parc
de W*

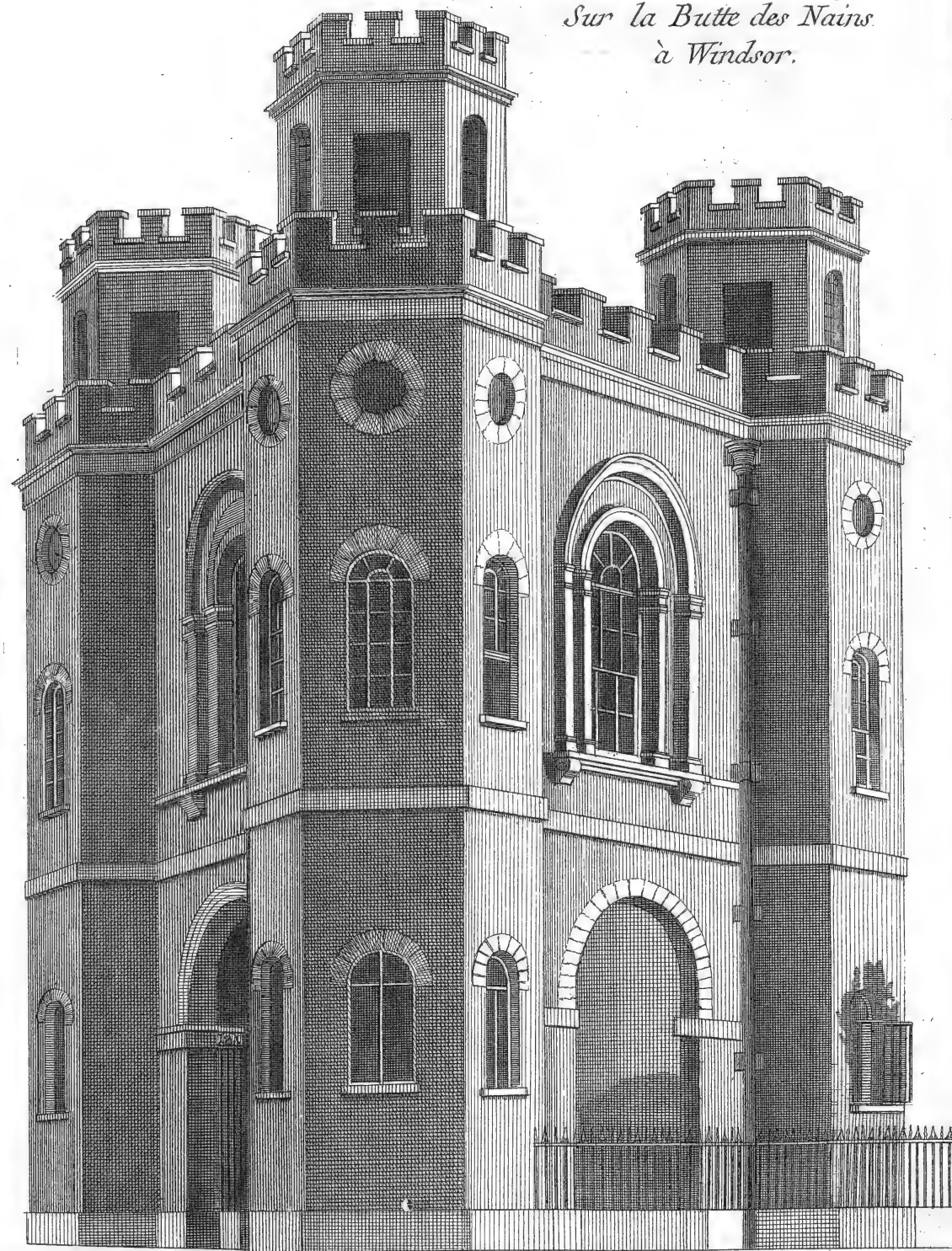


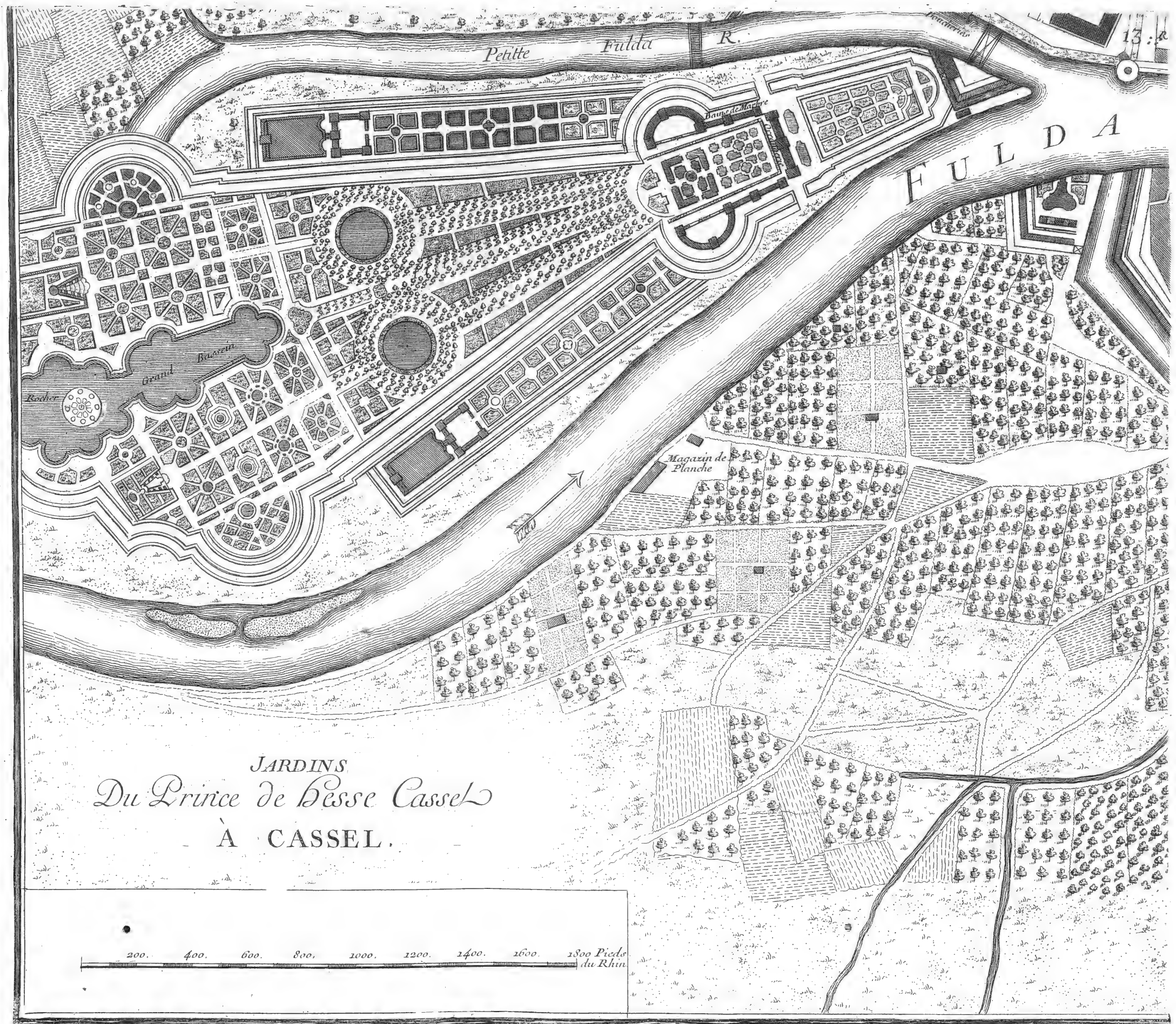
Tour Gothique à Whitton au Duc d'Argyl.

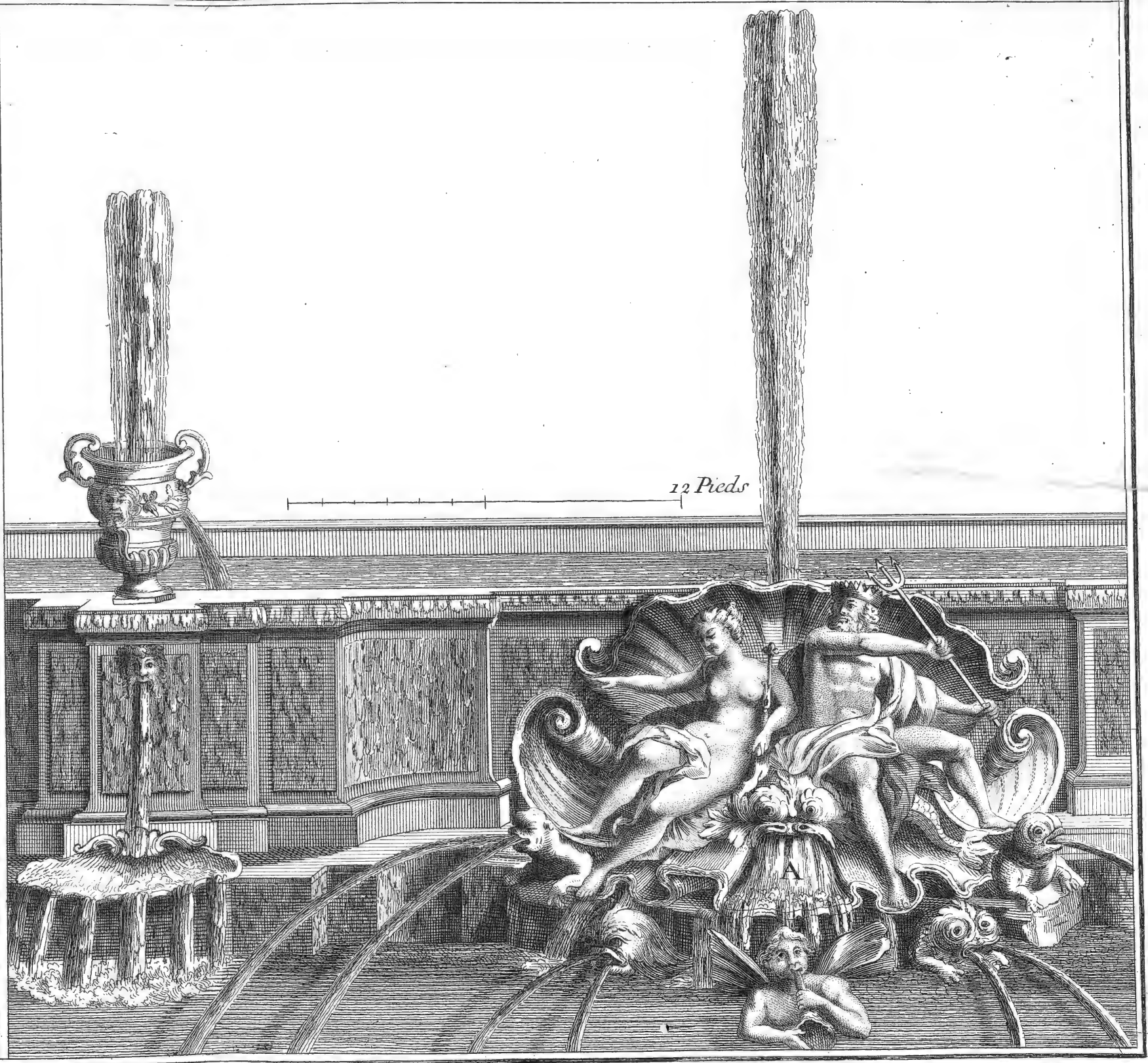
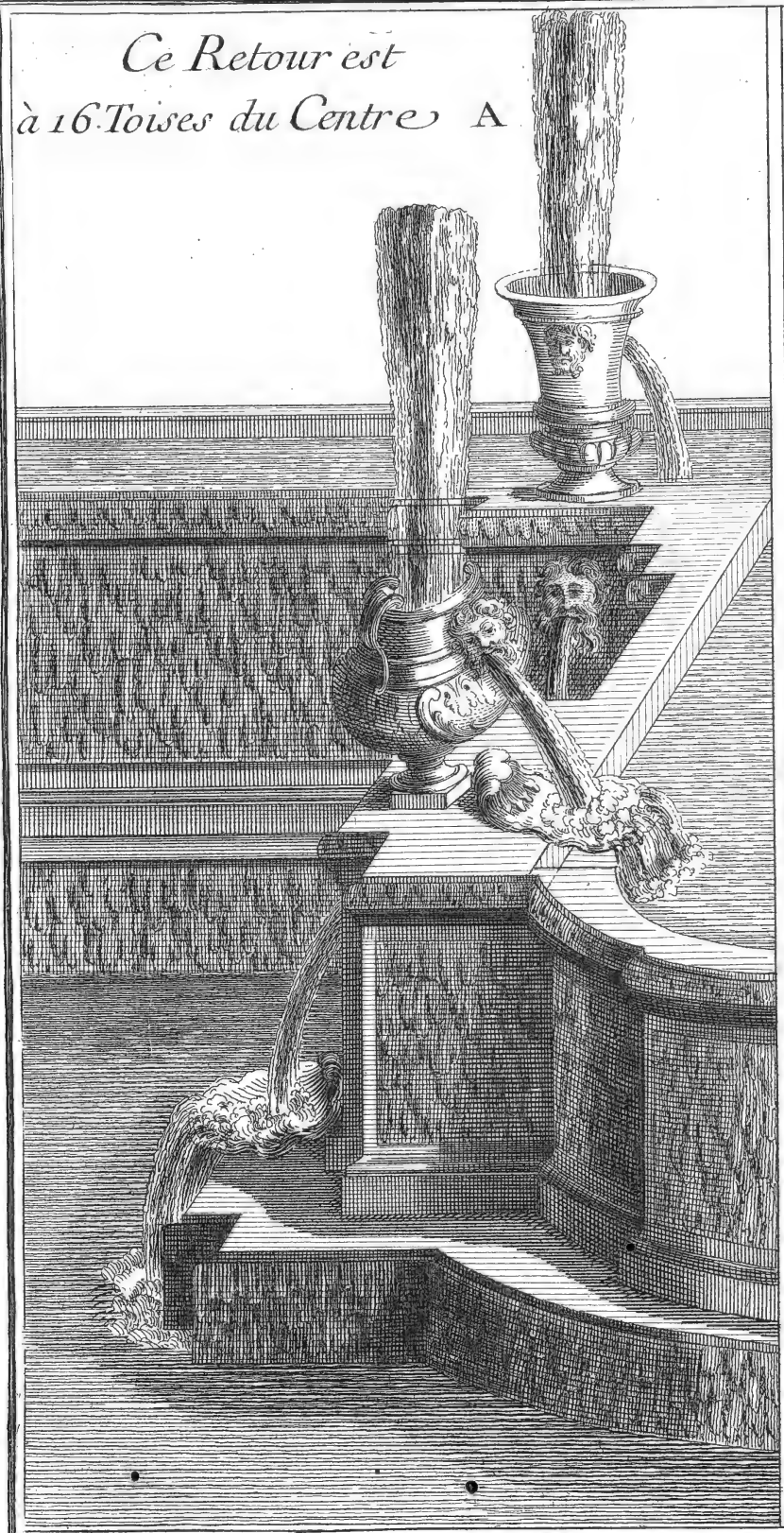


Batiment Neuf

*Sur la Butte des Nains
à Windsor.*







Dessiné par Lorio Architecte du Roi

PARTIE CENTRALE DU BASSIN DE NEPTUNE A VERSAILLES

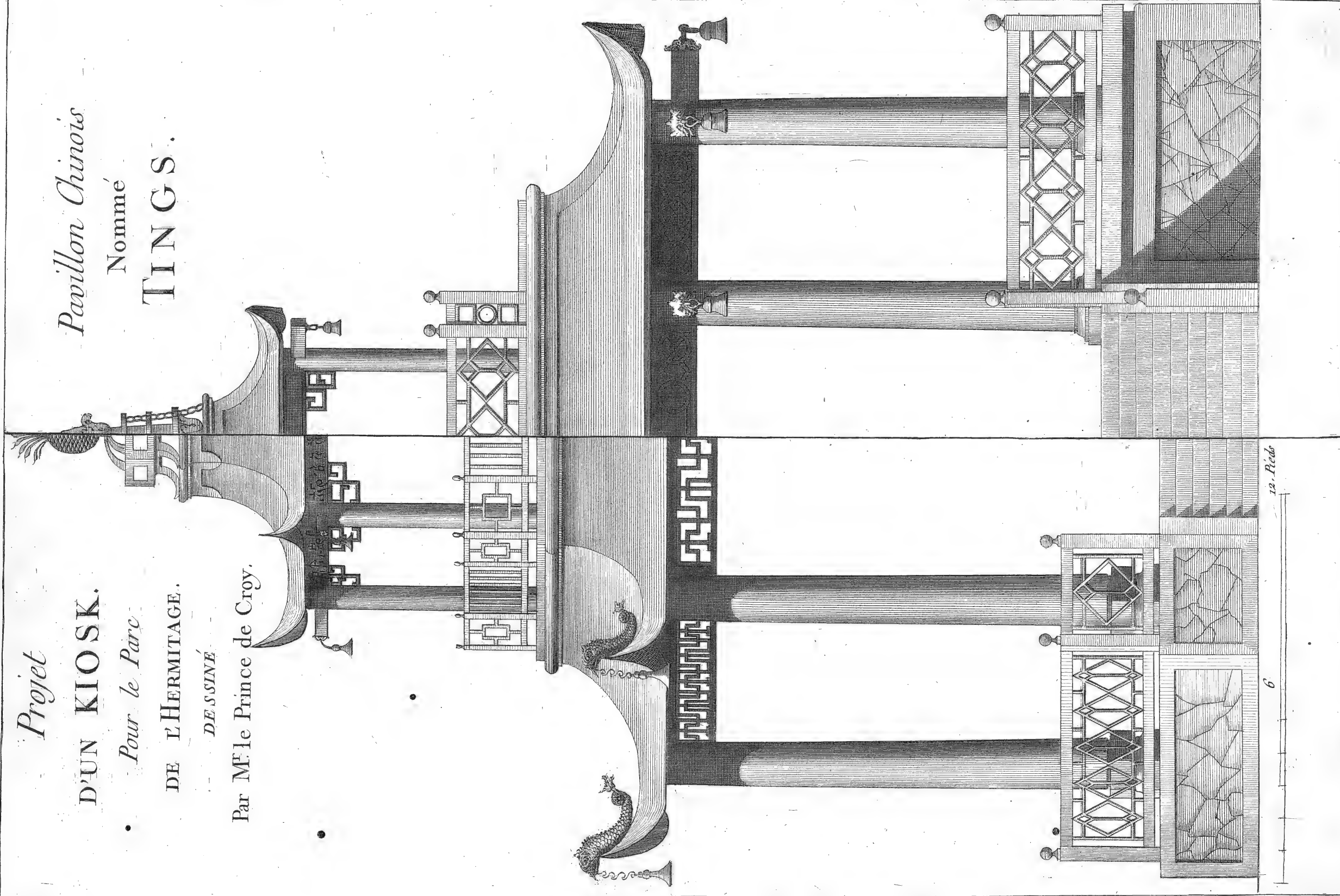
Projet
D'UN KIOSK.
Pour le Parc

DE L'HERMITAGE.

DESSINÉ

Par M^r le Prince de Croy.

Pavillon Chinois
Nommé
TINGS.



VUE DU PONT, DU TEMPLE DE VENUS DANS LES JARDINS DE WEST-WYCOMB COMTÉ DE BUCKS

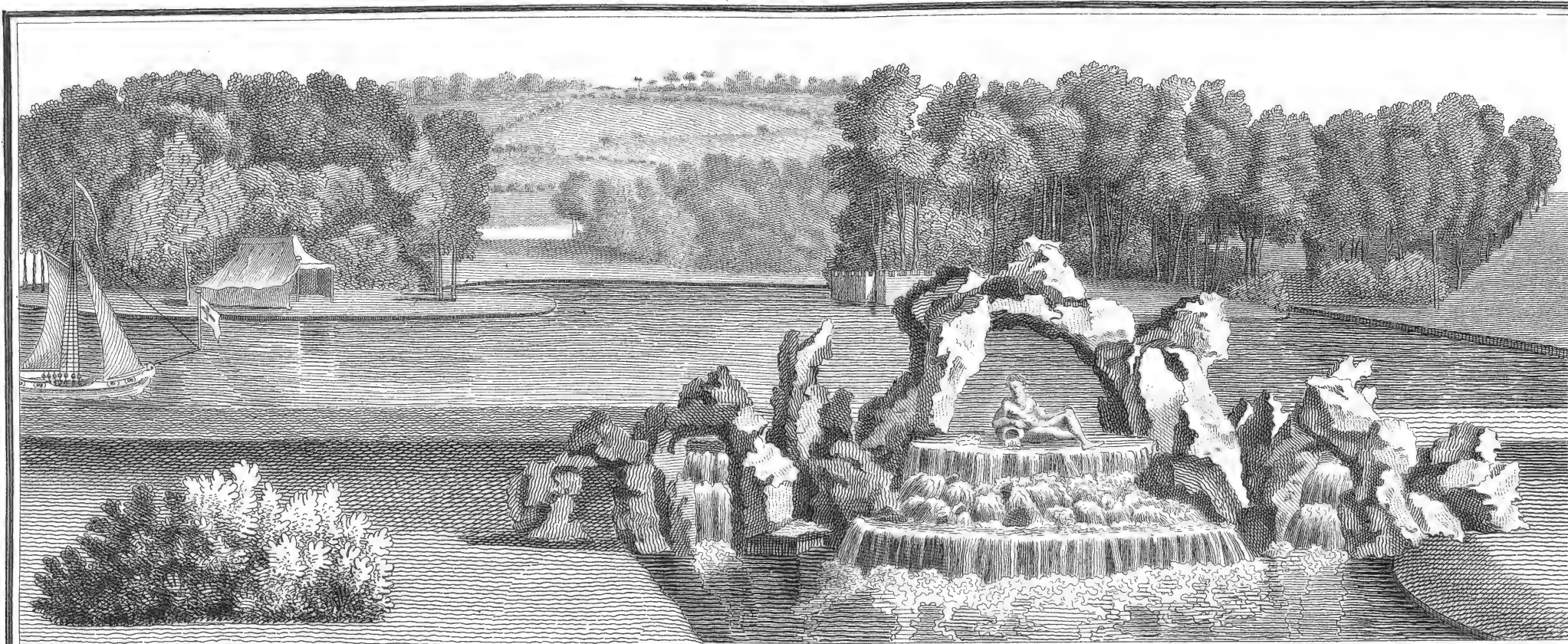


Ce Jardin appartient au chevalier Daschwood Comte de Bucks

A Paris chez le Rouge Rue des grands Augustins

Cascade de Westwycomb au chevalier Dashwood.

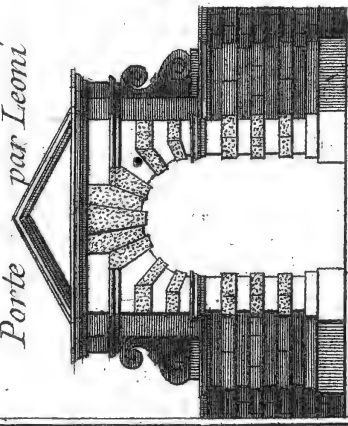
17.



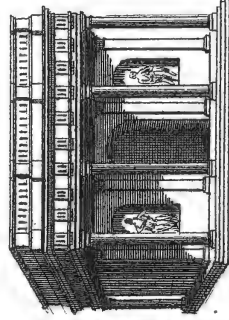
Grotte du Parc de Windsor.



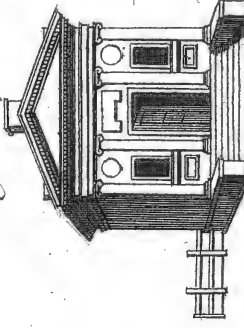
Porte par Léoni



le Banc de Nelson



Loge du portier



Renvois

a Grand Parc

b le Château

c les Orangeries

d Terrasse

e Promenade de l'Orangerie

f Haute Rivière

g Monument Congreve

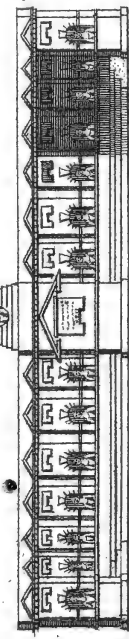
h Pont de Pierres

i Entrée du jardin

et des Pavillons

Temple des

Héros Illustres



k le petit Lac

l Basse Rivière

m Temple des Héros Célèbres

n d'Angleterre

o Champs Elusés

p le Bois

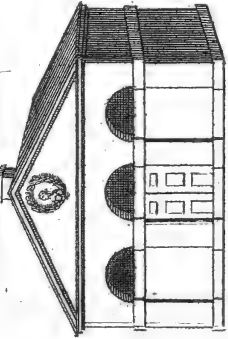
q l'Arc d'Amélie

r Temple de l'ancienne Vertu

s l'Eglise

t Potager

Bain Froid



8 Promenade de Nelson

9 Caverne de St. Augustin

10 Temple de Bacchus

11 Banc de Nelson

12 Promenade de Roger

13 Potager

14 Caverne de Dioclès

15 Rotonde

16 Colonne du feu Roi

17 Promenade de Gurnet

18 Parterre

19 Grande Avenue

20 Parc de la maison

21 Butte Champ

du Faucon

22 Bain froid

23 la Niche de Cailloux

24 Temple de l'amitié

25 Promenade du pré

faucon

26 Pont de Palladio

27 Promenade du puits

Faucon

28 Promenade Thannet

29 Monument de Grenville

30 Temple Gothique

31 Promenade Gothique

32 Divinités Saxonnaises

33 Colonne de Cobham

34 Promenade Cobham

35 Temple des Dames

36 Temple de la Concorde

et de la Victoire

37 Promenade de la Courbe

du Crapreau

38 Cercle du Faune

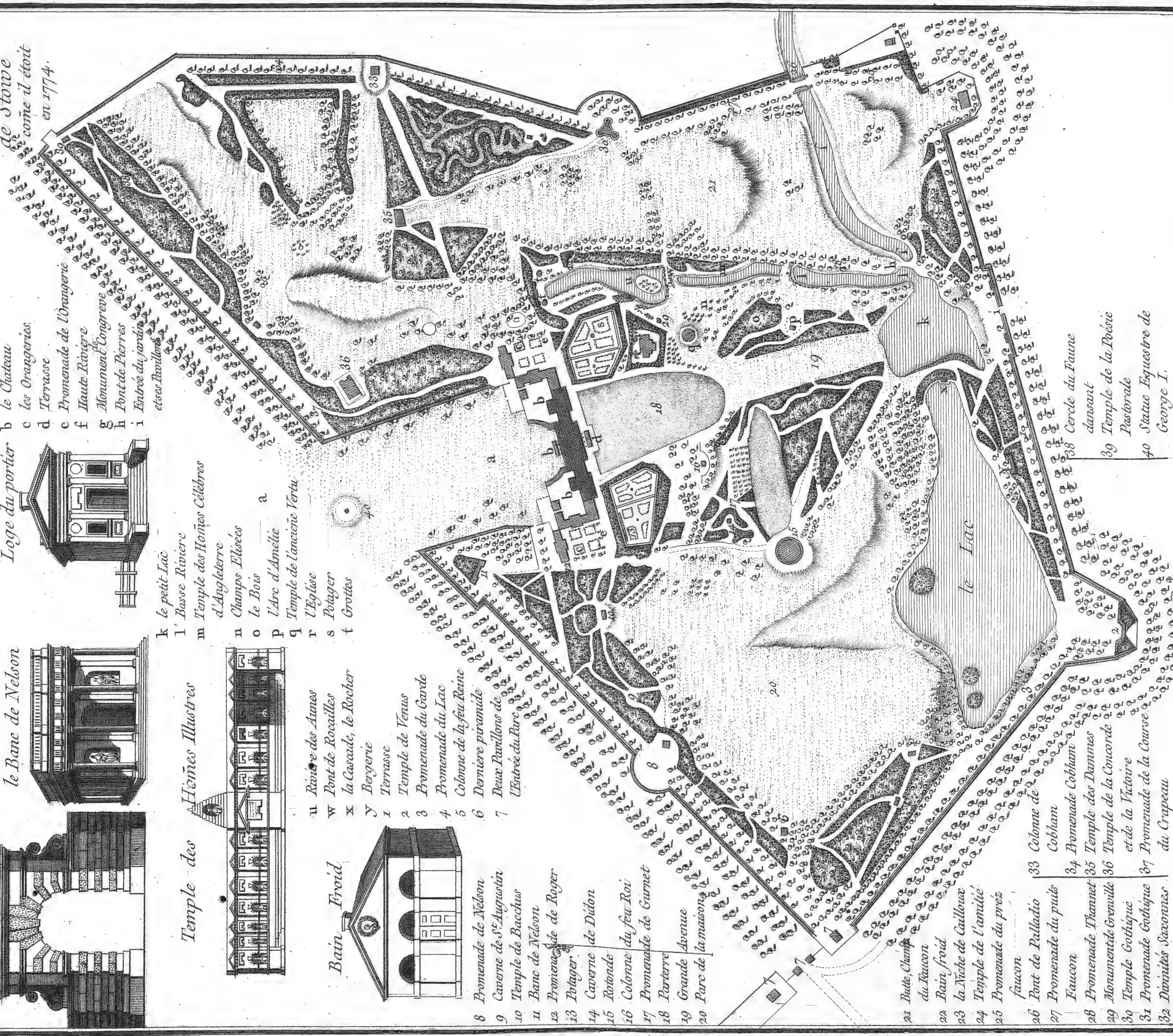
39 Temple de la Poésie

Pastorale

40 Statue Equestre de George I.

JARDIN

de Stowe
comme il étoit
en 1774.



200 Toises

100

50

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

100

200 Toises

0

50

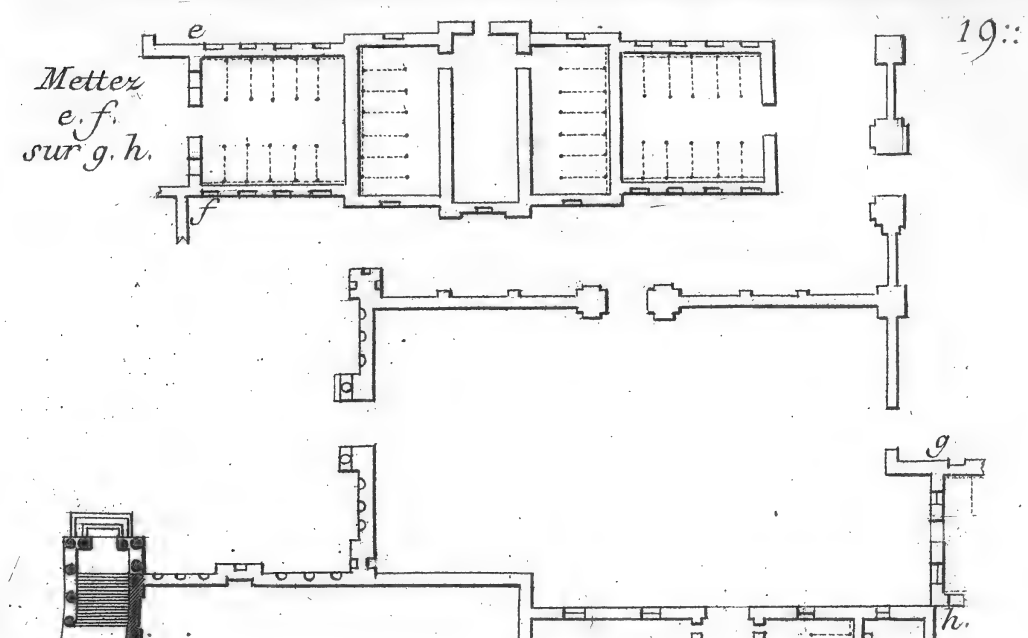
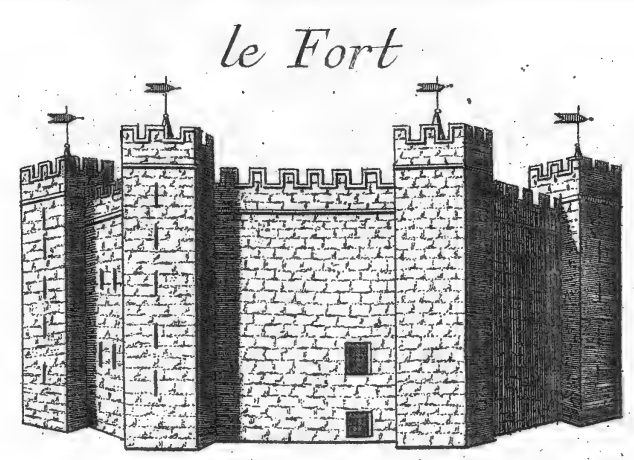
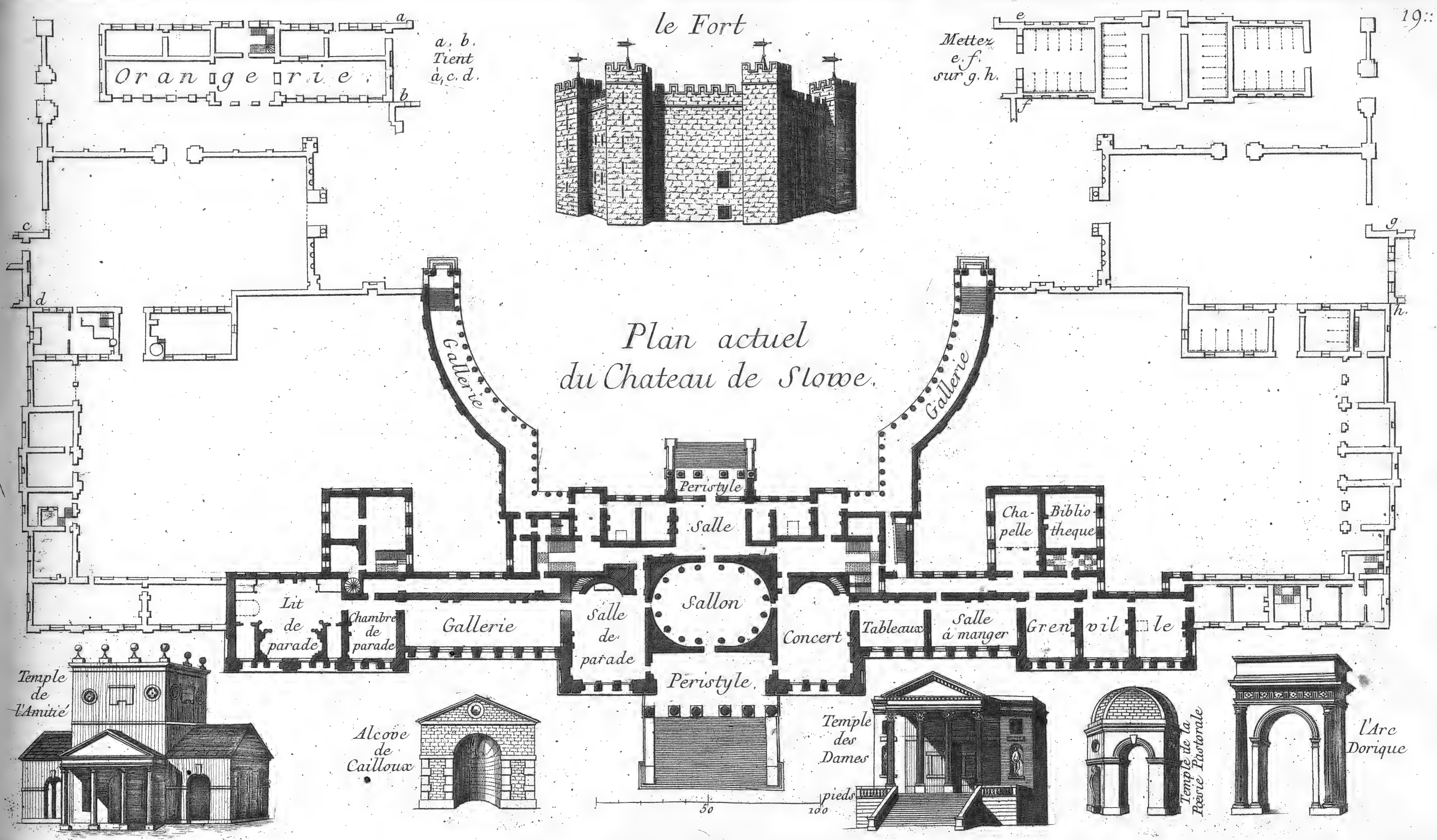
100

200 Toises

0

50

100

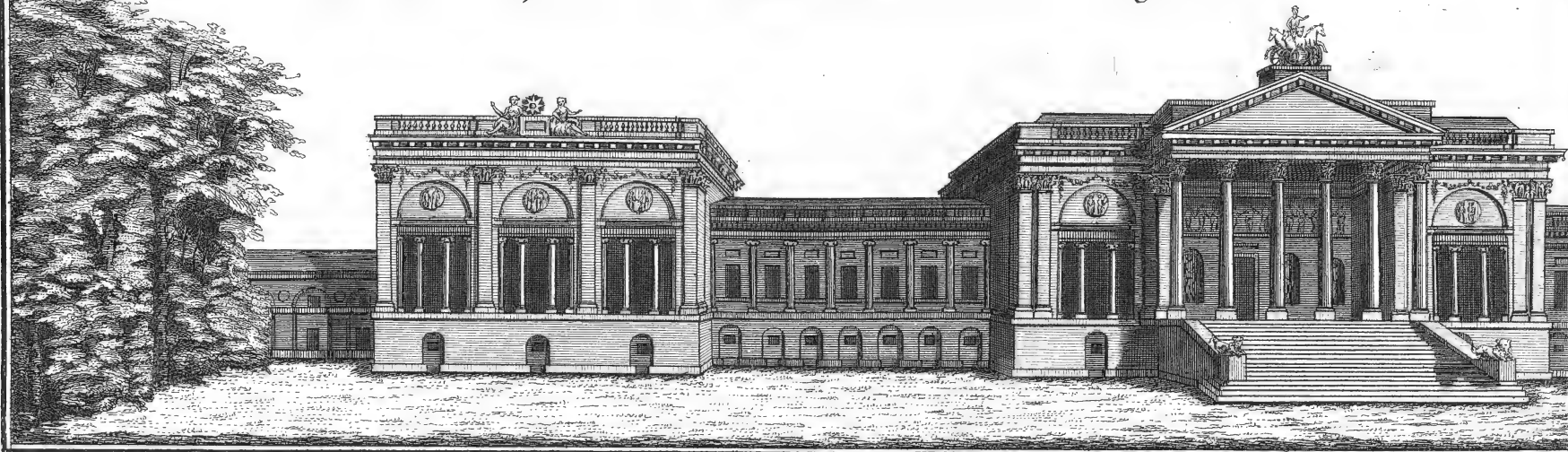


a. b.
Tient
à c. d.

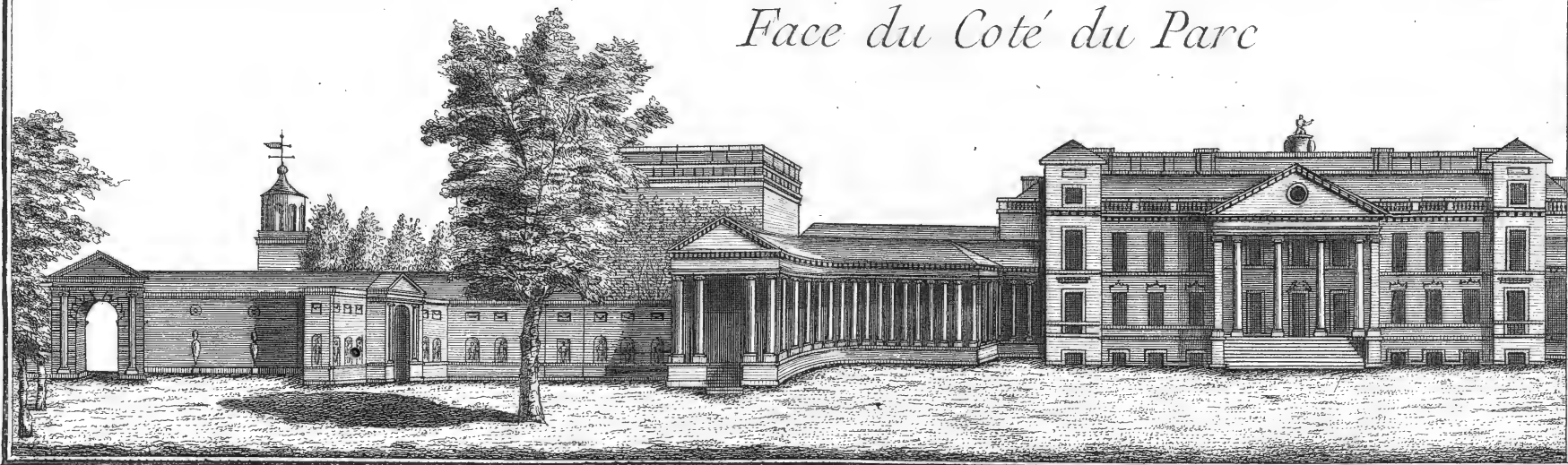
Mettez
e, f.
sur g, h.

19

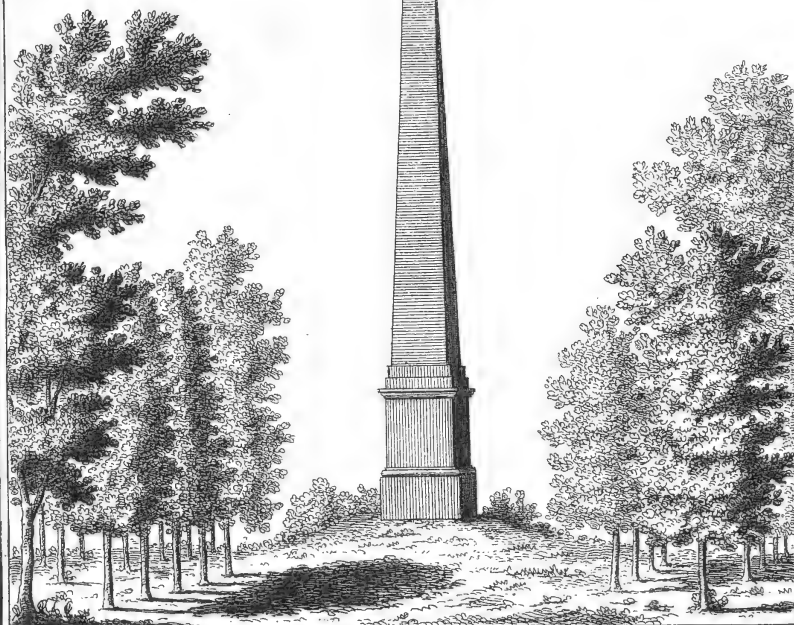
Nouvelle Façade de Stowe du Côté des jardins.



Face du Côté du Parc



Obélisque du Général Wolfe

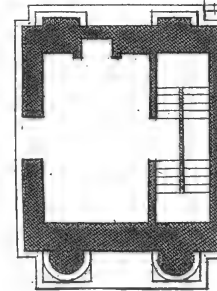
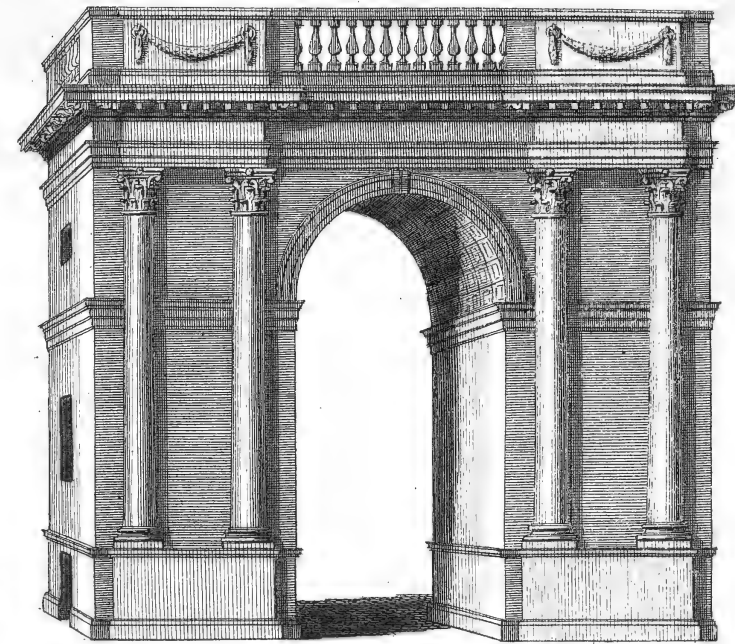


STOWE

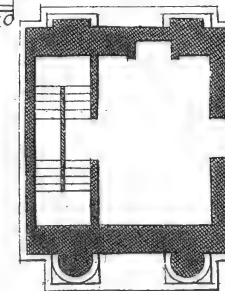
Statue Equestre de George I.



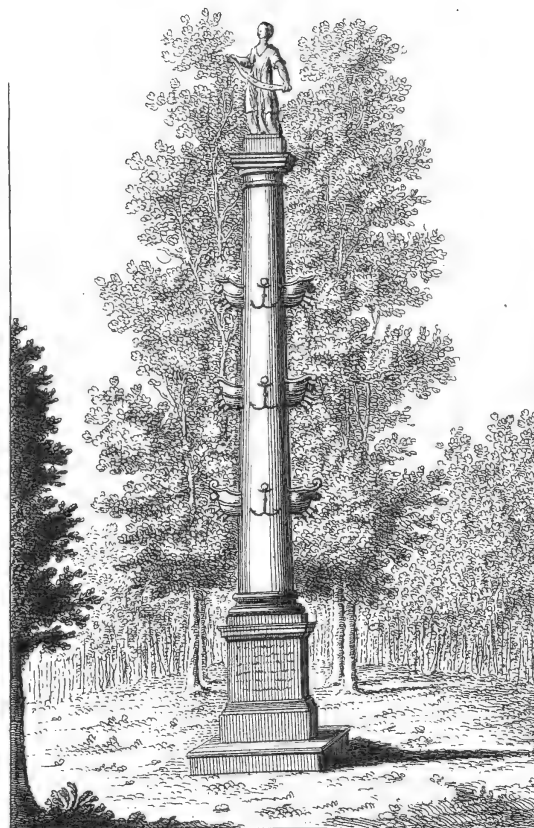
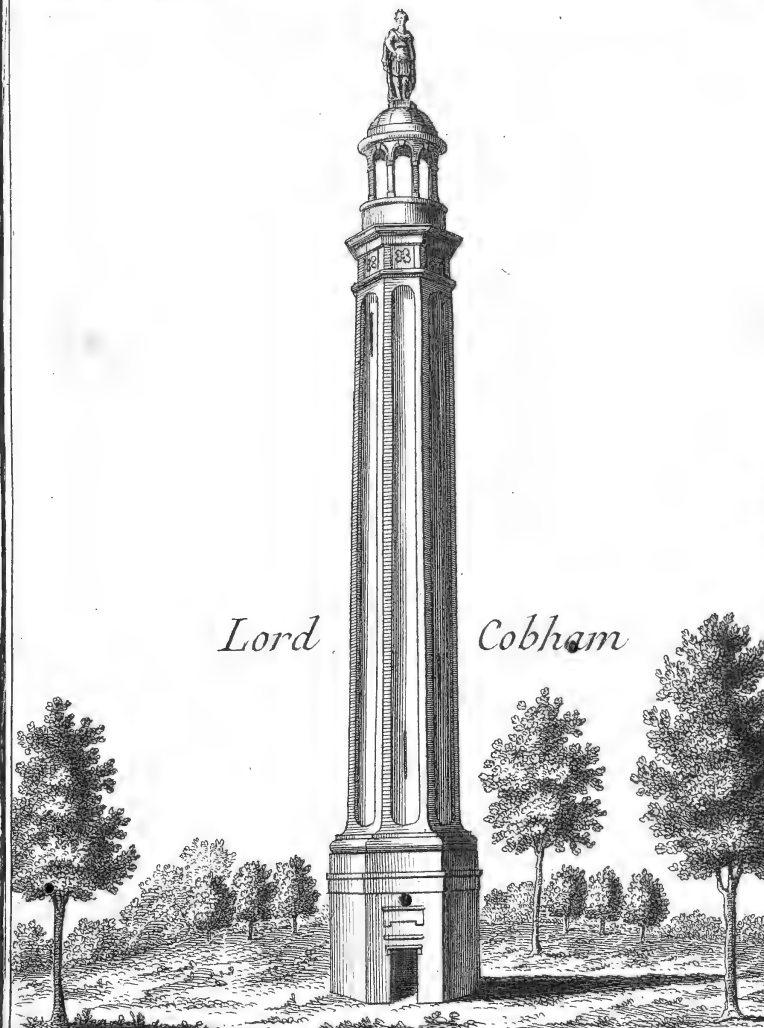
L'Arc Corinthien



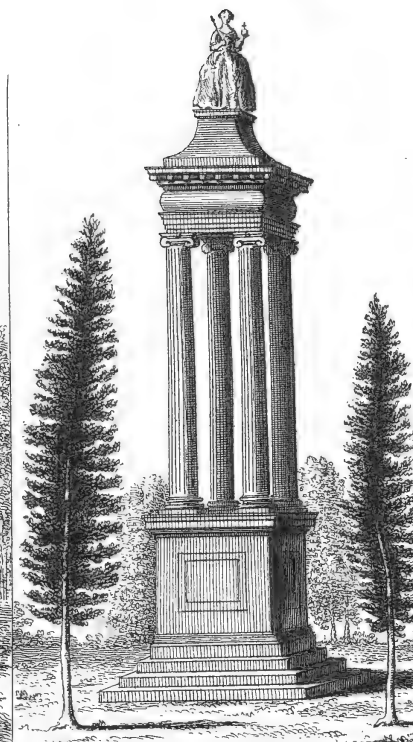
10
pieds



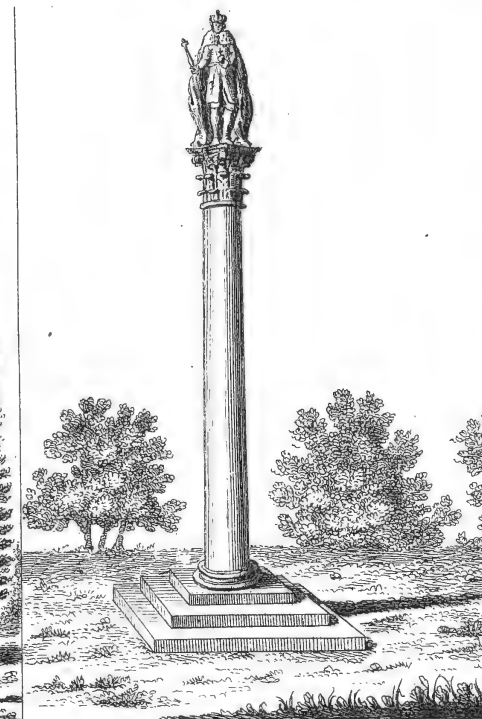
Lord Cobham



Capitaine Grenville



Reine Caroline



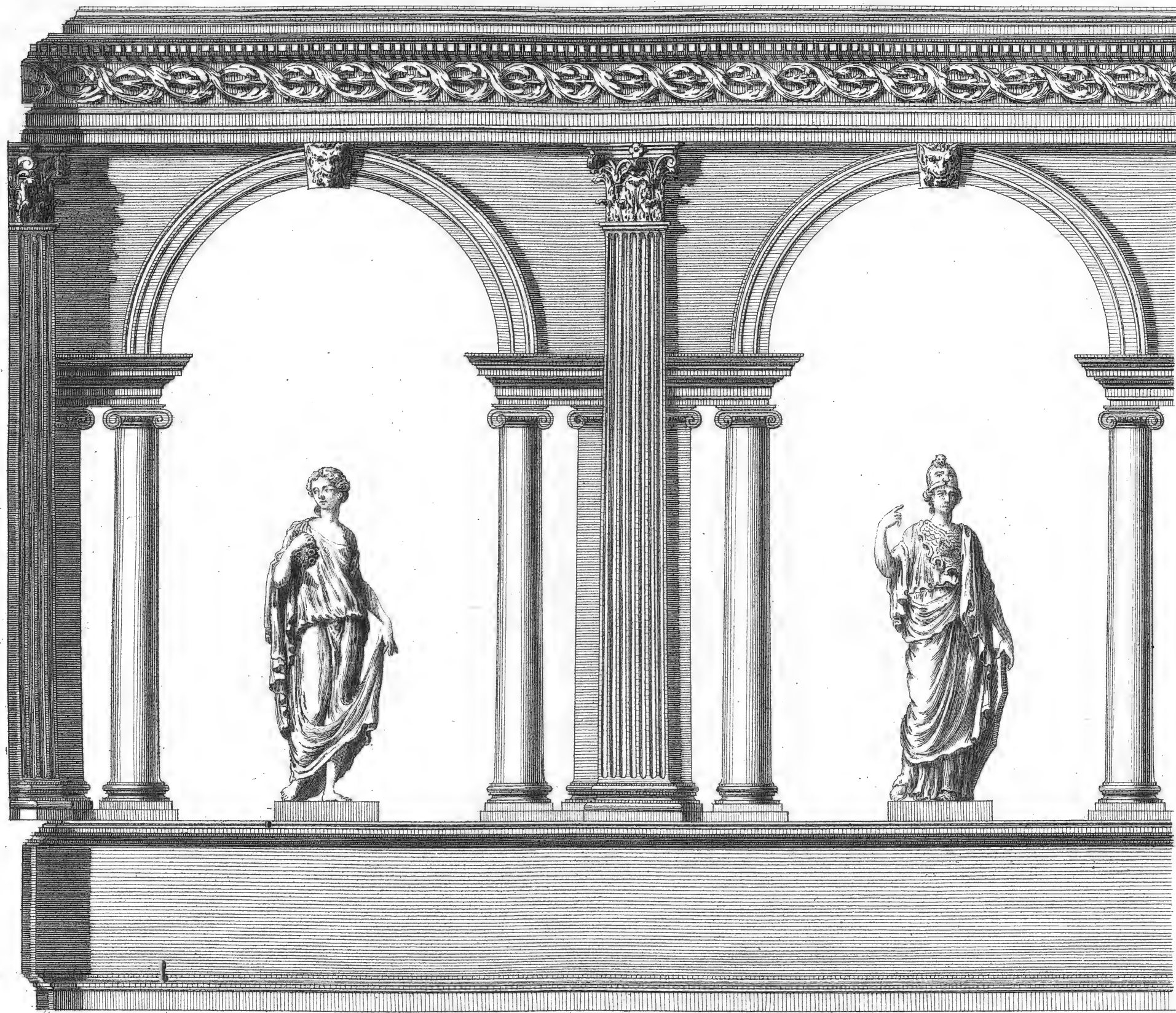
George Second

Ruine de Kew vuë par le Nord.





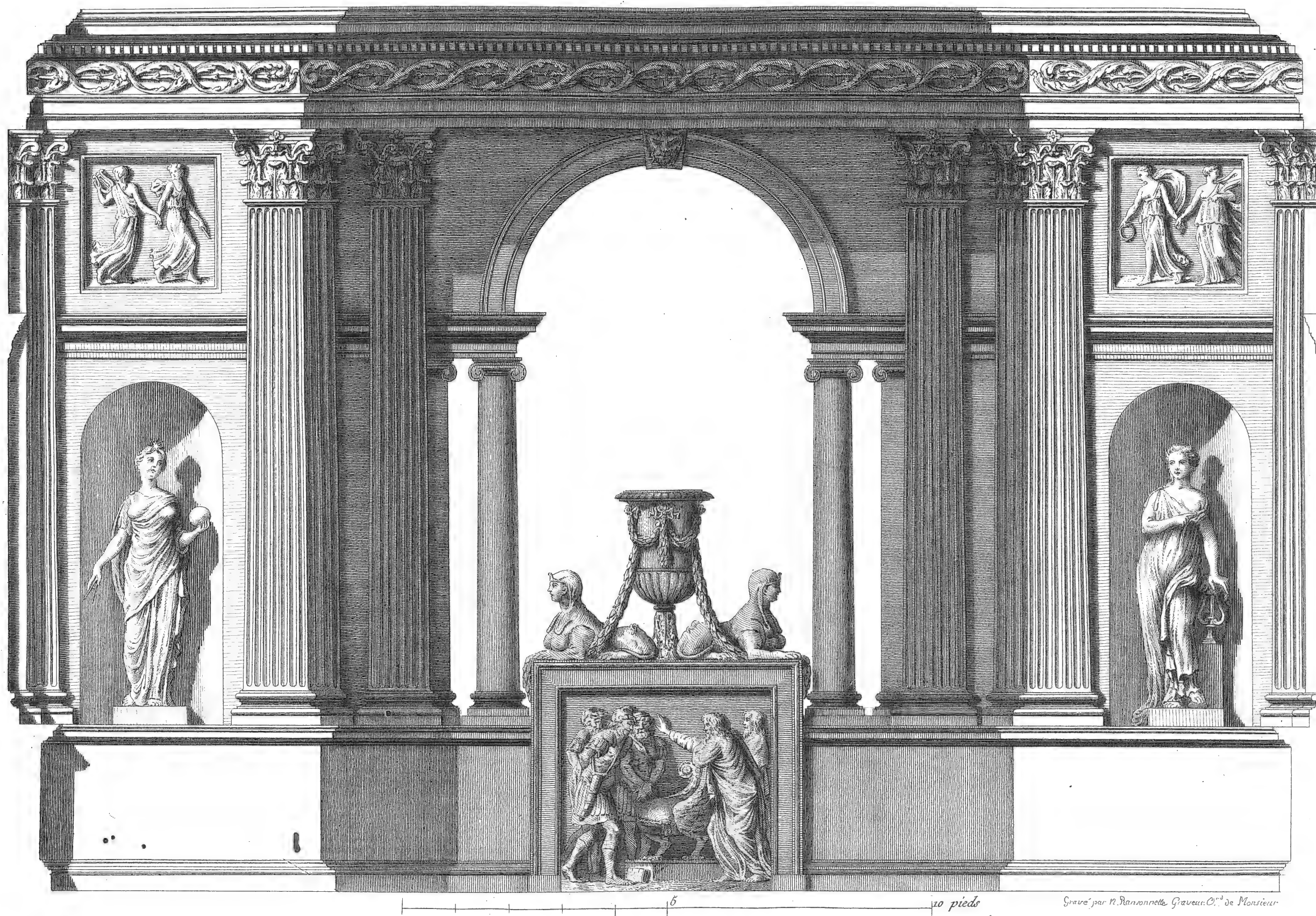
Coupe sur la longueur d'une partie de la Galerie des Antiques dans les jardins de Kew²⁴ ::



5 10 Pieds

Coupe sur la largeur de la même Galerie.

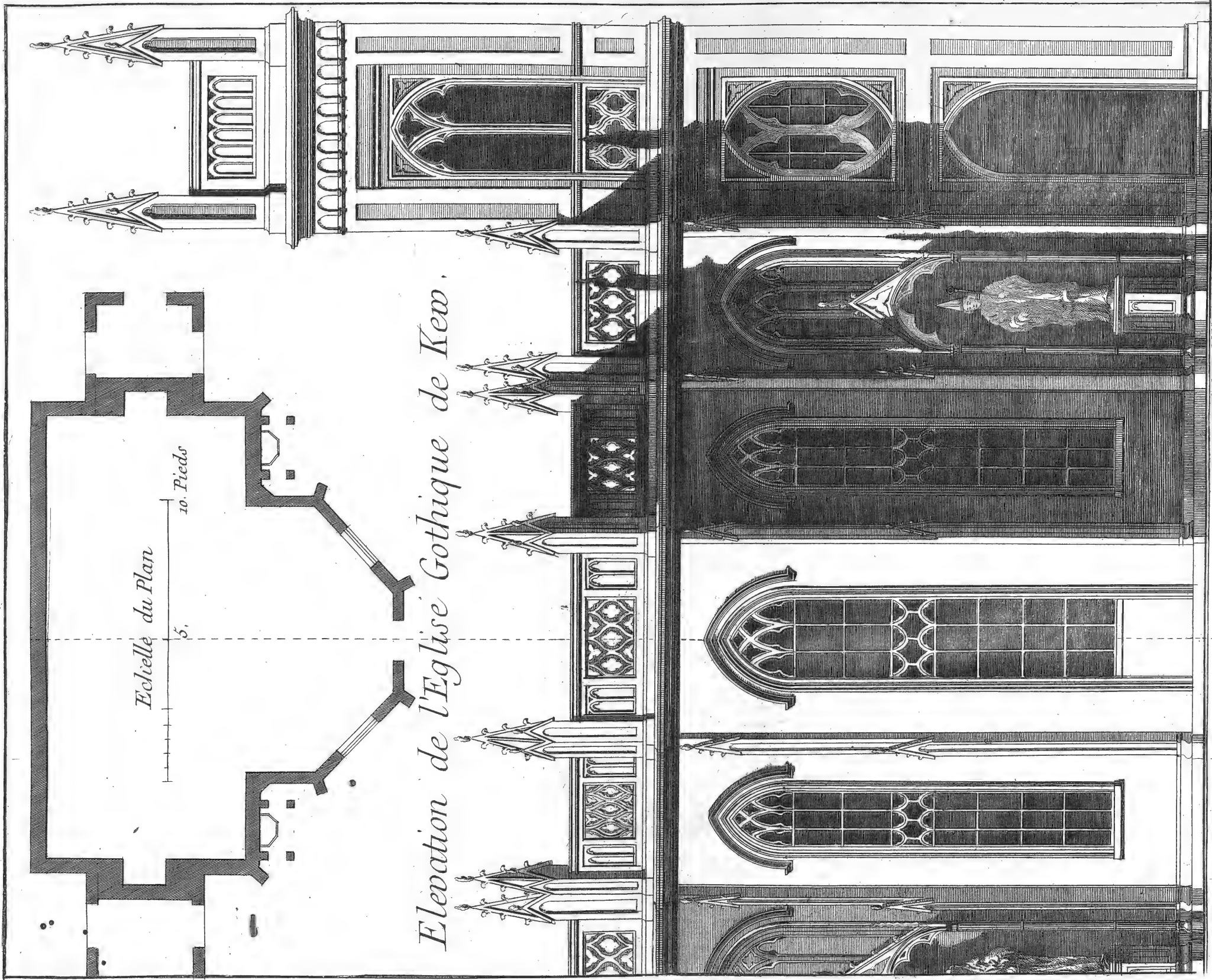
25.



6

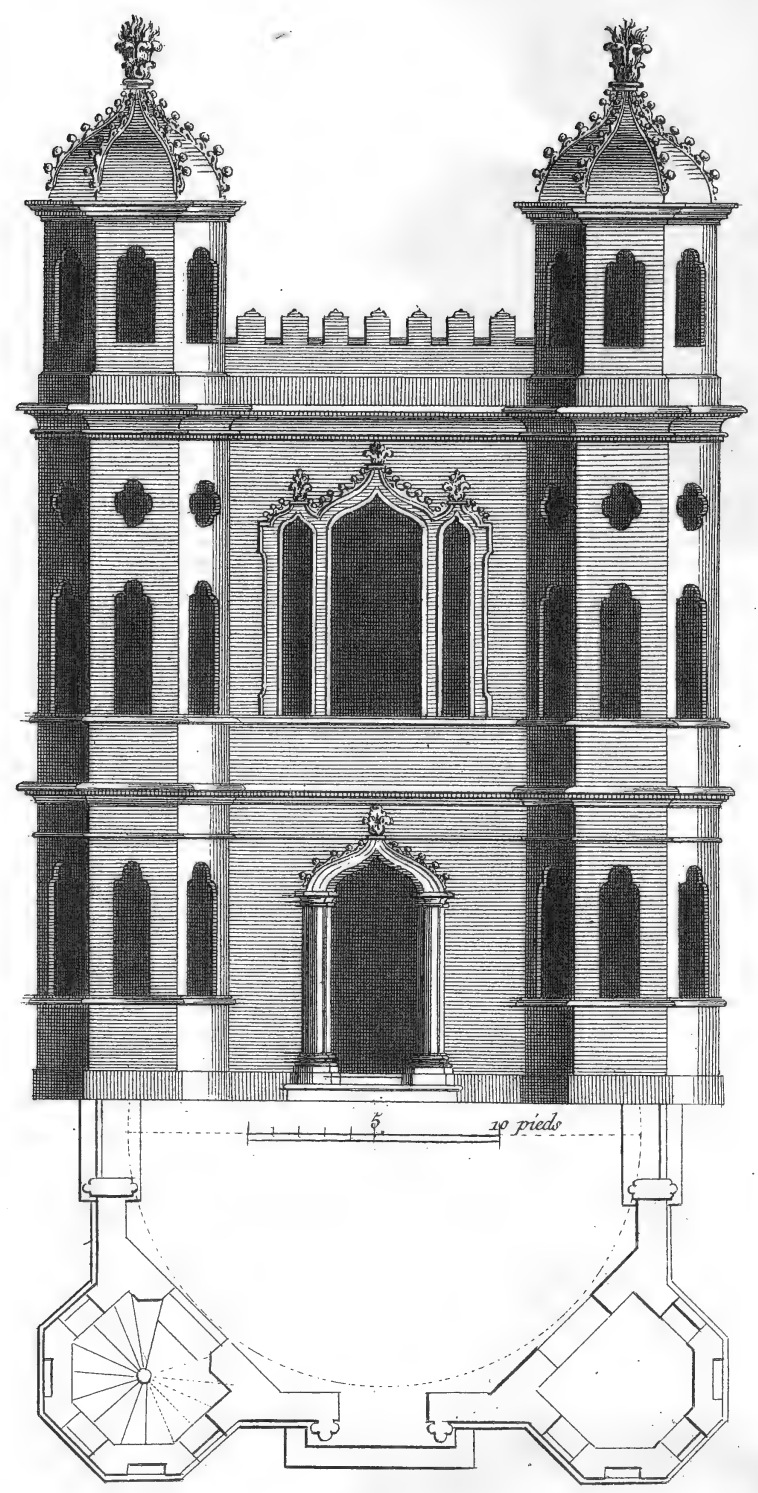
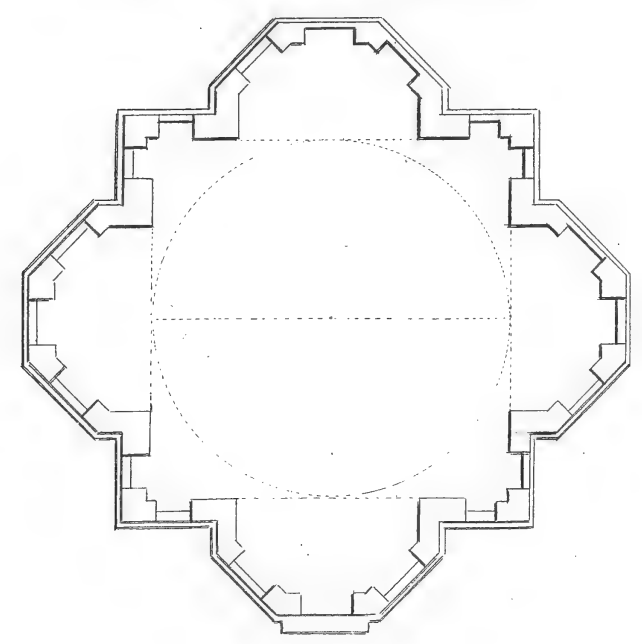
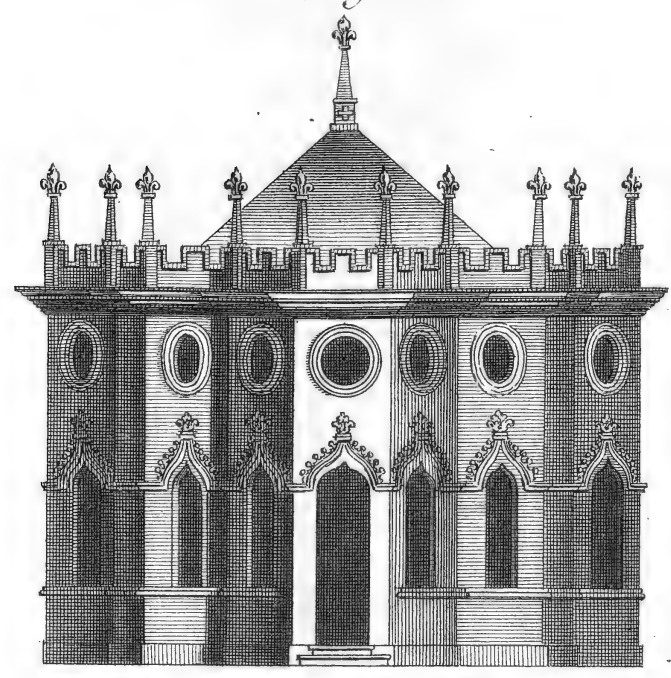
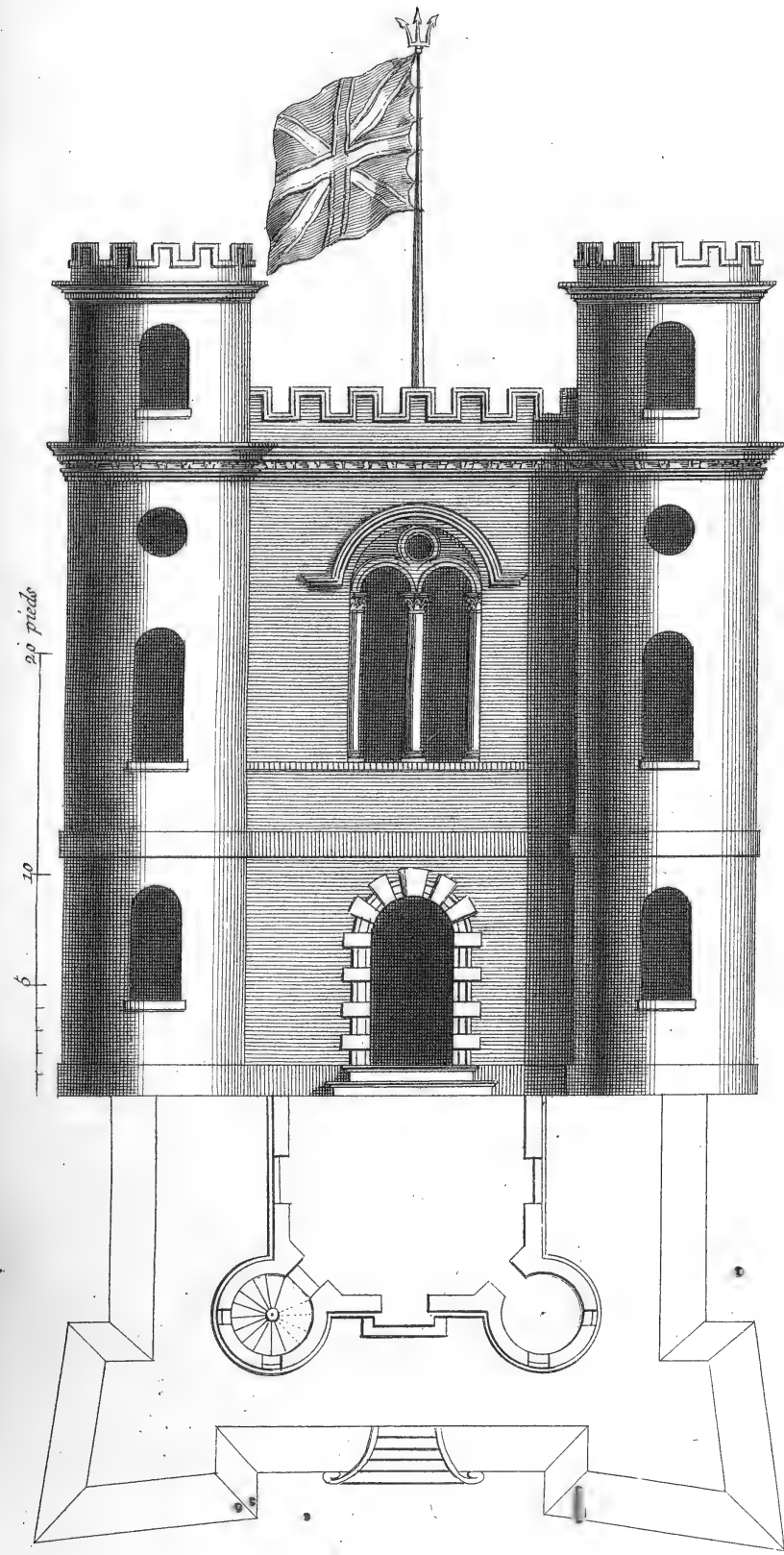
10 pieds

Gravé par M. Ransonnette Graveur O.^r de Monsieur

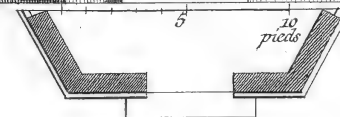
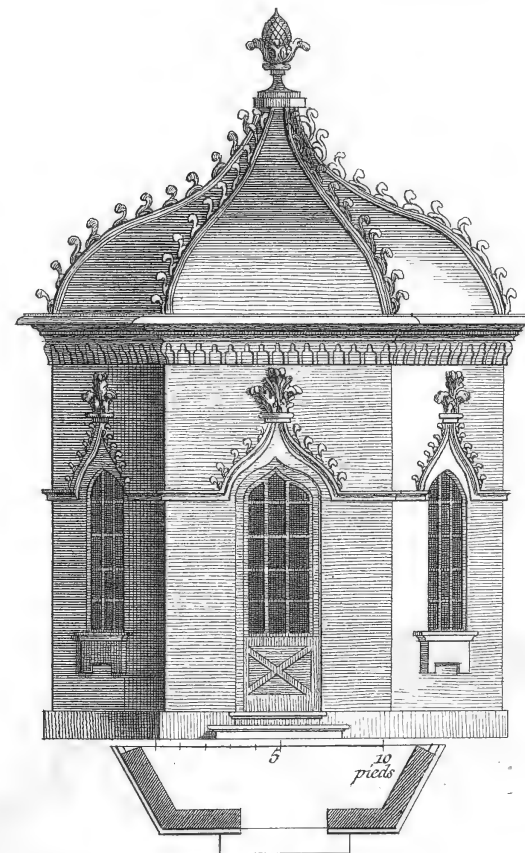
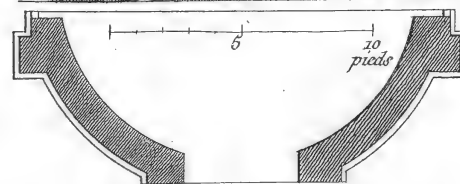
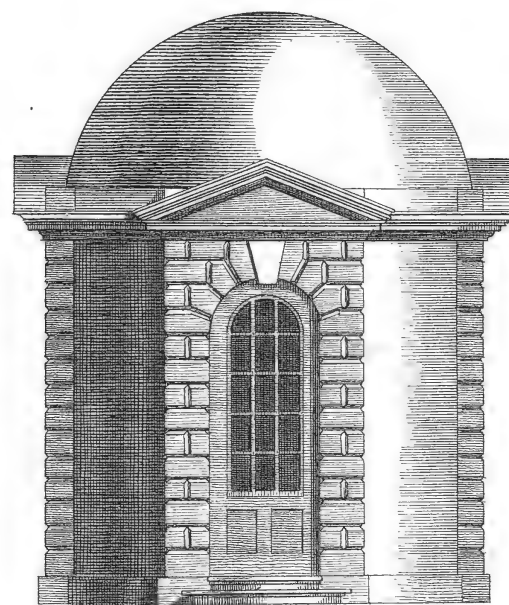
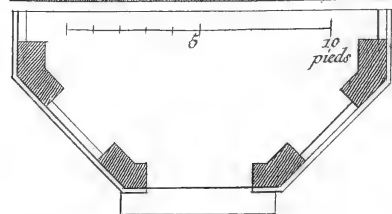
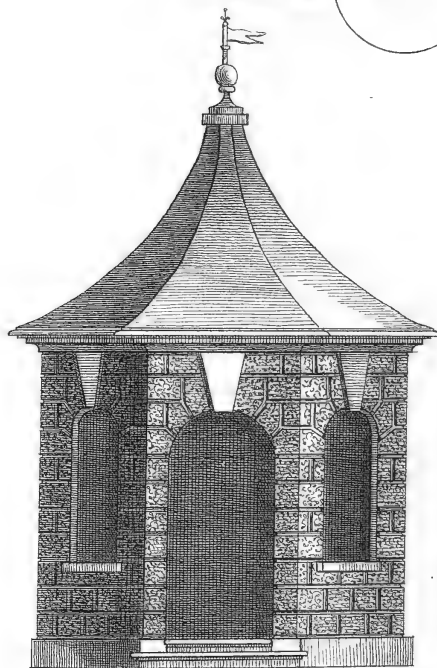
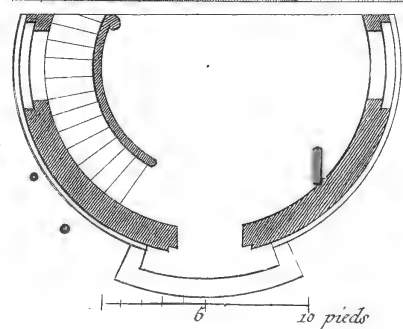
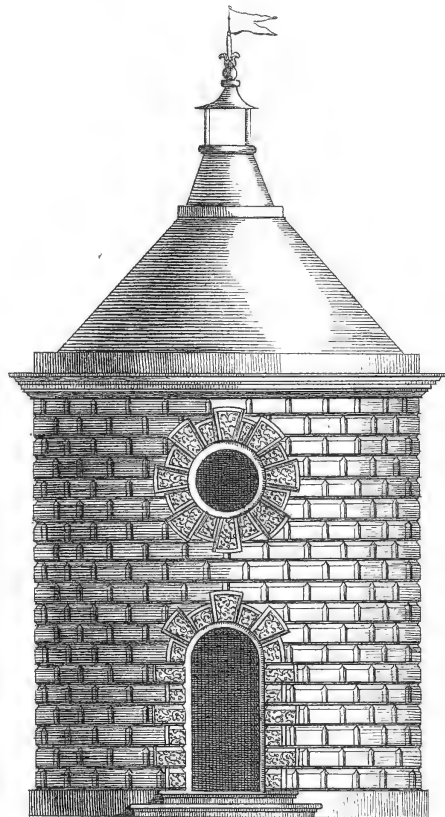
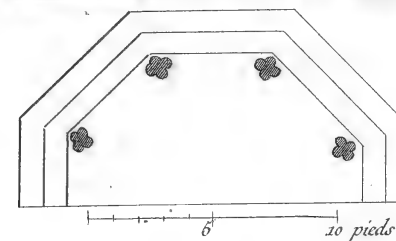
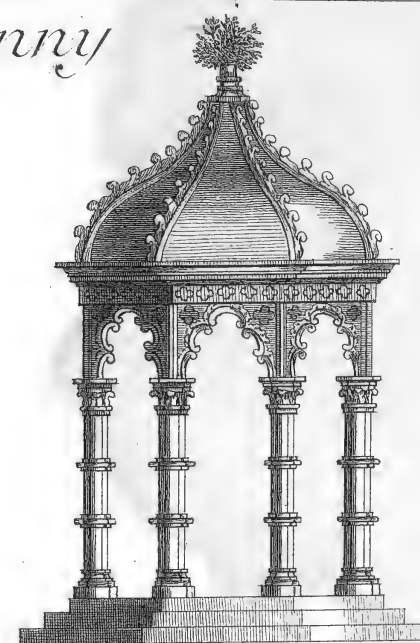
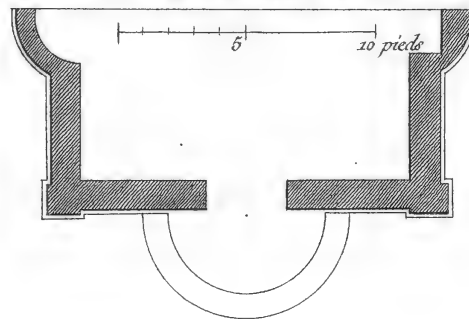
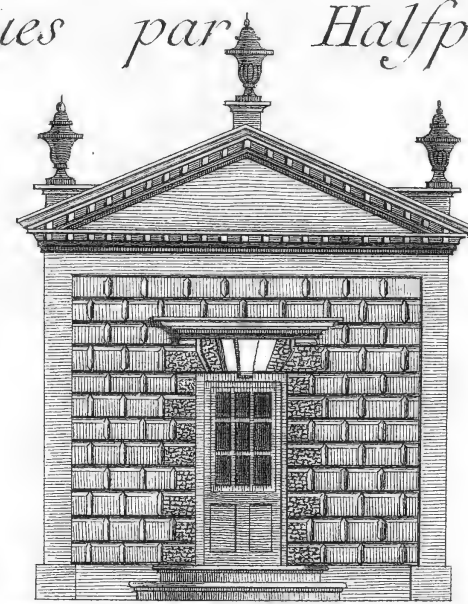
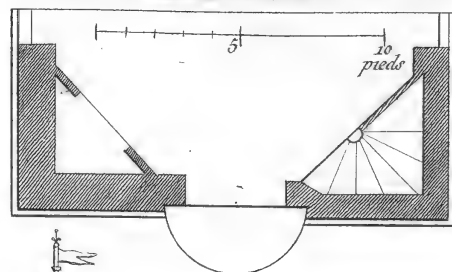
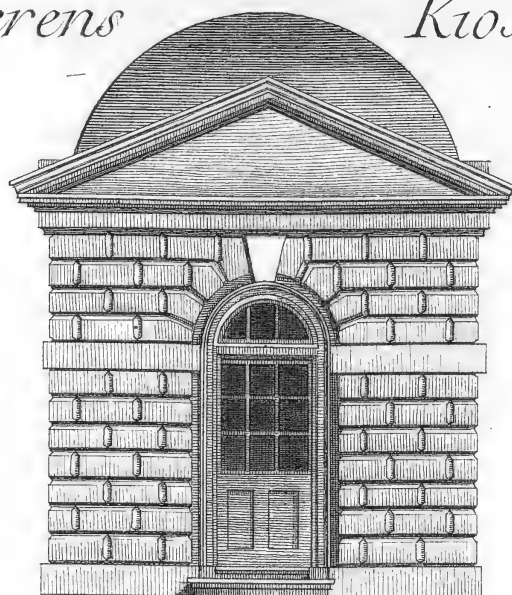
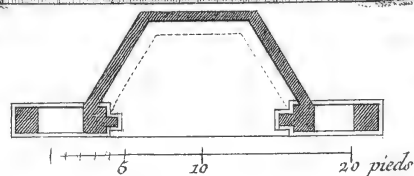
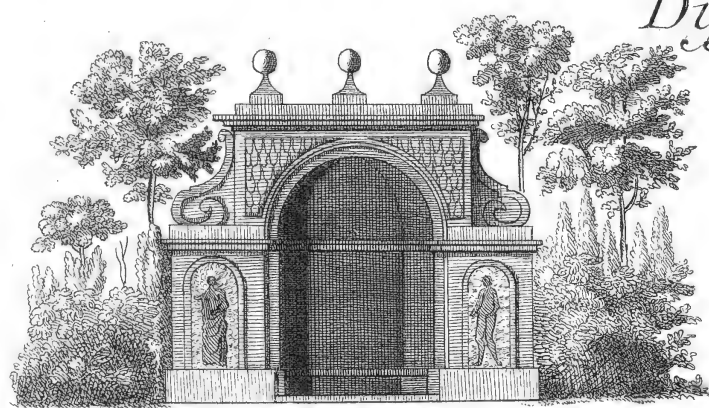


Elevation de l'Eglise Gothique de Kew.

*Divers Kiosques
à l'Anglaise*

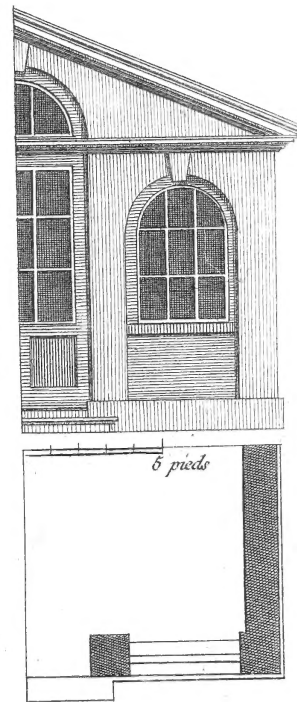
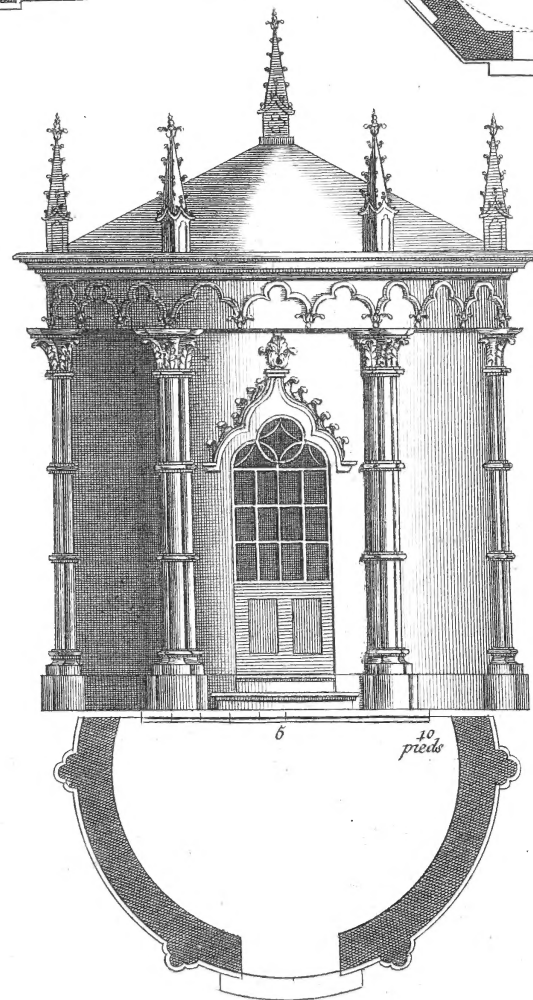
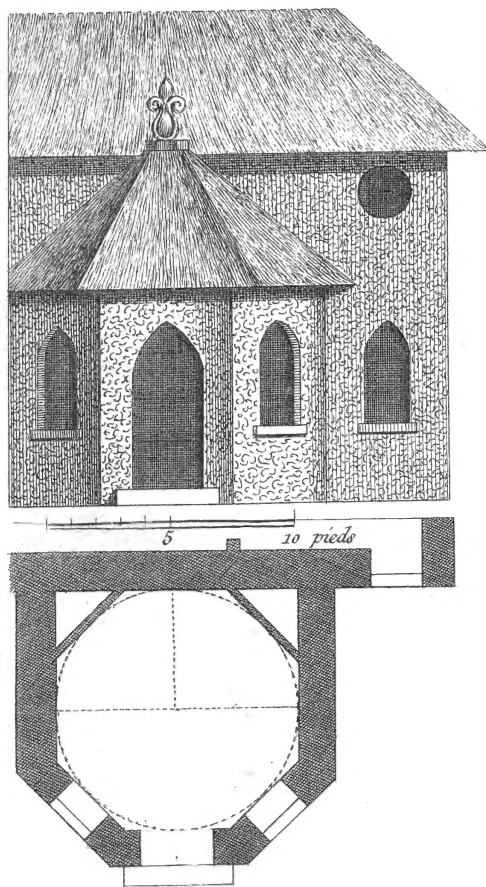
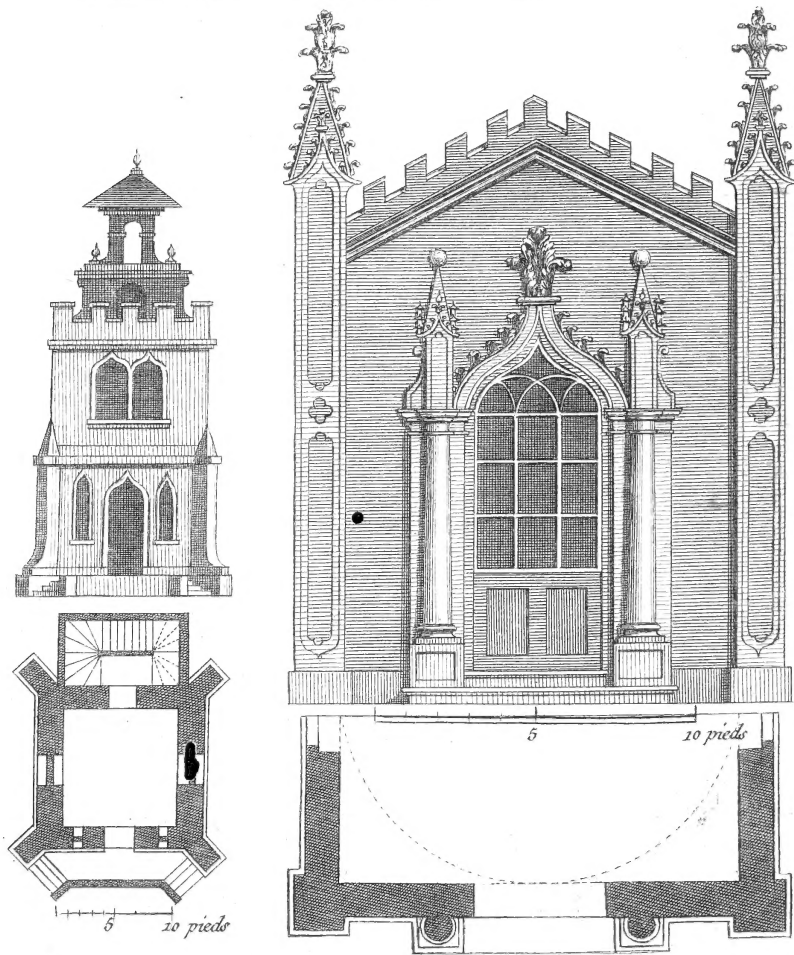
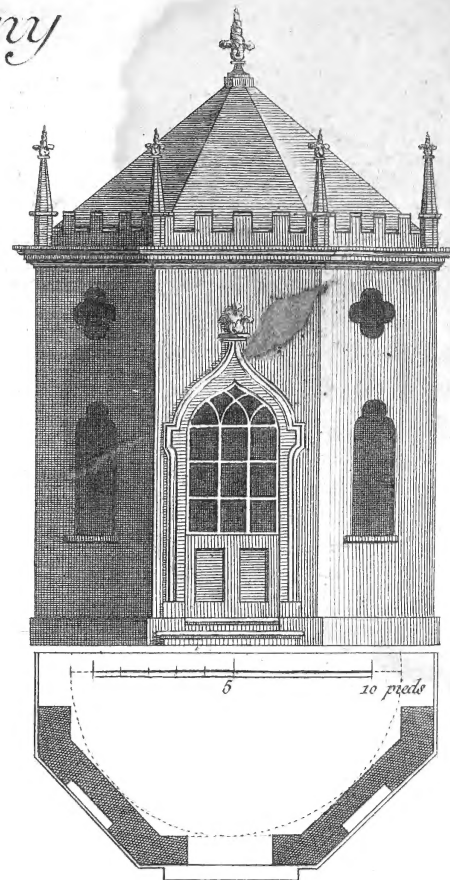
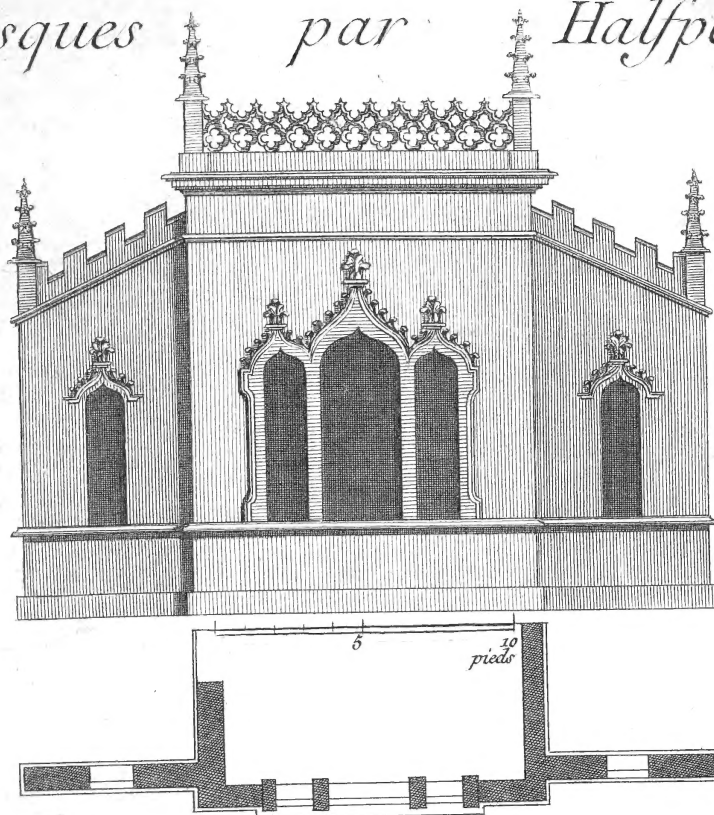
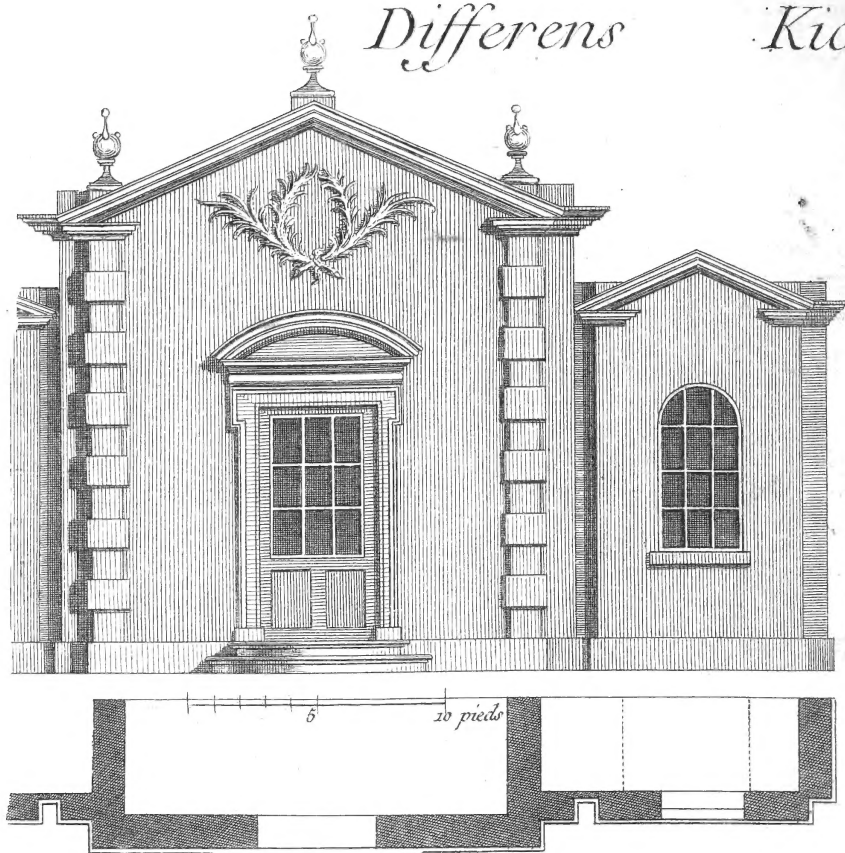


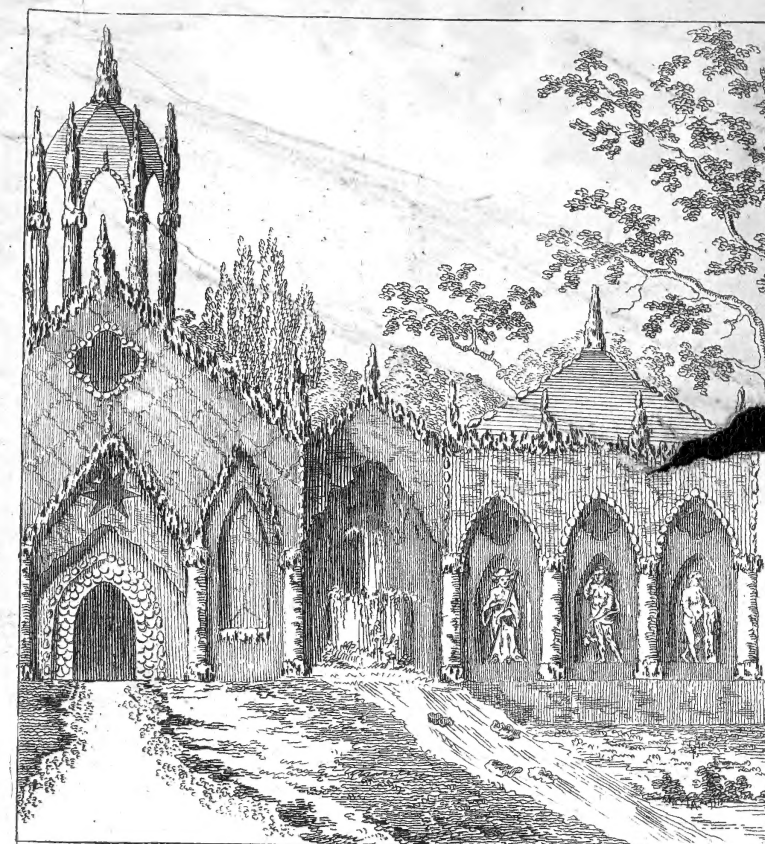
Differens Kiosques par Halspenny



Differens Kiosques par Halspenny

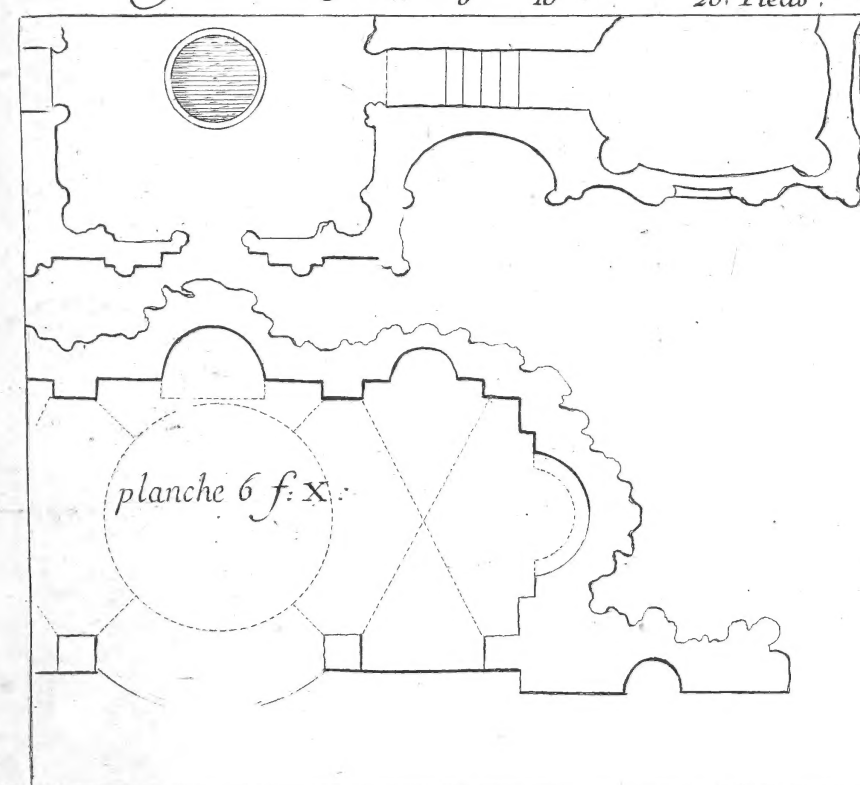
29.





Cascade et Grottes par Halfpenny

5 10 20: Pieds.



39088010230969